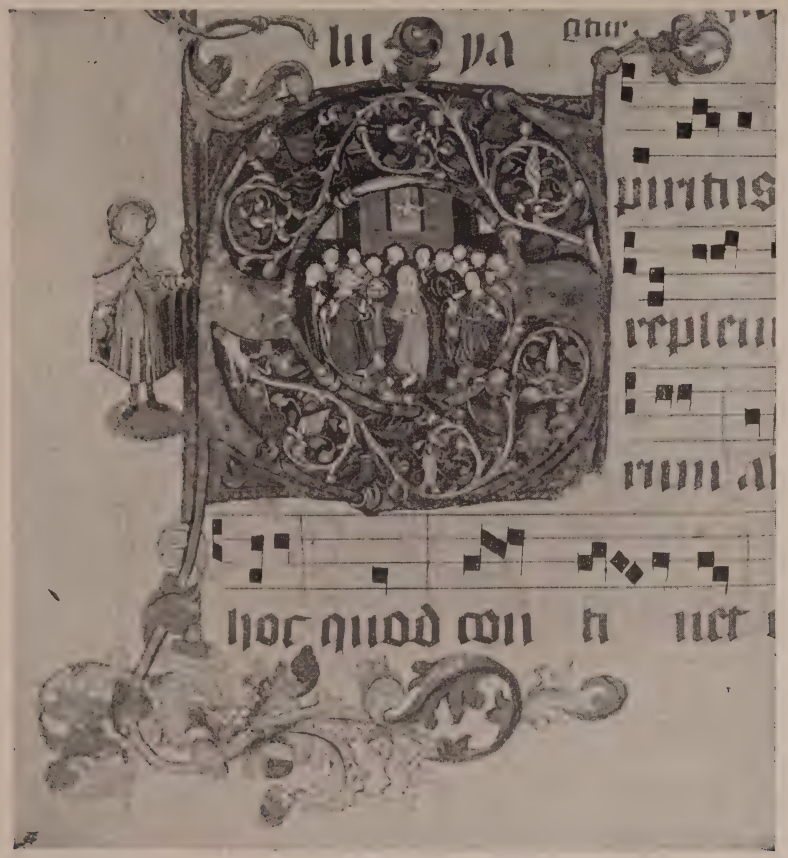
Scn

Aus Nr. 123. Ankündigung eines wandernden Arztes.



Nr. 94. Pfingsten. 14. Jahrh.
(Grösse d. Miniatur 110×108 mm.)

Nr. 87. Das jüngste Gericht. 14. Jahrh.
(Grösse d. Orig. 185×160 mm.)

XX. AUKTION
Gilhofer & Ranschburg
Wien.

15.—17. März 1906.

# Sammlung Gustav R. v. Emich

Manuskripte.
Handschriften mit Miniaturen.
Miniaturen auf Einzelblättern.
Inkunabeln.
Holzschnittwerke d. 16. Jahrh.
Bibliographie und Bibliophilie.

Versteigerung

durch Gilhofer & Ranschburg in Wien, I. Bognergasse 2, Donnerstag, den 15. bis Samstag, den 17. März 1906, vorm. 10 und nachm. 4 Uhr.

Aus Nr. 176.

Mit 42 Textillustrationen.

WIEN 1906
Gilhofer & Ranschburg.

# Collection Gustave d'Emich.

Manuscrits avec et sans miniatures.
Miniatures sur feuilles séparées.
Incunables.
Livres à figures du XVI$^{e}$ siècle. Romans de Chevalerie. Livres populaires.

—

Bibliographie et Bibliophilie.

—

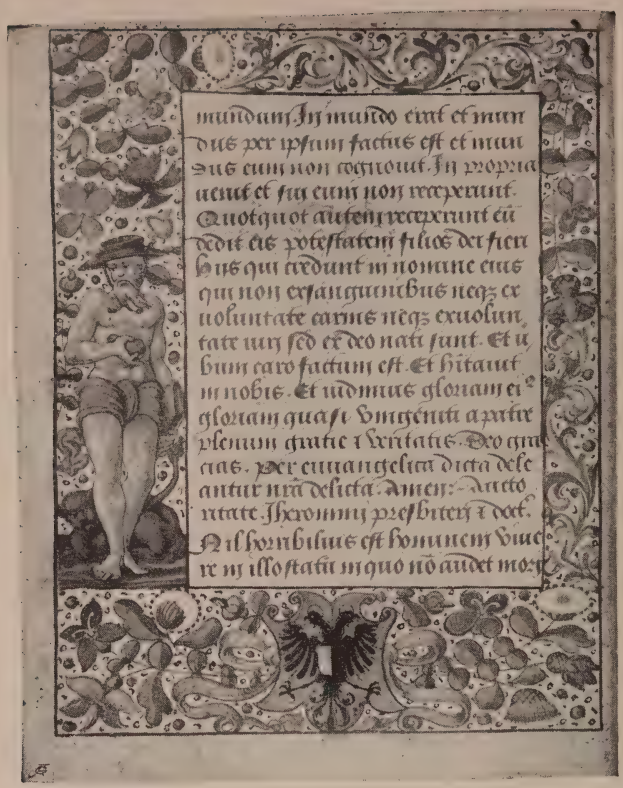
Manuscripts with and without miniatures.
Separate Miniatures.
Books of the XV$^{th}$ century.
Illustrated books of the XVI$^{th}$ century. Romances of Chivalry. Popular Books.

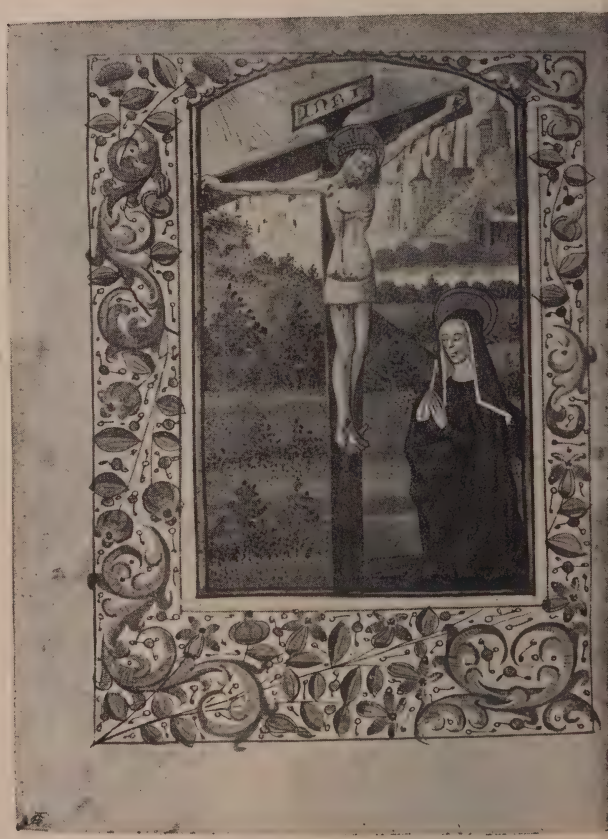
—

Bibliography and Bibliophily.

## Inhalt. — Table.


| | |
|---|---|
| Manuskripte . . . . . | Nr. 1—55 |
| Einzelne Miniaturen . . . . . | Nr. 56—128 |
| Inkunabeln. Holzschnittwerke d. 16. Jahrh. Volksbücher. Ritterromane etc. . . . . | Nr. 129—358 |
| Bibliographie und Bibliophilie . . . . . | Nr. 359—1153 |





Aus Nr. 38. Livre d'heures à l'usage de Metz.
(2/3 d. Orig.-Grösse.)

1906
Mar 15
V 151 R

# KATALOG

der

# Sammlung Hofrat Gustav R. v. Emich

**nebst einem kleinen Beitrag aus anderem Besitz**

## Handschriften mit und ohne Miniaturen

XI.—XVIII. Jahrhundert

## Miniaturen auf Einzelblättern

XI.—XIX. Jahrhundert

## INKUNABELN

**1447—1500**

## Holzschnittwerke des XVI. Jahrhunderts

Volksbücher — Ritterromane — Andachtsbücher

Einige Seltenheiten aus dem XVII. und XVIII. Jahrh.

Einbände.

---

## Bibliographie. Bibliothekskunde. Bibliophilie.

## Luxusausgaben u. Prachtpublikationen etc.

L. 64143

VERSTEIGERUNG: Donnerstag, den 15. bis Samstag, den 17. März 1906
vorm. 10 und nachm. 4 Uhr durch das
Kunst-Antiquariat **Gilhofer & Ranschburg,** Wien, I. Bognergasse 2.

WIEN 1906.
Gilhofer & Ranschburg.

# Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung erfolgt **gegen bare Zahlung** in Gulden österreichischer Währung (1 Gulden = 2 Kronen).

Auf die Erstehungspreise erfolgt ein Aufschlag von 10 Prozent.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen sowie die Nummernfolge zu unterbrechen, behält sich der Auktionator vor.

Bei vorkommenden Meinungsverschiedenheiten wird die betreffende Nummer nochmals aufgeworfen.

Die Käufer werden gebeten, die erstandenen Nummern in eigene Verwahrung zu nehmen, da für aufbewahrte Stücke keinerlei Garantie übernommen wird.

Sämtliche Objekte sind genau katalogisiert und kollationiert, eventuelle Defekte und Mängel gewissenhaft angegeben. **Die Besichtigung und Prüfung der Objekte kann in den der Auktion vorangehenden 8 Tagen erfolgen,** demzufolge können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Aufträge übernehmen alle Buch- und Kunsthandlungen sowie die Unterzeichneten zu den üblichen Bedingungen.

GILHOFER & RANSCHBURG
Wien, I. Bognergasse 2.

---

# Conditions de la Vente.

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 p. 100 en sus du prix d'adjudication.

Tous les livres sont soigneusement collationnés et tous les défauts sont annotés dans le catalogue. Les objets peuvent être examinés pendant les 8 jours précédents la vente. Une fois vendus et sortis de la salle de vente ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. les amateurs ne pouvant assister à la vente sont priés de vouloir bien confier leurs commissions aux soussignés

GILHOFER & RANSCHBURG
Libraires et antiquaires
VIENNE, I. Bognergasse 2.

Wilhelm Fischers Buchdruckerei, Wien, IX.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Schon ein Blick auf die in der letzten Abteilung des vorliegenden Auktionskataloges verzeichnete Sammlung der bibliographischen Literatur gibt ein Bild von der Richtung, die der Besitzer dieser Bibliothek, Herr Hofrat Gustav Ritter v. Emich, in seiner fast vierzigjährigen Sammeltätigkeit verfolgt hat. Die unter Nr. 359—1153 registrierte Literatur der hervorragendsten bibliographischen Publikationen des In- und Auslandes bildet den wissenschaftlichen Handapparat für die handschriftliche und gedruckte Literatur des 11. bis 16. Jahrhunderts, die Hofrat v. Emich, ein bekannter Fachmann auf dem Gebiete der typographischen Theorie und Praxis, durch das Sammeln würdiger Repräsentanten in hervorragender Weise kultivierte.

In der ersten, den Handschriften gewidmeten Abteilung finden wir vor allem Stücke von grosser textkritischer Bedeutung, hervorragende Denkmäler der frühmittelalterlichen lateinischen, französischen, italienischen und deutschen Literatur. Die Beschreibung der einzelnen Hss. sucht der Bedeutung ihres Inhaltes möglichst gerecht zu werden. Stücke, wie die frühe Hs. des Fürstenspiegels des Iren Sedulius (Nr. 1), die ältesten, bisher bekannten Niederschriften der Gesta Romanorum und des deutschen Sibyllengedichts (Nr. 6), das Falknerbuch aus dem 14. Jahrh. (Nr. 7), die Hs. des Roman de la rose aus ders. Zeit (Nr. 9), das ungedruckte Werk Mainardis über die Gentil militia (Nr. 21), die schöne Hs. der Ezzelinotragödie Mussatos )Nr. 21), der Sachsenspiegel (Nr. 26), das Ehebüchlein Eybs (Nr. 34) etc. sind wohl in Privatsammlungen sehr selten anzutreffen. Ein grosser Teil der Hss. zeichnet sich nebstbei auch durch hervorragenden künstlerischen Schmuck aus. Stilgeschichtlich hochinteressante Stücke dieser Art sind Nr. 1, 5, 8, 9, 13, 19, 20, 24 (eine sehr bedeutende Leistung der böhmischen Miniaturistenschule), 35, 38 (ein hochinteressantes Metzer livre d'heures aus dem 16. Jahrh.). An die Abteilung der Hss. schliesst sich organisch eine kleine gewählte Sammlung von einzelnen Miniaturen, darunter Prachtstücke ersten Ranges, an.

Die Abteilung der Drucke des 15. und 16. Jahrhunderts enthält Piecen von ganz besonderer typischer Bedeutung. Es dürfte hier der Hinweis auf das in 4 Blättern erhalten gebliebene Donatfragment, ein Gutenbergsches Produkt aus der frühesten Zeit seiner Druckerpraxis (Nr. 195, 196), das Catholiconblatt (Nr. 152) genügen, wobei die charakteristischen frühen Vertreter ein-

zelner Offizinen, wie die seltenen Drucke aus Köln (Nr. 39, 211 etc.), aus Augsburg (Nr. 142, 151, 215, 318 etc.), Nürnberg, Brünn (Thurócz, Ung. Chronik 1488), Wien etc. nicht übersehen werden dürfen. Fast jedes Stück der aus 53 Inkunabeln bestehenden Abteilung ist in einer oder anderer Hinsicht interessant, die einen textlich und inhaltlich, die anderen durch hervorragenden künstlerischen Schmuck, wie die unter Nr. 318 und 319 verzeichneten Brünner und Augsburger Ausgaben der Thuróczschen Chronica Hungarorum.

Neben diesen typographisch hervorragenden Spezimina enthält diese Abteilung eine Reihe erstklassiger Holzschnittwerke des 16. Jahrh., zumeist Produkte der Augsburger Schule, deren Erzeugnisse man ja erst in letzter Zeit eingehend kennen und schätzen gelernt hat. Augsburg, wo Burgkmair, Schäuffelein, Weiditz u. a. tätig waren, bildete das Verlagszentrum für die beliebten deutschen Volksbücher und Ritterromane des 16. Jahrhunderts. In diese Kategorie der Volksliteratur gehören die Augsburger Ausgaben von Boccaccio (Nr. 161), Cicero (Nr. 184), Dictys (Nr. 192), Herodianus (Nr. 223), Justinianus (Nr. 239), Melusine (Nr. 253), Odyssea (Nr. 257), Richenthal (Nr. 294), Theuerdank (Nr. 316), Taschenbüchlin aus dem Ries (Nr. 311) etc. Speziell das an letzter Stelle genannte kleine Andachtsbuch gehört wohl zu den grössten Seltenheiten der frühen deutschen Holzschnittillustration. Neben Augsburg sind als Verlagsorte der geschätzten Volksbücherliteratur noch hervorragend vertreten Frankfurt a. M. mit einer Reihe zumeist von Jost Amman illustrierter Werke (Nr. 135 Amadis, Nr. 137 Lonicer, Ständ und Orden, Nr. 171 Brant, Freidanck, Nr. 176 Buch der Liebe, Nr. 185 Cicero, Nr. 220 und 221 Heldenbuch, Nr. 268 Pauli und Reineke Fuchs, Nr. 270 Petrarca, Nr. 275 Plutarch, Nr. 287 und 288 Reineke Fuchs, Nr. 319 Trimberg, Der Renner, Nr. 330 Weiditz u. a.), interessante Holzschnittwerke der elsässischen Schule (Nr. 155 Barbarossa, Nr. 165 Boccaccio, Nr. 178 Historia von Rhodis, Nr. 210 Geiler, Navicula, Nr. 229 Hug Schapler, Nr. 280 Pontus und Sidonia, Nr. 296 Ritter vom Thurn, Nr. 334 Wyle, Transzlatzion etc.), Holzschnittbücher aus Basel, Bern, Zürich, Worms (Nr. 303 Die Mörin), Mainz etc., ferner Wien mit 10 Drucken, darunter Seltenheiten ersten Ranges, wie das bisher unbekannt gewesene Rudolffsche Rechenbüchlein aus dem Jahre 1526 (Nr. 299), die ung. Chronik aus dem Jahre 1534 (Nr. 230) etc. An diese Abteilung schliesst sich eine kleine Reihe von seltenen Drucken des 17. bis 18. Jahrhunderts, darunter das hochinteressante Tanzbuch von Lambranzi, ein sehr schöner Silbereinband aus dem 17. Jahrhundert etc.

Ueber die Verteilung der Werke aus dem 15. bis 18. Jahrhundert nach ihren Druckorten orientiert das am Schlusse dieser Einleitung befindliche Register.

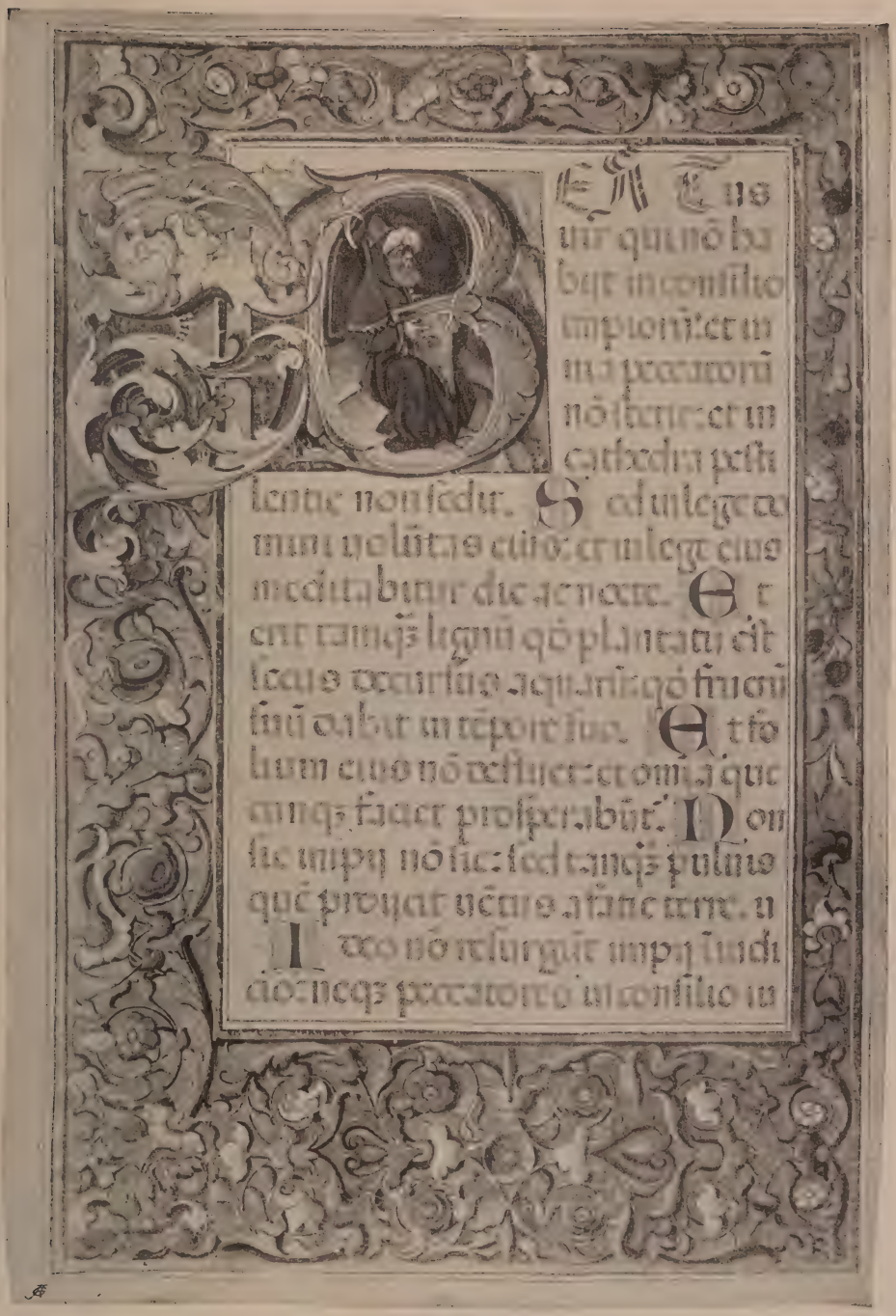
Auf die Bedeutung des zweiten Hauptbestandes der Sammlung Emich, der bibliographischen Hilfs- und Quellenwerke, wurde schon kurz hingewiesen. Hier sei nur nochmals betont, dass in dieser Abteilung, die wir der leichteren Uebersicht wegen in einzelne Gruppen gesondert haben, fast alles zu finden ist, was seit mehr als 100 Jahren auf den Gebieten der allgemeinen und speziellen Bibliographie, soweit diese nicht die Grenzen einer Privatsammlung überschreiten, erschienen ist. Neben zahlreichen, nur in kleiner Auflage gedruckten, daher vollständig vergriffenen bibliographischen und typographisch-geschichtlichen Publikationen grösseren und kleineren Umfangs enthält diese Abteilung eine Reihe hervorragender Luxus- und Prachtpublikationen der neueren Schulen, die zusammen mit den Erzeugnissen früherer Jahrhunderte ein übersichtliches Bild von Anfang, Fortschritt und Vervollkommnung der Bücherillustration im Laufe von vier Jahrhunderten gewähren.

Wien, im Februar 1906.

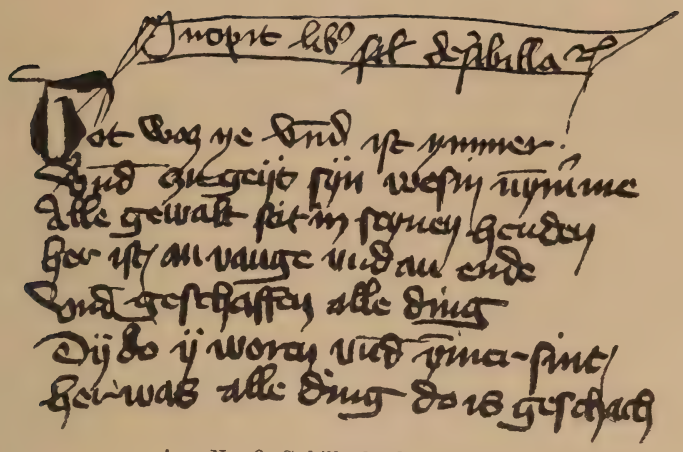
**Gilhofer & Ranschburg.**

# Druckortsregister.


Antwerpen 133, 141, 190, 341, 342, 353.
Augsburg 130, 142, 151, 161, 167, 185, 191, 192, 203, 204, 215, 223, 239, 242 (?), 250, 251, 252, 253, 257, 272, 294, 295, 311, 312, 316, 318, 323, 335, 336.
Basel 131, 145, 156, 169, 208, 218, 224, 254, 273a, 290, 307.
Bern 162.
Bologna 157, 206.
Brünn 317.
Dillingen 329.
Eichstätt 174.
Eisleben 247, 292, 331.
Erfurt 188, 292.
Esslingen 216.
Frankfurt a. M. 135, 137, 171, 176, 185, 200, 205, 221, 222, 226, 243, 267, 268, 270, 275, 287, 288, 292, 301, 307, 319, 326, 330, 337, 347, 349, 352.
Genf 348.
Köln 129, 132, 148, 209, 211, 304.
Leipzig 236, 332, 340.
Leyden 346.
London 339.
Lyon 153, 180, 233, 297, 313, 314.
Mainz 152, 195, 196, 228, 245, 320, 321.
München 160, 284.
Neapel 277.
Nürnberg 149, 166, 173, 202, 207, 217, 227, 234, 238, 244, 273, 291, 293, 302, 306, 345, 354, 355.
Paris 136, 179, 193, 225, 232, 315, 324.
Pavia 271.
Pforzheim 258, 285.
Prag 338.
Reutlingen 249.
Rom 264, 266, 276, 282.
Rothenburg a. d. T. 198.
Rotterdam 343.
Simmern 201, 220, 300.
Strassburg 151, 155, 165, 168, 170, 178, 194, 205, 210, 229, 231, 240, 280, 286, 289, 292, 296, 298, 328, 334.
Toscolano 261—263.
Treviso 219.
Tübingen 170, 189.
Ulm 242 (?).
Venedig 134, 139, 140, 143, 147, 150, 158, 159, 163, 164, 172, 177, 182, 183, 187, 199, 235, 237, 241, 248, 259, 260, 265, 269, 278, 279, 286, 305, 308, 322, 325, 327.
Vicenza 175, 255.
Wien 138, 154, 183, 197, 230, 256, 274, 283, 299, 333.
Wittemberg 186, 246, 309.
Worms 303.
Zürich 145, 156, 212, 213, 214, 310.
Zweibrücken 344.



Nr. 88. David Harfe spielend. 15. Jahrh.
(Orig.-Grösse d. Bl. 435 × 297 mm.)



Aus Nr. 6. Sybillenbuch. Deutsch.

# Manuskripte aus dem 11. u. folg. Jahrh.

## Mit und ohne Miniaturen.

1 **Sedulius Scottus.** Liber de rectoribus Christianis ad Lotharium II. Imperatorem. Perg. 11.—12. Jahrh. 116 Bl. 8. Ldb. m. Schl.

Beginnt m. d. Prohemium in Versen: Indiget artis opis. sic et res publica felix. Schluss fol. 2a: Alpha operis famuli sis deus ωque tui. Hierauf bis fol. 4a das Kapitelverzeichnis. Fol. 4b: Incipit liber de rectoribus Christianis et regulis quibus est respublica rite gubernanda. Postquam regale sceptrum etc. Schluss fol. 116b: Sic enim dominus omnipotens erit custos.

Sehr schöne frühe Handschrift des berühmten „Fürstenspiegels" des irländischen Dichters Sedulius, der um die Mitte des 9. Jahrh. als Lehrer an der von Bischof Hatgar in Lüttich gestifteten Schule zu St. Lambert tätig war. Es sind bisher nur 3 Hss. des Werkes bekannt gewesen, eine in Bremen aus dem 9., die Berliner aus dem 12. und die Vatikanische aus dem 15. Jahrh. Letztere hat Mai in seinem Spicilegium Romanum B. VIII. 1—69 herausgegeben, mit allen Schreib- u. Lesefehlern, die selbst Mai zu falschen Schlussfolgerungen verleitet haben. Auf die Stelle im Kap. IX (Mai S. VI, VII u. 28, in unserem Kodex fol. 46 a), wo von den Herrschertugenden Ludwigs des Frommen die Rede ist u. Mai das Wort „adornauit" „adordinauit" gelesen u. dementsprechend bezügl. der Entstehungszeit des Werkes auf das Jahr der Mitregentschaft K. Ludwigs (813) gefolgert hat, hat schon Dümmler (N. Archiv d. Ges. f. ält. d. Geschichtsk. III. S. 188) hingewiesen. Unsere Hs. ist sehr sorgfältig, in schöner Minuskelschrift des ausgehenden 11. Jahrh. geschrieben, steht demnach unter den bisher bekannten Hss. des Fürstenspiegels zeitlich an zweiter Stelle. Auch in unserem Kodex fehlen, wie in dem Bremer und Berliner, die Verse am Schlusse der einzelnen Kapitel, die sich in der viel jüngeren Vatikanischen Hs. finden u. vielleicht als spätere Zutaten zu betrachten wären. Von den 20 Kapiteln werden 15 von Initialen in dem charakteristischen irischen Stil (Federzeichnungen, wovon 4 rot illuminiert) in phantasiereicher Ausführung (Drachen u. groteske Tiere in verschiedensten Stellungen) eingeleitet. S. 79 u. ff. enthält eine Geschichte aus dem Leben des h. Germain, Bischofs v. Auxerre. — Nach dem gedruckten Text bei Mai fehlen am Anfang der Hs. 8 Zeilen der versifizierten Einleitung u. der Schluss mit 15 gedr. Textzeilen; ebenso fehlen 2—3 Bl. aus der Mitte.

Die Vorsatzbl. sind einer Evangelien-, resp. Hymnariumhandschrift d. 13. Jahrh., die letztere m. Neumen, entnommen

**MS. on vellum of singular interest, containing the celebrated treatise on the duties of a Regent, written by Sedulius Scottus, an Irish Poet and**

Theologian for the Emperor Lothar II. Only three manuscripts of this work are known; the present one executed about 1100, occupies the second place respecting the time of its origin. With 15 ornamental initial letters, pen-drawings in the characteristic Irish style, four of which painted in red.

*S. die Abbildung auf Tafel VIII.*

2 **Gottfried von Viterbo,** k. Kapellan, Chronist, † 1191. Speculum regum ad dominum Henricum regem Romanorum et Teotonicorum. Am Schlusse: Explicit liber qui dicitur flos regum. Scriptus fuit iste liber Reate. Anni domini M . cc . l. temporibus domini Innocencij quarti papae. Perg. 36 Bl. 4. Prgt.-Umschlag.

Wertvolle frühe Hs. der berühmten, um 1183 für den jungen König Heinrich verfassten Chronik, einer versifizierten Weltgeschichte von der Sintflut bis zu Pipins Krönung, an die sich das Verzeichnis der Päpste bis Nikolaus I. anschliesst.

3 **Aegidius de Columna.** Augustiner, Theolog in Paris, Erzbischof von Bourges, geb. zu Rom 1247, † zu Avignon 1316. Liber de regimine principum. Perg. 14. Jahrh. 151 Bl. fol. Altvenez. Marqub.

Das berühmte Werk des Erziehers Philipps des Schönen, eines der ersten über Prinzenerziehung u. Regentenpflicht, liegt hier in einer sehr sorgfältigen Niederschrift von einer italien. Hand des 14. Jahrh. vor. Das 1. Bl. ist von einer hübschen Pflanzenbordüre — weiss u. gold auf blauem Grund — eingerahmt, am Unterrande ein Kardinalswappen. Da und auf mehreren Bl. hat die Farbe etwas gelitten, im grossen und ganzen jedoch ist die Hs. vorzüglich erhalten.

4 **Speculum exemplorum.** Papier. 14. Jahrh. 36 Bl. fol. Mod. Hlwdb.

Beginnt: Imperator quidam Romanus fuit qui habuit uxorem que et moribus nobilissima ac pulchritudine honestissima etc.

Sammlung von moralischen Erzählungen, Wunderheilungen etc. aus Vincentius, Speculum historiale, Jacobus de Clusa, Caesarius v. Heisterbach, Herolt (Discipulus), Beda u. a. Von einer deutschen Hand, Ende d. 14. Jahrh. Auf fol. 1 der Vermerk *„Dr. Pühlmann 1839“.*

5 **Margaretha,** S., † zu Antiochia, 20. Juli 290. Vita et passio S. Margarethae virginis. Perg. 14. Jahrh. 34 Bl. kl.-8. Ldb.

Beginnt: Post passionem et resurrectionem domini nostri Jesu Christi etc., schliesst fol. 31b: honor gloria virtus et potestas in secula seculorum. Amen deo nostro.

Schöne Hs. italienischer Provenienz, m. 30 lavierten Federzeichn. in der Grösse von ca. 60×30 mm., Darstellungen zur Legende der h. Margarethe, von einer flotten Hand gezeichnet u. rot, blau u. grün laviert. Der Autor, der sich im Prohemium Theodimus nennt, hat sich auf fol. 33b, an seinem Schreibpulte sitzend, verewigt, eine ähnliche Federzeichnung m. d. Darstellung Maria mit dem Kinde befindet sich auf fol. 34a. Auf fol. 31a der gleichz. Besitzvermerk *„Iste liber est (loci) corporis Christi de Bononia“,* ein ähnl. auf fol. 34b.

Hochinteressante Piece.

*S. die Abbildung auf Tafel V.*

6 **Miscellanea.** Papier. 14. Jahrh. (1317). 175 Bl. 4. Prgt.-Umschlag mit Lederrücken.

Der äusserst kostbare Kodex besteht aus folgenden Stücken:

1. Fol. 2a—76a: Gesta Romanorum. Beginnt: (I)ncipit romanorum historia mistice designata De milite qui ad peregrinandum profectus. Register u. 108 Kapitel. Endigt fol. 76a: Expliciunt Gesta Romanorum bona et utilia sub anno domini Millesimo ccc° xvij° feria secunda post festum Procopij.
2. Fol. 76b—82a: Historiae morales. (De quodam feneratore. De sacerdote accusato. De purificatione. De quatuor temporibus. De Ludolpho milite Saxonico. De S. Laurentio historia etc.). Hierauf fol. 82b—84b Sprüche von Kirchenvätern und Propheten.

3. Fol. 85a—138a: Gesta trium Regum. Schluss fol. 138b: Expliciunt gesta trium Regum sub Anno Domini Millesimo ccc° xvij° in vigilia Marie Magdalene.
4. Fol. 139a—149a: Deutsch-Lateinisches Glossar. Z. T. in Form von lat. Gedächtnisversen m. interlinearer deutscher Uebersetzung (Verba, Hauptwörter, darunter Tier- u. Pflanzennamen, Bezeichn. d. Verwandtschaftsgrade, Krankheiten, Speisen, Werkzeuge etc.).
5. Fol. 149b—155b: Versiculi super sacerdotes. („Viri venerabiles sacerdotes Dei, Precones altissimi lucerne fidei“ etc.)
6. Fol. 157b—165b: Aderlass- u. Baderegeln. Erklärung der Zeichen d. Tierkreises, Kalenderregeln in Versen, astronom. Tabellen u. Kreisbilder m. erklär. Text; fol. 161b das Confiteor, ein Gespräch „De amatoribus huius mundi viventibus“, dann „octo turpitudines in quas conjugales inter se solent excedere“.
7. Fol. 166a—171b: Das Sybillenbuch. Deutsch. Beg.: Incipit liber de sibilla.

Got waz ye vnd iſt ymmer
Vnd czu geyt ſyn weſin nymme
Alle gewalt ſtit in ſeynen henden
Her iſt an vange vnd an ende.

Schliesst fol. 171b:

Vnd wil den gutin geben
Bei ym dos ewige leben
Sprecht alle amen.

8. Fol. 172b u. 173a: Deutsche Rezepte, Gebete etc. Hierauf fol. 173b ein 12zeil. Gedicht von einer Hand Anf. d. 15. Jahrh.: Beghardi quaestores Wykleffiste flagellatores. Hi quattuor genera faciunt in populo scisma. Auf d. Vorsatzbl. (fol. 1 u. fol. 174) verschiedene Notizen a. d. 15. Jahrh. („Quare iudei permittuntur“, Gebete, Musiknoten etc.).

Schon der hier mitgeteilte Inhaltsauszug dürfte genügen, um die Bedeutung unserer Miscellan-Hs. für die Literaturgeschichte des MA. darzutun. Die hier vorliegende Niederschrift der Gesta Romanorum ist die älteste der bisher bekannten Texte. Oesterley, der in seiner Ausgabe der G. R. 111 lat. hs. Texte durchgearbeitet hat, kennt wohl unter diesen 8 aus dem 14. Jahrh. stammende Hss., doch sind alle diese jüngeren Datums, meist aus der 2. Hälfte des 14. Jahrh. und meist auch nur (m. Ausnahme von Cod. Colmar. LXXI m. 103 Kap.) fragmentarisch erhalten geblieben. Unsere Hs. wurde, wie es scheint, von zwei verschiedenen, u. zw. deutschen Händen geschrieben, wie dies die am Schlusse einiger Kapitel angebrachten Bitten „Maria hilff mir, Maria rayne mait hilff“ etc. beweisen. Worauf sich die Bemerkung am Schlusse des 95. Kapitels „scripsi in duxwo“ bezieht, konnte nicht festgestellt werden.

Von ebensolcher, vielleicht noch grösserer Wichtigkeit ist die in unserer Hs. befindl. gereimte deutsche Uebersetzung der sibyllinischen Weissagungen, von der bisher nur die im Cod. germ. Monac. 746 und 1020 enthaltenen Abschriften a. d. 15. Jahrh. bekannt waren (Goedeke I. S. 240). Es ist fast mit Sicherheit anzunehmen, dass die in unserer Hs. befindliche Ueberlieferung die älteste bekannte deutsche Fassung des Gedichtes darstellt. Das Gedicht umfasst 12 Seiten m. 329 Verszeilen.

Auf fol. 2 die hs. Eintragung a. d. 17. Jahrh. „*Cartusianorum in Buchsheim*“.

*S. die Abbildung auf S. 1.*

7 **Oxanum,** Arabicus. De arte falconaria etc. 14. Jahrh. Perg. 75 Bl. 8. Sehr schöner Ldhlzb. a. d. 15. Jahrh. m. reichen ornam. u. figur. Blindpressungen.

Beginnt: Incipit tractatus primus de rethorica huius artis continens capitula XIII. Capitulum primum de genere volatilium et moribus eorum. Generum volatilium vivencium de rapina quibus utitur gens aucupando quatuor decim sunt species etc. Fol. 10a: Explicit tractatus falconarii. Incipit tractatus de dispositionibus rapacium avium et medicine infirmitatum occultarum. Fol. 25a: Finitur secundus tractatus de libro falconarii. Sequitur tercius de medicamine apparencium egritudinum. Fol. 30a: Explicit tertius tractatus libri falconarie magistri Oxanum Arabici. Incipit alius. Dancus rex stabat in suo palacio etc. Fol. 37b: Explicit liber falconum et rapacium avium. Fol. 38 leer. Fol. 39a: De egritudinibus equorum Ad dolorem pedum equorum.

Fol. 47a: Incipit liber de medicamine equorum. Fol. 66b: Sinonima super medicaminibus equorum. Fol. 67b: Incipit tractatus de dispositionibus naturalibus et accidentalibus canum et rapacium quadrupedum. Fol. 73a: Explicit liber tractatus canum. Incipit liber Guicenatis de arte bersandi. Fol. 75b: Explicit liber rapacium avium, equorum et canum. Deo graciam. Amen.

Aeusserst wertvolles frühes Manuskript über die Falknerei, das nach dem auf fol. 30a befindlichen Explicit z. T. von dem nicht näher bekannten Araber Oxanum herrührt. Die Hs. bezieht sich an einigen Stellen auf den sagenhaften König Dancus (s. Martin Dairvault, Le livre du roi Dancus, Paris 1883), auf „Guilielmus falconarius qui fuit nutritus in curia regis Rogerii (K. Friedrich II.) qui postea moratus fuit multum cum filio suo“ u. seinen Meister Martin („et habuit quendam magistrum qui vocatus fuit Martinus qui sapiens et doctus fuit in arte falconum“).

Interessant für die Geschichte der Beize u. des rätselhaften Falkners Guicennas ist der letzte Traktat. Nach Souhart (230) war er ein „fauconnier d'Orient“, unsere Hs. nennt ihn einen „miles theutonicus qui artis huius et libri materiam praebuit. Iste vero dominus Guicenas theutonicus fuit in omni venacione magister ... sicut testificabantur magni barones et principes de Alamania et maxime venatores excellentissimi domini FR(iderici) Romanorum Imperatoris“.

Auf d. 1. Bl. d. österr. herzogl. Wappen m. Adler u. Bindeschild.

8 **Psalterium** cum canticis et hymnis. Perg. 14. Jahrh. 85 Bl. 8. Mod. gepr. Ldb.

Beginnt mit „Hoc signum crucis erit in celo“, schliesst mit „Requiescant in pace. Amen.“ Von den 85 Bl. des Psalteriums enthalten 69 zwei- u. dreischenklige Ausläufer in Farben u. Gold, die, von mannigfach gestalteten figuralen und ornamentalen Initialen ausgehend, reich mit phantastischen und grotesken Tier- u. Menschengestalten staffiert sind. Diese Darstellungen weisen auf einen seltenen Phantasiereichtum eines französischen Illuminators des 14. Jahrh. hin. Das Psalterium, aus dem offenbar mehrere Bl. fehlen, wurde für die Diözese Metz hergestellt, wie dies aus den in der Litanei genannten Namen Mansuetus, Aper, Goericus u. Romaricus hervorgeht.

*S. die Abbildung auf Tafel IV.*

9 **Le Roman de la rose** (commencé par Guillaume de Lorris et achevé par Jean de Meung). Perg. 14. Jahrh. 160 Bl. kl.-fol. Altfranzös. Ldb.

Schöne Hs. des ber. Romans, a. d. 14. Jahrh., mit 14 sehr interessanten Miniaturen in der Grösse von 35 × 70 mm., auf Goldgrund, grün, blau und grau gemalt.

Beginnt fol. 1a: Meintes gens cuident que en songes
Nait se fables non et mensonges
Mes on puet tex songes songer
Qui ne sont mie mencongier.

Der Lorris'sche Text schliesst fol. 31a:
Si en ai duel et desconfort
James niert rien qui me fort
Se je pert votre bien veillance
Car ie nai mes ailleurs fiance etc.

Hierauf folgt — eingeleitet von einer Miniatur, den schreibenden Autor Jean de Meung darstellend — die Fortsetzung von Meung, die fol. 160b mit:
Par grant iol iuete cueilli
La fleur du biau rosier fueilli
Ainsi oi la rose vermeille
A tant fu Jour et Je mes veille
schliesst. Darunter u. in der 2. Kolumne Schlussverse von einer Hand des 16. Jahrh.:
„Par la grant hayne d'anverse
Qui dedans faulx semblant converse
Fu Clopinel aux camps couvert
Pour ceu quil et voir descouvert“ etc.

Einige Bl. — am weissen Pergamentrand — 1—2 mit geringem Textverlust ergänzt' doch ist das Manuskript im grossen u. ganzen vorzüglich erhalten, die

Miniaturen frisch in der Farbe, mit zahlr. rot u. blau gezeichneten kleineren Initialen.

**Beau manuscrit du milieu du XV^e siècle, à deux colonnes sur vélin. Il est orné de 14 petites miniatures (35 à 70 mm.), à fond d'or, d'un dessin et coloris soigneux. Qq. raccommodages.**

*S. die Abbildung auf Tafel VIII.*

10 **Rupescissa** (Roquetaillade), Johannes de. Liber de consideratione quintae essentiae omnium rerum transmutabilium in duas partes distinctus. Papier. 14. Jahrh. Lat. 30 Bl., 2 Kol. fol. Ppb.

Beginnt fol. 1a, Kol. 1: [D]ixit Salomon sapientie cap. 7. Endigt fol. 30b, Kol. 1: Et in hoc est finis huius libri. Finis libri de quinta essentia singularissimi et secreti valde.

Das aus zwei Abschnitten bestehende Werk enthält im ersten Teile die Anschauungen Rupescissas über die Quintessenz aller Körper. Er habe sich mit dem Gegenstand vor seinem Eintritte in d. Franziskanerorden mehr als fünf Jahre an d. berühmten Hochschule zu Tolosa befasst u. sei zu d. Resultate gekommen, dass die Quintessenz u. die Grundlage aller Körper von einerlei Beschaffenheit ist; die Verwandlung eines Metalls in ein anderes demnach möglich sei. Die Gefangenhaltung des Verfassers (von Innozenz VI. 1357 veranlasst) wird in unserer Handschrift erwähnt; auf fol. 22a, Kol. 2 heisst es, der Autor werde schon wider Gott u. Gerechtigkeit seit 7 Jahren gefangen gehalten. Diese Notiz ergibt demnach das Jahr 1364 als Entstehungszeit des Werkes.

Die Handschrift selbst ist sehr schön geschrieben, am Kopfe des 1. Blattes mit 2 zierlich in Blau, Grün, Rot u. Gold ausgeführten Akanthus-Ornamenten verziert. Der Text beginnt mit einem ebenso ausgeführten Initial *D.*

11 **Specchio delle donne.** 14. Jahrh. Ital. Perg. 80 Bl. 8. Ldhlzb.

Beginnt: Incomincia il libro chiamato spechio de le done Hoc fac et uiues. Cioe fa questo e uiuray parole sono di cristo scripte ī santo lucha etc. Fol. 37b: Qui e finito il libro chiamato spechio de le done. Hierauf Gebete und Andachtsübungen.

Hochinteressante Hs., die nebst Gebeten u. Erbauungstraktaten eingehende Vorschriften für das Ehe- u. Familienleben der Frau enthält. Die Kapitel „Del modo di contemplare dio ne le creature" handeln von den Metallen, Kräutern, Bäumen, Blumen, Tieren, Elementen etc.

Eine nähere Bestimmung der Provenienz ergibt die Notiz auf fol. 18b, wo die „feste e le vigilie comandate" verzeichnet sind. Hier heisst es betr. der mit „vsanza" bezeichn. Festtage: „quella festa nō fi de guardare per comādam̄to de la chiesia ma p vsanza di quella cita Villa Castello".

Auf fol. 1 ein sehr hübsch in Farben u. Gold ausgeführtes Initial, in dessen Fond die Halbfigur des Schmerzensmannes. Auf dem Perg.-Vorsatzbl. ein männliches Kopfbild, eine meisterhafte Rötelzeichnung a. d. 15. Jahrh.

12 **Aeneas Sylvius** (Pius II.). Historia Bohemica. Papier. 15. Jahrh. 103 Bl. 8. Hldb.

Schliesst fol. 103b: Nobis persuasum est armis acquiri Regna non Legibus. Finis. Quo anno Eneas Siluius piccolomineus senensis tit. Sancte Crucis Cardinalis hystoriam hanc Bohemicam edidit assumptus est ad summum pontificatum et nominatus Pius secundus. Idem mox pro salute christiani populi conventum Mantuanum indixit ac peregit M°cccc°l°viij° etc.

Sehr schöne, frühe Niederschrift des berühmten Quellenwerkes für die böhm. Geschichte.

13 **Barbaro,** Francesco, Podestà von Venedig, geb. 1398, † 1454. De re uxoria. Am Schlusse: Francisci barbari veneti patricij ac equestris ordinis uiri illustrissimi ad Laurentium medicum ciuem florentinum de

re vxoria liber explicit. Perg. 91 Bl. 8. Sehr schöner gleichz. florentinischer Ldb. mit reichen ornam. Pressungen u. Messingbeschlägen.

Sehr schöne ital. Humanistenhandschrift, aus der Mitte des 15. Jahrh. Der Titel auf fol. 1b in Blau- und Goldschrift innerhalb eines reich stilisierten Blumenkreises; auf fol. 2a der Anfang der Hs. umrahmt von einer ebensolchen vierseitigen Girlande mit Blumen, Blüten u. figur.-ornamentalem Beiwerk. Im Initial *M* das Porträt Lorenzo da Medicis, am Unterrande das Wappen. Leider haben die 2 Bl. in der Farbe z. T. gelitten, bieten aber noch immerhin ein sehr schönes Muster der ital. Handschriftenillustration des 15. Jahrh.

14 **Boccaccio.** Nimfale Fiesolano nel quale si contiene l'innamoramento di Affrico e Mensola. Poemetto in ottava rima. Papier. Ital. 15. Jahrh. 79 Bl. fol. Ldb.

Schöne Hs. der „Nymphengeschichte von Fiesole", „Boccaccios vollendetstes Gedicht überhaupt" (Wiese).

Mit einigen in Gold u. Farben gemalten Initialen mit Rankenornament in Federzeichnung. Auf dem 1. Bl. innerhalb eines Ornaments ein Wappen: 2 Delphine, zwischen diesen 2 Apostelkreuze, Gold auf blauem Grund. Das 1. Bl. etwas fleckig; die Hs. leicht wurmstichig. M. zahlr. wichtigen Abweichungen von den gedruckten Texten.

Beigegeben die geschätzte Ausg. d. Gedichtes Londra e Parigi (Molini) 1778, mit Titelk. von Delaunay. kl.-8. Hldb.

15 **Cicero.** De officiis ll. III. Perg. 15. Jahrh. 70 Bl. 4. Altimit. Ldb. mit Blindpr.

Sehr schönes Manuskript ital. Provenienz a. d. 2. Hälfte d. 15. Jahrh. Jedes der 3 Bücher ist mit einem grossen Initial in Gold u. Farben geschmückt; die Ausläufer des Initials ziehen längs des Seitenrandes in Form einer reizenden Bordüre. Am Unterrande d. 1. Bl. innerhalb eines Lorbeerkranzes ein Wappen: 3 silberne Balken auf blauem Grund. Schöne ital. Humanistenschrift m. zahlr. Interlinear- und Marginalnotizen. Auf fol. 65b—67a „Antonij Geminianensis oratio ad splendidum equitem Franciscum concivem coram populo et in foro habita feliciter". Die Rede ist an den aus Ungarn zurückgekehrten Franciscus Useppius gerichtet, dem die Stadt Bologna das Kommando der städt. Miliz zu übertragen beabsichtigt. Auf Bl. 70 Federzeichn. aus späterer Zeit.

Aus der Sammlung Firmin-Didot.

16 **Cicero.** Quaestiones Tusculanae. Papier. 1414. 109 Bl. 4. Prgtb.

Schluss auf fol. 109a: M. T. Ciceronis Tusculanarum questionum liber quintus et ultimus explicit scriptus per me Petrum de Landinis vulterranum Anno domini 1414. HIC LIBER EST PAVLI DE BARGALGLIS.

Auf fol. 1 ein Initial in Farben u. Gold. Aus der Sammlung Libri. Betr. d. Schreibers bemerkt der Katalog Libri (Nr. 260): „The learned scribe was probably a relative of Cristoforo Landino, the celebrated commentator of Dante, who was born in 1424 and studied at Volterra under Angiolo da Todi." Auf fol. 1 der Vermerk *„Volumen 22um Bibliothecae F. Aloysij de Baronis 1749"*.

17 **Cicero.** De senectute. — De amicitia. — Paradoxa Stoicorum. 15. Jahrh. Perg. 76 Bl. 8. Sehr schöner gleichz. ital. Hlzldb. m. reichen Blindpressungen m. Beschl. u. 1 Schliesse.

Sehr sorgfältig geschriebene u. vorzügl. erhaltene Hs. ital. Provenienz. Auf fol. 1 eine sehr hübsch komponierte Randleiste mit einem Initial *O*, in Farben u. Gold gehalten, am unteren Rande eine Spitzleiste ähnl. Ausführung mit einem Wappenfeld, in das 3 Bäume auf einem Dreiberg eingezeichnet sind. Zwei weitere zierliche Initialen zu Beginn der anderen Traktate. Der weisse Perg.-Rand einiger Bl. ergänzt.

Sehr schönes Stück.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

18 **Horatius.** Satirarum L. II. — Carminum L. IV. — Epodon L. — De arte poetica. Perg. 15. Jahrh. 132 Bl. Blindgepr. Ldhlzb. a. d. Z.

Sehr schöne Hs. mit einer grossen Anzahl in Farben u. Gold ausgeführter figur. Initialen. Das erste Bl. von einer schönen breiten Bordüre eingerahmt, die oben u. seitlich mit menschl. u. Tierfiguren belebt ist. Am Unterrande ein von 2 Engeln gehaltenes Wappenschild: päpstl. Tiara auf rotem Felde. Das in seiner ganzen Anlage u. Ausführung bemerkenswerte Blatt hat leider durch Feuchtigkeit gelitten; die rechte untere Ecke ist von einer späteren Hand ersetzt worden. Die Beschädigung des Blattes ist wohl auf sehr frühe Zeit zurückzuführen, worauf die von gleichz. Hand stammende Wiederholung des Textes auf dem eingeklebten Bl. des rückwärt. Deckels hinweist.

19 **Johann v. Gmunden** (de Gamundia), Professor u. Dekan an der Wiener Universität, geb. in Gmunden um 1380, † in Wien 1442. Deutscher Kalender. Am Schlusse: „Der Kalender ist practitzirt worden durch Maister Hannsen von Gmund . zu wien ain bewerter maister der heiligen geschrift . vnd ist geschriben worden zu Prawnaw Ann° do 1470.“ Perg. 36 Bl. 4. Mod. br. Marbd.

Fol. 1b—13a Kalender m. Tabellen zur Berechnung der gold. Zahl, hierauf Tabellen zur Berechnung der bewegl. Feste etc., m. d. Ephemeriden auf die Jahre 1439, 1458, 1477 u. 1496. Folgen Aderlassregeln, die Lehre von den 9 Elementen, Planeten, Finsternissen, „Vmbswaiff vnd dikch des erdtrichs“ etc.

Sorgfältige frühe Uebersetzung der berühmten Ephemeriden, durchgehends in deutscher Sprache. Den Text illustrieren 8 Federzeichnungen, Quadranten, Sonn- u. Monddarstellungen (wie der ganze Kalender rot u. schwarz ausgeführt) u. 2 blattgrosse Darstellungen, Kronos mit den Zeichen des Tierkreises u. der Aderlassmann, vorzüglich durchgeführte Arbeiten eines tüchtigen österr. Meisters.

20 **Mainardi,** Gentile d'Odoardo, d'Ascoli. Gentil militia. Perg. 15. Jahrh. 88 Bl. fol. Prgt.-Umschlag.

Beginnt (Rubrica): In nomine domini nostri Jesu Christi. Questo sie el prohemio intitulatione de questo libro mandato al magnifico homo cecho darcone de li arconi de roma per lo sapientissimo e discreto homo Gentile dodoardo de li maynardi dascholo. Al nobele homo cecho darcone de li arconi de roma etc. Auf das Vorwort, das die Widmung u. Einteilung des Werkes enthält, folgt die astrologische Erklärung der menschl. Komplexion; diese umfasst das 1. Buch m. 7 Kapiteln. Das 2. Buch behandelt „tute maynere de militie“, beginnend mit der „milicia celestiale che milita ne le cose sacre“, Beschreibung der kirchl. Hierarchie, hierauf die Kapitel „de la significatione de questo nome miles“, der Ritterschlag (mit Erwähnung eines Briefes des „mesere Jouane dascholi a meser guido da montona allegando gualfredo danglia“), die Organisation des alt-röm. Militärs, die symbolische Bedeutung der Waffen u. der Ausrüstung, Ritter- u. Soldatenpflichten, moral. Eigenschaften, militär. Rechtsprechung (erwähnt u. a. die Rhetorica des „Bonconpagno del contado de fierenca“), „de lo libidonoso amore“, „quale fo el primo inuentore de melicia armata“, „per che rasione fo trouato confaloni bandere e cymeri nel exercito“, Tätigkeit des Führers, Begriff u. Pflichten des Adels etc. etc.

Den Text der aus der 1. Hälfte des 15. Jahrh. stammenden, vortrefflich erhaltenen Hs. illustrieren 17 Federzeichnungen von meisterhafter Ausführung. Sie haben die Grösse von zirka 40×50 mm. Die erste Zeichnung stellt den Verfasser, das Buch seinem Gönner überreichend, dar; die folgenden bilden Illustrationen zu den Erklärungen der Komplexion, Darst. der Zeichen der Planeten etc., Mond, Merkur, Venus, Sonne, Mars, Jupiter u. Saturn. Die „militia celestiale“ beginnt mit der Darstellung eines sitzenden Bischofs, neben dem rechts u. links ein Kleriker steht. Die weiteren Federzeichnungen zeigen nachfolgende Darstellungen: Ein König legt einem Ritter das Schwert an, Ritter in ganzer Figur, der Richter, Triumph der Liebe, sehr schöne Darstellung m. 7 Figuren, Ritter zu Pferd, vorzüglich gezeichnet, Ritter zu Pferd m. Fahne, Thronender König, dem die Untertanen Ab-

gaben reichen etc. Auch sonst ist die Hs. sehr hübsch ausgestattet. Die einzelnen Kapitel beginnen mit abwechselnd rot u. blau gezeichneten Initialen, deren Ausläufer innerhalb der Kolumnen nach oben u. unten ziehen.

Sehr wertvolle Piece.

*S. die Abbildungen auf Tafel V.*

21 **Miscellanea.** Papier. 1433. 112 Bl. fol. Beschäd. Ldhlzb. a. d. Z. m. ornam. u. figur. Pressungen.

Der äusserst wertvolle Kodex enthält folgende Stücke:

1. Fol. 1—20 b. Mussato, Albertino. Ecerinis. Beg.: Tragedia Alberti musattj Historiographi paduani et tragedi de gestis per Ecelinum de Castro romano districtus marchie taruisane et Albricum eius fratrem. Schluss fol. 17 b: Explicit tragedia Albertini musati paduani historiographi et tragedi de gestis per Ecelinum de romano et Albricum eius fratrem. Deo gratias. Amen. Fol. 18—20 Kommentar zur Tragödie.
2. Fol. 21 a—48 b. Ovidius. De arte amandi. Schluss fol. 48 b: Explicit liber Ouidij de arte amandi die 4. mensis Apprilis Anno dom. 1433 in urbe Romana Laus Deo Amen.
3. Fol. 49 a—59 b. Ovidius, De remedio amoris. Schluss fol. 59 b: Explicit liber Ouidij de remedio amoris Rome die 14. mensis Apprilis Anno natiuitatis Christi Millesimo Quadringentesimo Tricesimotercio. Laus Deo.
4. Fol. 60 a—111 a: Alanus de Insulis: Anticlaudianus. Schluss fol. 111 a: Explicit liber Magistri Alani Anticlaudiani de Antirufino etc. LIBER REVERENDISSIMI PHILOSOPHI MAGISTRI VRBANI DE GALISANO ARTIUM LIBERALIUM DOCTORIS DIGNISSIMI: FVIT EXEMPLAR. Hierauf fol. 111 b Kommentar zum Anticlaudianus.

Albertino Mussatos Ezzelino-Tragödie gehört zu den hervorragendsten Werken der toskanischen Periode der ital. Literatur. Schon zu Lebzeiten des Dichters (geb. in Gazo, einer Vorstadt Paduas, 1261, † zu Chioggia 1329) war die patriotische Dichtung ein Gegenstand der höchsten Verehrung; so bestimmte der Senat von Padua, dass die Tragödie jeden Weihnachtstag öffentlich vorgelesen werde, danach sollen sich die Professoren u. Studenten nach des Dichters Wohnung begeben, um ihm als Sinnbild der Tragödie ein Ziegenfell zu überreichen. Die Tragödie hat die Taten Ezzelins, des treuen Parteigängers Kaiser Friedrich II. u. des Führers der Ghibellinen in Oberitalien, zum Gegenstand. „Um seine Mitbürger vor Cangrande della Scala, der nach Padua Gelüste trug, zu warnen, führte er ihnen die scheusslichen Gestalten des Ezzelino da Romano, der seit 1227 Herr von Padua war, und seines Bruders Alberico vor" (Wiese).

Das Stück liegt hier in einer sehr sorgfältigen Niederschrift vor. Zahlreiche Wort- u. Sinnerklärungen, Angaben über Chor etc. sind teils interlinear, teils am Margo untergebracht.

Das zweite Hauptstück unseres Kodex, Alanus' Anticlaudianus, ist eines der berühmtesten lat. Gedichte des Mittelalters. Der Verfasser Alanus de Insulis (geb. zu Lille in Flandern, † 1202 in Citeaux) führt in dem Gedichte gegen die Satire Claudianus' in Rufinum den Beweis, dass nicht ein Sünder, von den bösen Geistern hiezu verleitet, das Weltall zerstören, sondern dass ein Gottesfürchtiger, von den Tugenden unterstützt, die Menschheit glücklich machen wird. Das Gedicht wurde erst im Jahre 1536 (Basel, Henr. Petri) gedruckt.

S. über das Gedicht Leist, Der Anticlaudianus, ein lat. Gedicht d. 12. Jahrh. Stendal 1878—82, über seine Beziehungen zu Dantes Divina Commedia Bossard, Alani de Insulis Anticlaudianus cum Divina Dantis Alighieri Comoedia collatus, Angers 1886.

Auf fol. 110 befindet sich die Abschrift eines Briefes K. Sigismunds an die Florentiner ddo. Lucca, 6. Juni 1432, in dem er den Adressaten energische Vorstellungen macht, dass sie ihn trotz seiner friedlichen Absichten unter dem Vorwande einer Feindseligkeit gegen die Stadt Lucca angegriffen haben; er habe aber ihre wirklichen Absichten erkannt, denn „psalterium non concordat cum citara". Die Antwort der Florentiner ist nur zum Teil erhalten, da das letzte Bl. der Hs. bis auf ein geringes Bruchstück defekt ist. Das hochinteressante Schreiben fehlt bei Altmann, Regesta Imperii XI. und ist bisher ungedruckt.

Vorgebunden ist ein halbseitiges Fragment eines Blattes aus einer — wie es scheint — Kölner Universitätsmatrikel d. 14. Jahrh. m. 56 Namen (darunter die Rubriken „In medicina" u. „Licentiati in jure"). Die hier folgenden Namen dürften die Identifizierung des Fragments ermöglichen: Wilhelmus de Breda, Johannes de Erpell, Henricus Wesalie, Georgius Gladbach, Goiswinus Kempgyn, Wigerius de Embrica, Henricus de Judeis,

Henricus de Kerpena, Georgius Heseler, Gerardus de Berka, Gerardus Horn, Henricus Manegold, Joh. Kerckhoff etc.

22 **Pontanus,** Joh. Jovianus, der bedeutende Humanist u. Dichter, 1426 bis 1503. De fortitudine bellica et heroica. Papier. 1487. 50 Bl. — De obedientia. Papier. 1470. 70 Bl. fol. Neapolit. Ldb. a. d. Z. m. sehr schönen ornam. Pressungen; aufgefrischt, Rücken ergänzt.

1. De fortitudine. Beginnt: JOANNIS JOVIANI PONTANI PROLOGUS IN LIBRIS DE FORTITUDINE AD ALFONSŪ DUCĒ CALABRIE. VICTORI TIBI DUX ALFONSE: ac libertatis patrie propugnatori debetur a ciuibus tuis. Schluss fol. 49 a: homines presidium quoque in fortitudine collocatum habeant.

Prachtvolle, auf Veranlassnug des Autors hergestellte Niederschrift des berühmten Werkes. Dass es sich um ein unmittelbar aus dem Besitze des Verfassers herrührendes Apograph handelt, beweist ein auf dem Vorsatzbl. befindl. eigenh. Brief Pontanus' an den fürstl. Sekretär Jacobus Antiquarius ddo. Neapel, 7. Mai 1487, mit dem er ihm das Exemplar durch den Juristen Trojanus übersendet. Ein zweiter darunter stehender Brief Pontanus' ddo. Neapel, 28. Jan. 1488 stammt von anderer Hand. Auf dem 1. Bl. der Hs. ein sehr schön in Gold und Farben ausgeführtes Initial m. Blumenleiste, am Unterrande ein Lorberkranz m. Blütenornament in ebensolcher Ausführung.

„De fortitudine" wurde im Jahre 1490 in Neapel von Martinus Moravus zuerst gedruckt (H. 13256).

2. De obedientia. Beginnt: Joannis Jouiani pontani ad Robertum Sanseuerinum principem Salernitanum in libros obedientie proemium incipit. Hortante te imo et iubente Princeps Roberte ut etc. Schluss fol. 70 a: alijs memoranda post nos relinquimus. Editi sunt hi libri anno domini M. ccccLxx. Deo gratias amen.

Schöne, von einer zweiten Hand herrührende Abschrift. Erschien ebenfalls in 1. Ausgabe 1490 bei Matthias Moravus in Neapel (H. 13257).

23 **Prosper** Aquitanus, Sanctus. De vita contemplativa. Papier. 15. Jahrh. 76 Bl. fol. Mod. Hldb.

Schöne, von zwei verschiedenen — deutschen — Händen d. 15. Jahrh. herrührende Hs. Das 3. Buch leitet die Prefacio Alkuins „dilectissimo filio vuidoni comiti" ein.

24 **Psalterium cum canticis.** Perg. 15. Jahrh. 145 Bl. 4. Stoffhlzb. mit Messingbeschl. u. Schl.

Hervorragend schönes Stück, das zu den bedeutendsten ornamentalen Leistungen der böhmischen Miniaturistenschule gehört. Das mit grösster Sorgfalt u. kalligraphischer Fertigkeit auf feinem Pergament geschriebene Psalterium enthält 8 Initialen u. Randleisten von vollendetster Ausführung. Die Initialen sind von verschiedener Grösse; das erste auf fol. 1 b zu Beatus in der Grösse von 67 × 67 mm. zeigt ein sehr reiches Muster ornamentaler Fertigkeit u. Farbenpracht. Von dem Rosa- u. Goldgrund heben sich die aus eingerollten Blättern geformten grünen Säulen des Buchstaben wirkungsvoll ab. Das Innere des Buchstaben zeigt auf gestirntem blauen Untergrund ein reich verästeltes Ornament in Gold. Die Ausläufer des Initials ziehen oben u. unten gegen einen Blütenstengel, der sich am oberen u. unteren Rande in ein stilvoll gebildetes Blatt- u. Blumenornament fortsetzt. Aehnlich gestaltet sind die anderen, etwas kleineren Initialen. In allen fällt der exquisite Farbensinn des Illuminators, die geschickte Verteilung des Materials u. die geschulte Verwendung des ornamentalen Elements angenehm auf. Man wird kaum fehlgehen, wenn man annimmt, dass das Psalterium vermöge seiner erstklassigen Ausstattung für einen hervorragenden böhm. Kirchenfürsten des 15. Jahrh. bestimmt war.

Ein Blatt aus diesem Prachtstücke erschien 1897 als farbige Beilage in der Luxuspublikation der ung. Kunstfreunde „Magyar műkincsek" (1. B. Taf. 14).

*S. die Abbildung auf Tafel IV.*

25. **Rosenhaym** (Rosenheim), Petrus de, ord. S. Bened., prior Mellicensis, † 1440. Roseum memoriale divinorum eloquiorum. Perg. 15. Jahrh. 106 Bl. 8. Goldgepr. Ldb. a. d. 18. Jahrh.

Sehr schöne Hs. französischer Provenienz, mit einer meisterhaft ausgeführten Blumenbordüre auf dem 1. Bl., reich in Farben u. mit Gold gehöht u. einem ebensolchen Initial *B*. Die einzelnen Kapitel u. Absätze mit kleineren gemalten Initialen geziert. Leider hat eine Reihe von Blättern, darunter auch das erste, z. T. durch Feuchtigkeit gelitten; hauptsächlich ist dies bei den ersten u. letzten 4 Bl. der Fall, wo die Feuchtigkeit teilweise auch den Text beeinträchtigt hat. Immerhin gehört die hier vorliegende Hs. zu den am schönsten ausgestatteten Abschriften des geschätzten Werkes Peters v. Rosenheim.

Der Verfasser, aus Rosenheim am Inn gebürtig, zuerst Profess zu Subiaco, seit 1418 Prior zu Melk, verfasste das Roseum, einen kurzen Auszug aus jedem Kapitel der h. Schrift im elegischen Versmass, auf die Aufforderung seines gelehrten Freundes Nikolaus von Dünkelsbühel u. widmete es dem päpstl. Legaten in Deutschland, dem Kardinal Branda Castiglione, als sich dieser zur Beilegung der böhmischen Religionswirren in Oesterreich aufhielt. Auf d. 1. Perg.-Vorsatzbl. der Vermerk *„Ex libris Venerabilis Capituli Ecclesiae Albiensis“*.

26. **Sachsenspiegel.** Schlüssel des Landrechts. Papier. 15. Jahrh. 420 Bl. Deutsch. fol. Ldhlzb.

Höchst interessante und wertvolle Handschrift des sogen. Schlüssels (slossil) des Landrechts, in unbekannter Zeit und von unbekanntem Verfasser geschrieben. Nach Stobbe, Gesch. d. Deutschen Rechts hat sich das Werk in 15 Handschriften erhalten; die unserige ist demnach die sechzehnte, welche bekannt sein dürfte. Der Verfasser erklärt im Prolog, sein Werk sei nach drei Richtungen hin ausgearbeitet; wie in einer Summa seien verschiedene Bücher benützt, wie in Concordantien seien die zerstreuten Materien unter bestimmten Rubriken zusammengestellt und wie in Tabellen nach dem Alphabete geordnet. Er habe das Kaiserrecht, d. h. den Schwabenspiegel und den Sachsenspiegel mit seiner Glosse bearbeitet und nenne sein Werk Schlüssel des Landrechts, weil es mit Leichtigkeit den Kasten, in welchem Kaiserrecht u. Sachsenspiegel wie ein Schatz und in Unordnung liege, öffne und herausnehmen lasse, was man bedarf: Hirumbe habe ichs genant eynen *Slossil des lantrechts* wönne das Keyserrecht vnde der sachschen spiegel mit der glozen ist gegleiht einem Kasten do vil edel schatzes vnde mächerley montze ynne ist vnde durch einander gemenget... hat her abir dis buch her mag von stund als mit eynem slossil vff slissen den Kasten des lantrechts vnde nemē doraus, das em not ist. — Darauf folgt die rhythmische Vorrede von 280 Versen des Sachsenspiegels, welche über die Entstehung desselben einen ausführlichen Aufschluss gibt und zugleich die einzige Quelle ist, aus der wir unsere Nachrichten über den Verfasser und über die Veranlassung d. Werkes entnehmen (vergl. Stobbe, Gesch. des Deutschen Rechts); die wichtigsten Verse sind:

Nu dancket alle gemeyne
dem von Falkensteyne
der grone her isth genant
dis buch durch seine bete
Eyke von Repschaw is tete
er das aber oberquam
do er aber wrnam
So gros des hn' begere
do hette her nye keyne were
des herren liebe en gar vorwan
das her des buches begā
das em was vil vnd zeit geacht.
do her is hatte yn latyn brocht
ane hulfe vnd ane lere
do dauchte en das zu swere.
Das her is an deutsch brechte
bys zum letzthen her gegunde
dach des arbetes vnde tet is g'ne
durch des genantē herren bete.

Nach dieser gereimten Vorrede folgt die: Glosa ibidem. Got der do ist etc. Hye hebet her Eyke von Repschaw an do her seyn buch eyn deutsch brochte etc., schliessend mit dem Kapitel: von der h'ren geburth, welches die sächsische, schwäbische oder fränkische Abkunft der in Sachsen wohnenden Herren angibt. Nunmehr beginnt der eigentliche Schlüssel des Landrechts in alphabetischer Anordnung. Den Schluss des Werkes bildet ein Dankgebet. Die Erhaltung des Kodex ist bis auf wenige brüchige Blätter, welche ganz geringen Textverlust aufweisen, eine sehr gute.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

27 **Sala,** Bornio Domenico da. Epistola ad Illustrissimum Principem et Excellentissimum Dominum Borsium Clarissimum Ducem Mutinae . . . ac Marchionem Estensem. Perg. 15. Jahrh. 59 Bl. Ital. 8. Hldb.

Bornio della Sala war Prof. der Jurisprudenz an der Universität zu Bologna, von seinen Zeitgenossen als Gelehrter u. Redner sehr geschätzt. Die vorliegende Epistel an den Herzog Borsio von Este († 1471) über Herrscherpflichten ist sehr interessanten Inhalts u. wie es scheint ungedruckt. Auf fol. 52 das Sonett Petrarcas „Poi che un et io piu volte habiam provato" m. willkürl. Aenderungen seitens Bornios u. Einfügung seines Namens in die 1. Zeile der vorletzten Strophe. Aus der Sammlung Libri.

28 **San Pedro,** Diego de. La prison d'amour. Perg. 15. Jahrh. 92 Bl. 4. Eleg. mod. französ. Ldb. m. goldgepr. Verzier. u. verg. R.

Beginnt: Laucteur descript la prison damour et parle au prisonnier Lerian. Apres que fut finie la guerre de lan passe etc. Schluss fol. 92a: La funeraille, pompe, et les honneurs siens au merite sien furent conformes.

Sehr schöne Hs. des ber. Ritterromanes, der in erster französ. Ausgabe 1526 erschienen ist. M. zahlr., in Gold u. Farben ausgeführten grösseren u. kleineren Initialen. Auf fol. 92b die Eintragung a. d. 16. Jahrh.: *Ce present liuures apartient amoy qui suis nomme Guibert Jeny Delinbant etc.* Beigelegt die span.-französ. Ausgabe. Paris, Bessin, 1616. 12. Ldb.

**Beau manuscrit du fameux roman de chevalerie, orné d'un grande nombre d'initiales, peintes en or et en couleurs.**

29 **Servius Maurus.** Commentarius in Virgilium (Bucolica, Georgica, Aeneis). Papier. 1467. 204 Bl. fol. Prgtb.

Schöne, m. d. Jahreszahl 1467 bezeichnete Hs. des ber. Kommentars Servius Maurus' zu allen poetischen Arbeiten Virgils. Mit einigen farbigen Initialen. Die letzten Bl. am weissen Rande etwas wasserfleckig. Aus d. Bibliothek Phillips. S. Schenkl, Bibl. patrum lat. Britannica IV. Sitzungsber. d. Wiener Akad. 1892, S. 30, Nr. 989.

30 **Trithemius,** Joh. Liber de triplici regione claustralium et spirituali exercitio novitiorum. Papier. Ende d. 15. Jahrh. 102 Bl. 4. Hldb.

Schöne, dem 1. Druck (Mainz, P. Friedberg, 1497) scheinbar vorausgehende Abschrift rheinländischer Provenienz. Auf d. letzten Bl. 5 Verszeilen: *„Scripta sunt hec carmina aureis literis Colonie ad valvas ecclesie Sti Gereonis."*

31 **Vergerius,** Petrus Paulus, Humanist, geb. zu Capo d'Istria, † in Ungarn 1444. De ingenuis moribus et liberalibus studiis. Papier. 15. Jahrh. 89 Bl. 4. Reich goldgepr. mod. Saffianb.

Sorgfältige italienische Humanistenhandschrift. An diese schliesst sich fol. 63 die kurze Biographie Vergerius' an, aus der hervorzuheben wäre: „P. Paulus dominio Venetorum se suspectum credens proinde vite sue non parum timens in panoniam secessit opinatus non se tutam vitam in italia se ducturum, ibi diu vixit quantum augurari possumus circiter triginta et sex annos mortuus est de mense Julij 1444 in pannonia . . . Constat tantum cum ibi diu habitasse in summo precio a pannonibus habitum." Hierauf folgen 2 Orationes des Verfassers.

32 **Della vita Christiana.** Libro il quale insegna governare secondo i Dio lanima el corpo. Am Schlusse (fol. 79b): „Anno domini 1448 adi VII de dixembre fo compusto di scriuere per me ludouicho di samartino." Papier. 15. Jahrh. Ital. 79 Bl. 4. Mod. Ldb.

Interessante Hs. mit bemerkenswerten Angaben über das Familienleben, Erziehung u. Schulung der Kinder etc., daher von bedeutendem pädagogisch-historischem Wert. Zu Anfang der einzelnen Bücher rot u. blau gezeichnete grössere Initialen. Auf einem der Vorsatzbl. d. gleichz. Vermerk: *Libro de la compagnia de la † Chiamato de la vita Christiana.*

33 **Carichter,** Bartholomäus, Arzt, Paracelsist, Leibarzt K. Maximilians II. u. Ferdinands I., geb. Anf. d. 16. Jahrh. zu Reckingen, † um 1574. Ertznei Buch durch herr Bartholomeum von Reckungen Carichter czu Emell, Königlicher Wird. czu Behem Doctor beschrieben. 1561. Perg. 154 Bl. 8. Ldb.

Schön geschriebenes Manuskript. Jede Seite von einer, je viermal wechselnden figur.-ornam. Holzschnittbordüre in Schrotmanier umrahmt. Auf je 2 Bl. einer jeden Lage befinden sich an der unteren Leiste einmal die sächsischen Kurschwerter, das anderemal der Rautenkranz, ein Stundenglas etc. Um die rechtsseitige Säule einzelner Bordüren schlingt sich ein Spruchband m. d. Monogr. ΓILV. Die Leiste ist offenbar ein Erzeugnis der sächs. Holzschnittschule d. 16. Jahrh.

Das sächsische Provenienz verratende Manuskript stammt wahrscheinlich aus der Zeit, wo Carichter zur Behandlung der kranken Mutter des Kurfürsten August nach Dresden berufen wurde, u. ist mit Rücksicht auf die exzeptionelle Ausstattung möglicherweise die dem Kurfürsten überreichte Orig.-Hs. des Verfassers. Jedenfalls geht die Hs. den im Drucke erschienenen med. Traktaten Carichters voraus. Ueber Carichter s. Hirsch, Biogr. Lexikon d. Aerzte I. S. 671, über seine Tätigkeit in Wien, wo er — in den Akten der med. Fakultät als Bartolomaeus Schwartz recte Garichter bezeichnet — als Empiriker verfolgt wurde, vergl. Hartl u. Schrauf, Nachtr. zu Aschbachs Gesch. d. Wiener Univers. I. S. 11, Anm. 37.

34 **Eyb,** Albrecht v. Das Ehebüchlein. Papier. Anf. d. 16. Jahrh. 69 Bl. fol. Lederumschlag.

Beginnt: Titel dieses büechleins des Ersten tayls Ob ainem manne seÿ zůnem ain Elich weyb oder nicht. Die Vorrede beginnt: Die natürlichen meyster habenn in lrer schule vnd uebüng fürgenommen vnd gedisputieret etc. Anfang d. Textes auf fol. 1b: Socrates philosophus Ein natürlicher meyster zw athenas der do ist gewest etc. Schluss fol. 69b: vnnd erlangen abewaschüng vnser sündenn amenn — — — Gott sey lobe.

Eybs Ehebüchlein ist „eines der interessantesten deutschen Bücher, die der beginnenden Neuzeit entstammen. Interessant einmal inhaltlich als eines der ersten deutschen Werke, in denen die Goldadern des neuerschlossenen klassischen Altertums ausgebeutet sind, interessant ferner sprachlich als die glänzendste Behandlung der deutschen Prosa vor der Reformationszeit“ etc. (Herrmann, Deutsche Schriften d. A. v. Eyb. 1. B. S. VII).

Unsere Hs. ist sprachlich u. textkritisch sehr wertvoll. Manche undeutliche Stelle in den erhalten gebliebenen 5 Hss. u. den 12 zwischen 1472 u. 1540 erschienenen Druckausgaben dürfte ein eingehendes Studium unserer Hs. ins richtige Licht bringen Die textkritische Wichtigkeit der Hs. dürfte hervorgehen aus den hier reproduzierten zwei Stellen, deren Undeutlichkeit in den Hss. u. Drucken von Herrmann l. c. S. XXXIV u. XXXV bemerkt wird, während die Fassung unseres hs. Textes vielleicht das Richtige trifft. Der Text zu Herrmann 67, 16–25 lautet in unserer Hs.: Wan die vnkeüschheÿtt, als der heylig lerer Ambrosius schreybt ist ein pittere sawre frücht, mer dann die galle wer sye versügett, den reÿczett sie, vnnd wer sie drincket denn ermordet sie, auch ist sie scherffer vnnd schedlicher dann ein scharfes schwert, Nimpt die genade gottes verseret denn leÿmüt vnnd macht aüch traüricht die Engel, schendett aüch denn nechsten erzeurnett gott, vnnd erfraüett die teuffel mag Inn kein weg. nit gütig gesein, vnnd sücht Rachsale denn reychtüm verzerett sie vnd kürczet das leben des Menschen vnnd schwechet dye natürlichen kreffte, sie schadett dem gesicht, vnd mindert die sinne, zerprichet vnd krenckett denn gannczenn leÿchnam vnnd verdümet die sele Inn Ewigkeytt ꝛc.“ — Die Stelle zu H. 99, 11 u. ff. lautet bei uns: „Idermen geystlich vnnd weltlich warden hohe erfrawet, lobten vnnd danckten gott das er sie mit solchem wirdigen schacze eins heÿligen begabett hett trügenn denn heÿligen mertern, albanüm, des zeygenn seines mordes vnnd todes sie fandenn mitt grosem wirdenn vnnd solemitetenn Inn die Thumkirchen“ etc. Die Hs. ist vorzüglich erhalten. Auf d. Vorsatzbl. der Vermerk: „1789. *Sum Joannis Conradi Köberle Parochi in Leitershofen archid. Augustani.*“ — Beigelegt die Schrift von Herrmann, Eybs Ehebüchlein. Berlin 1890.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

35 **Gebetbuch** in deutscher Sprache. Perg. 16. Jahrh. 217 Bl. 8. Mod. gepr. Samtb., zisel. Goldschn.

Sehr schönes, kalligraphisch ausgestattetes Gebetbuch m. 56 vorzüglich ausgeführten Miniaturen in der Grösse von 46 × 70 mm. Wahrscheinlich bayerischer Provenienz. Auf fol. 159 ein Gebet mit folgender Aufschrift: „Ihr Fürstlichen Gnaden Frawen Sophia Gebornen Pfaltzgräfin bey Rhein ꝛc. Gross Frau Mutter Herrn Bruders Königs Friderichen in Dennenmarck dess andern tägliches Gebet.“ Das Gebetbuch ist ganz im Sinne der evang. Sonntagspostillen gehalten.

*S. die Abbildungen auf Tafel VI.*

36 Ein **gesprech** ains Jungenn herrnn Zuchtmaisters vnnd Narren Morobolus ein narrenrôder. Philippus ein liebhaber der Ross. Sophobulus ein rôder der Weiszhait ꝛc. — Ein gesprech von der Zucht. Flexibulus Schuelmaister. Grympherantes schueler. Gorgopas diener. — Leer vnd gepot der Zucht. Budaeus vnd Grympherantes dise zwen Jungling reden mit einander. — Sechs gsatz vom spil. — Ein gesprech von der Druncken-hait. 16. Jahrh. Papier. 26 Bl. 4. Prgtmskrpt.-Umschl.

Ein interessanter Beitrag zur didaktischen Gesprächsliteratur. „Philippus ein liebhaber der Ross“ im 1. Stücke ist der spätere König Philipp II. v. Spanien. Wir finden weder bei Goedeke noch bei Weller (Annalen X. Abschn. Gespräche in Prosa) u. den Nachtr. hiezu (Serapeum, versch. Bde) einen ähnlichen gedruckten Dialog.

37 **Horarium** cum calendario et canticis. Perg. 1510. 368 Bl. kl.-8. Ldb. m. Schl.

Lat. Gebetbuch bayerischen Ursprungs, m. vollen Musiknoten zu den Antiphonen und Responsorien. Von den Miniaturen sind noch 4 blattgrosse vorhanden, die die Darstellungen: Christus vor dem Hohepriester, Geisselung Christi, Beweinung des Leichnams Christi u. Christus am Oelberg zum Gegenstande haben. Die Miniaturen haben in der Farbe u. Erhaltung gelitten, sie verraten jedoch die Hand eines sehr geübten süddeutschen Künstlers, dessen Namen vielleicht das Monogramm HK enthält, das sich am Schlusse hinter dem Namen des Schreibers Johannes Tretter 1510 befindet. Mehrere Bl. gebrauchsfleckig, an manchen Stellen ist die Schrift verblasst.

38 **Livre d'heures à l'usage de Metz.** Perg. 1547. 155 Bl. Lat. u. französ. 8. Goldgepr. Ldb. a. d. 17. Jahrh.

Fol. 1 a Titel: Liber precum latina et gallica lingua conscriptus; fol. 1 b u. 2 b leer, fol. 2 b—4 a Feiertagstabelle 1547—1573, fol. 4 b leer, fol. 5 a—15 b Kalender in französ. Sprache, fol. 16 leer, fol. 17 u. ff. Text des livre d'heures, beginnend mit „DOmine labia mea aperies“ m. sämtl. dazugehörigen Teilen.

Das vorliegende Gebetbuch bildet unstreitig eine sehr bemerkenswerte künstl. Leistung auf dem Gebiete der Livre d'heures-Ausschmückung im 16. Jahrh., einer Zeit, wo die bereits eminent entwickelte graphische Buchausstattung diesen Zweig der Kunst fast schon ganz in den Hintergrund gedrängt hat.

82 Seiten des 155 Bl. zählenden Gebetbuches sind von vierseitigen breiten Blumen- u. Blattbordüren umgeben; das in verschiedensten Farben gehaltene Pflanzenornament ist fast auf jeder Seite mit einer am Seiten- oder Unterrande — manchmal auch an beiden — untergebrachten Tier- oder Menschengestalt, mit grotesken Figuren u. figurenreicher Genredarstellung, Jagd- u. Kinderszenen, ornamentalen Füllungen etc. staffiert. Bald ist es das einfache weibl. oder männliche Porträtmedaillon, bald das rein ornamentale Motiv, ein andermal wieder eine isolierte Menschen-, Vierfüssler- u. Vogelgestalt, teils in natürlicher, teils in phantastischer Form etc., das in Einzelfiguren das Pflanzenornament der Bordüre belebt. Reger entfaltet sich die Phantasie des Illuminators bei der Herstellung der szenisch breiteren Genrebilder u. den bewegten Einzelgestalten. So finden wir auf Bl. 8 b eine reizend komponierte u. mit vorzügl. Humor ausgeführte Darstellung einer Zwergenfamilie, auf fol. 9 a die Unterhaltung eines Zwergen mit einer Katze,

auf fol. 10 a die Verfolgung zweier nackter Kinder durch ein verwachsenes Männchen, auf fol. 12 b kegelspielende Männer, auf fol. 20 a eine groteske anthropomorphe Tiergestalt, mit einer Brille bewaffnet, auf fol. 26 a eine spielende Kindergruppe, auf fol. 35 b drei Männer, die über ein Fass rollen etc. Ebenso interessant u. gut ausgeführt sind die grösseren, zumeist in den Längsbordüren placierten Einzelfiguren, so z. B. Der Page (fol. 15 a), Der Handwerksmann (fol. 18 b), Der Patriarch (fol. 20 a), Römischer Soldat (fol. 22 b), Weibl. Figur m. d. Wappen v. Metz (fol. 23 b), Landsknecht (fol. 32 a), Reitersmann (fol. 37 a), Ritter (fol. 41 b) etc.

Ausser diesen Darstellungen figuralen, szenischen u. ornamentalen Charakters — wir zählen auf den 82 Seiten 106 derartige Abbildungen, die laterale Ausschmückung endigt auf fol. 41 b — enthält das livre d'heures von den ursprünglich vorhanden gewesenen blattgrossen Miniaturen noch 7, mit den Darstellungen: Die Verkündigung, die vier Evangelisten, Christus am Kreuz, die Anbetung des Jesukindes, die h. drei Könige, die Flucht nach Aegypten, David u. Bethsabe. Diese ganzseitigen Miniaturen, die auch von schönen ornamentalen Bordüren umgeben sind, haben einen etwas antikisierenden Charakter u. sind jedenfalls auf ältere Vorlagen zurückzuführen. Ferner enthält das Gebetbuch zu Beginn der einzelnen Abteilungen 11 grössere u. 2 kleinere Initialen ornamentaler Art, reich in Gold u. Farben ausgeführt.

Für die Feststellung der Entstehungszeit u. der Provenienz bietet das livre d'heures zwei bestimmte Anhaltspunkte; für die erste die Feiertagstabelle auf fol. 2 b, die mit dem Jahre 1547 beginnt, für die Provenienz das zweimal vorkommende Wappen der Stadt Metz (fol. 23 b Schildhalterin m. d. Wappen, fol. 26 b das Stadtwappen m. d. Reichsadler) u. die auf fol. 147 a befindliche „Oratio breuis et specialis ad sacrum Georgium pro milite Metensi", Zeile 9: „Et ego miles indignus Ex metensi ciuitate." Der Herkunft entsprechend, ist der Text der Gebete u. der versifizierten Hymnen etc. lateinisch u. französisch, so ist die Passionsgeschichte (fol. 42 a—49 b, 292 Zeilen) ganz in französ. Versen abgefasst.

Alles in allem repräsentiert das livre d'heures eine schätzenswerte Arbeit eines tüchtigen Meisters der lothringischen Schule.

**Très joli livre d'heures à l'usage de Metz, orné de 82 bordures ornamentées de figures humaines, des animaux, de scènes et figures drôlatiques et grotesques, en outre de 7 miniatures à pleine page, de 11 grandes et 2 petites initiales, tout ça exécuté avec une delicatesse soigneuse par un habile maître de l'école Lorraine. Le Calendrier, une partie du texte (e. a. l'histoire de la Passion, 292 verses) en langue française.**

*S. die Abbildungen auf Tafel I u. S. 16.*

39 **Pollio,** Lukas, Prediger zu S. Maria Magdalena in Breslau. Vom Ewigen Leben der Kinder Gottes. Perg. 30 Bl. 8. Stoffb.

Hübsches Manuskript a. d. J. 1592, in sorgfältiger kalligr. Ausführung. Der Titel innerhalb einer in Miniatur ausgeführten Umrahmung m. Apostelfiguren etc. Auf d. vorderen Vorsatzbl. die Darstellung des Glaubens, auf d. rückwärtigen die der Hoffnung, durch weibl. Figuren personifiziert, m. in Gold geschriebenen Versen, die letztere trägt die Bezeichnung: „Scripsit P. Zorn 1592."

40 **Rossarzneibuch.** Hie facht an dasz Buoch, So in sich Begreiffet alles das so einem hueff Schmidt zue wissen vonnötten thuet, Zue Lob der Hochloblichsten gedechtnus Vnsers Königs Ferdinandi durch Maestro facio Amegdelara zue samen getragen. Papier. 16. Jahrh. 81 Bl. fol. Prgt.-Umschlag.

Umfasst in 266 Kapiteln das ganze Gebiet der Rossarzneikunde. M. einem hs. Register aus späterer Zeit. Der Verfasser war Tierarzt in Diensten K. Ferdinands I.

41 **Taffius,** Joh. Kurtzer Bericht Wie sich Eheleuth gegē einander verhalten sollen. Getzogen ausz Herrn Johann Taffius Buch von der Buesz vnd

besserung dess lebens, welches er in frantzösischer Sprach beschriben, vnd auszgehen lassen Anno ꝛc. 1596. Perg. 69 Bl. Ornam. u. fig. gepr. Ldb. a. d. J. 1605 m. d. Initialen M. M.

Sehr hübsche, auf feinem Perg. geschriebene Hs. Auf fol. 54 u. ff. ein aus 22 Strophen bestehendes Gedicht: „Seelig ist der dem Gott beschert Ein Tugentreich verstendig Weibe", die 1. Seite m. Musiknoten.

42 **Valla,** Georgius, ber. Humanist u. Gelehrter, geb. zu Piacenza 1447, † zu Venedig 1500. De hominis anima. Perg. Anf. d. 16. Jahrh. 16 Bl. 8. Prgt.-Umschlag.

Das 1. Kapitel des 22. Buches des grossen Werkes von Valla in einer sorgfältigen Hs. a. d. Anf. d. 16. Jahrh. Aus dem Besitze Peutingers, m. zahlr. rot geschriebenen Marginalien von seiner Hand.

43 **Deutscher Orden.** Von Ursprung Auffnehmen vnd Bestetigung des Ordens der Brueder von dem Teitschen hausz vnser Lieben Frawen von Jerusalem. Perg. Deutsch. Anf. d. 17. Jahrh. 73 Bl. 4. Prgtb.

Das von Erzh. Maximilian aufgestellte neue Statut a. d. J. 1606. M. 2 blattgr. Miniaturen, Ritter u. Komtur in ganzer Fig. darstellend, u. 1 doppelblattgr. Abbildung des Ordenszeichens. Beigelegt 4 Bl. „Ermahnung so der Landt-Commenthur den Jungen Ritter vorhaltet."

44 **Habsburg.** Serenissimorum potentissimorumque Principum Habsburgi-Austriacorum Stemma, origo, res gestae, quatuor schematibus a Pharamundo Francorum Rege ad haec usque tempora deductae. Iconibus, emblematibus, insignibus illustratae. Studio ac labore Theodorici Piespordij, Ser. Principibus Belgarum a Secretis. 1616. Papier. 22 Bl. gr.-fol. Ldb. m. reichen Goldpr., Aufschrift u. Wappen a. d. 1718.

Titelbl. in getuschter Federz., 7 Bl. hs. Text, 6 Bl. geneal. Tabellen in Doppelformat m. Wappen u. emblemat. Federzeichn. Sorgfältige Abschrift nach dem in Brüssel 1616 erschienenen Werk von Th. Piespord, das hauptsächlich durch A. du Chèsnes Gegenschrift „Refutation de l'imposture et fausseté de Thierry Piesport, touchant la première origine de la maison d'Autriche" berühmt geworden ist.

45 **Orationes** et preces mysticae. Papier. 17. Jahrh. 59 Bl. 8. Prgtb.

Sammlung mystischer Gebete, nach den Schriftzügen von einem ungarischen Schreiber d. 17. Jahrh.

46 **Schreibmusterbuch.** Papier. 17. Jahrh. 40 Bl. 4. Prgtb.

Sorgfältig ausgeführte Initialen ornamentalen u. figur. Charakters in Federzeichnung. Niederländ. Provenienz.

47 **Koran.** Türkisch. 18. Jahrh. 134 Bl. Gepr. Ldb. m. Klappe.

Der Anfang, Surah-Absätze u. Leisten reich in Gold ausgeführt.

48 **Nagel,** Anton. Die Vermählung der Vernunft. Ein Gedicht auf den höchsterfreulichen Geburtstag meines hochgebohrnen hochzuehrenden und liebenswürdigsten jungen Herrn Herrn Maximilian Johann v. Nepomuck Maria des h. r. R. Grafen v. Perusa. 1769. 6 Bl. fol. Gepr. Ppb.

Mit einem blattgr. allegor. Tableau, Oel auf Papier.

49 — Aehnl. Stück a. d. J. 1770. 4 Bl. fol. Gepr. Ppb.

Ebenso.

50 **Stammbuch** des Paul *Beregszászi, Prof. d. orient. Sprachen in Erlangen, 1798—1803 in Sárospatak, ber. Philolog, 1750—1828.* 115 Bl. m. 170 Eintragungen aus Mainz, Nürnberg, Würzburg, Bamberg, Hanau,

Marburg, Frankfurt a. M., Kassel, Göttingen, Giessen, Gotha, Wiesbaden, Halle, Leipzig, Erlangen, Jena, Bayreuth, Gera, Erfurt, Pest, Pressburg, Wien etc. a. d. J. 1794—98. qu.-8. Ppb.

Hochinteressantes Stammbuch, in dem sich die hervorragendsten deutschen Gelehrten der Zeit verewigt haben. Von den zumeist umfangreichen Eintragungen seien hervorgehoben die Widmungen von A. H. C. Heeren, C. J. Planck, A. L. Schlözer, Th. Chr. Tychsen, H. M. Grellmann, C. Meiners, J. L. Passavant, J. F. Blumenbach, C. F. Ammon, A. G. Kästner, J. R. Forster, Ch. G. Schütz, Mich. Denis, Siebold d. Ae., G. C. Lichtenberg, A. H. Niemeyer, M. v. Tonder (Trenk), C. F. Walch, Ch. G. Breitkopf, G. C. Härtel, J. Chr. Engel, J. G. Fichte, G. Hufeland, G. W. Panzer, J. Ch. Loder, R. Z. Becker (Gotha), Mitscherlich, C. G. Salzmann (Schnepfenthal), Chr. G. Heyne, J. Th. Soemmering etc. Von ungarischen Persönlichkeiten finden sich u. a. die Widmungen des Romanschriftstellers Andreas Dugonics, des ber. Mathematikers Wolfg. Bolyay, Steph. Schönwisner, Paul Bodor, Joh. Hedwig, Nik. u. Joh. Zeyk, Graf Elek Bethlen, Steph. Fábri, Sam. Gyarmati, Baron Jos. Wesselényi, Baron Simon u. Joh. Kemény u. a.

51 **Wappenbuch.** Musterbuch eines Wappenmalers. Papier. Anf. d. 18. Jahrh. 157 Bl. 4. Prgtb.

Das Wappenbuch enthält 157 südslavische u. dalmatinische Landes- u. Familienwappen in Krayon- u. Federzeichn., u. ist offenbar die — übrigens sehr geschickt ausgeführte — Arbeit eines dalmatinischen oder kroatischen Künstlers.

52 **Wappen- u. Schreibbuch.** Papier. 35 Bl. 18. Jahrh. qu.-fol. Prgtb.

Wappen, Porträts, Initialen etc. in Federzeichn., signiert J. Grégori, auch Gregorowitz.

53 **Fiesole.** 26 Konturen nach Fiesole. Ueber den Originalen selbst kalkiert (von Fr. Goldhann). 4. Hlwdb.

Von dem bekannten Wiener Kunstsammler Franz Goldhann nach den Miniaturen im Kloster St. Marco zu Florenz in Federzeichn. gepaust.

54 **St.-Genois-Stolberg,** Gabriele Gräfin. 30 Gedichte gesammelt und illustriert von —. 1867. Deutsch u. französ. 37 Bl. 4. Ldb.

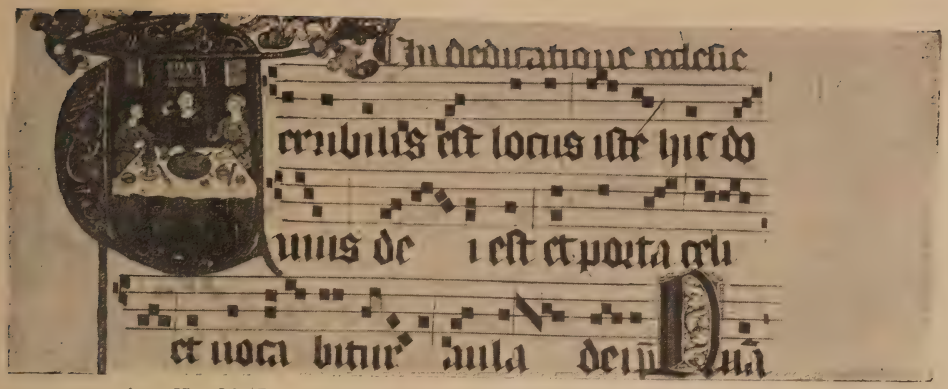
Meisterhaft ausgeführte Rand- u. Initialillustrationen in Aquarell zu Gedichten von Rückert, Stolberg, Goethe, Heine, Uhland, Chamisso etc. Jede Seite trägt am linken Rande eine breite, mannigfach gestaltete Leiste, ein Initial ornamentaler oder figuraler Art, am Schlusse Zierleisten etc. Sorgfältige, weit über das Mass des Dilettantismus gehende Arbeiten.

55 **St.-Genois-Stolberg,** Gabriele Gräfin. Aus dem Buch der Lieder von Heine. 1868. 36 Bl. 4. Lwdb. m. Goldschn.

Sehr schönes Pendant zur vorigen Nummer u. ebenso sorgfältig ausgeführt. In die leeren Felder einiger Initialen sind kleine, zum Text passende Photographien eingeklebt, z. T. von der Hand der Künstlerin übermalt.

Aus Nr. 38. Livre d'heures de Metz. (Untere Randleiste von Bl. 35.)

Sammlung Gustav R. v. Emich.



Aus Nr. 91. Der Schmaus. 15. Jahrh. (Der obere Teil des Blattes.)

## Miniaturen auf Einzelblättern Initialen, Bordüren etc.

11.—18. Jahrh.

56 Blatt aus einem **Hymnarium** d. 11. Jahrh. Die Vorderseite purpurrot gefärbt, die Schrift in — schon verblassten — Goldbuchstaben mit 2 ornamentalen Initialen, auf d. Rücks. Hymnen m. reiner Neumenschrift. 145 × 100 mm.

Sehr interessantes Stück. Etwas wurmstichig.

57 2 Bl. Darst. aus der **Passionsgeschichte.** Je 80 × 90 mm.

Interessante Miniaturen, Ende d. 12. Jahrh. Deutsche Arbeit. Die Farben z. T. abgesprungen.

58 **Christus am Kreuz.** Links d. heil. Johannes, rechts Maria, zu Füssen d. Figur eines Donators m. Spruchband. Am Rande in vier Nischen je 1 männl. u. weibl. Heiligenfigur m. auf d. Opferhandl. bezügl. Aussprüchen. Das Ganze mit stilisiertem Hintergrund u. Boden. 254 × 195 mm.

Sehr interessante, wertvolle kölnische Arbeit d. 13. Jahrh. (Kanonblatt). Die Darst. hat in der Farbe etwas gelitten.

*S. die Abbildung auf Tafel VI.*

59 **Christus thronend.** Links u. rechts je 2 kniende Mönche. Im unteren Felde 2 Propheten; in den Nischen des aus einem Bandornament u. Drachenleibern gebildeten Aufbaues in Medaillons Jeremias u. David. Der Hintergrund blau u. rot, weiss gehöht. 180 × 160 mm.

Hochinteressantes, geistreich komponiertes Blatt. Vorzügl. Arbeit eines der englischen Illuminatorenschule angehörigen Künstlers, Ende d. 13. Jahrh. Die — mit Musiknoten versehenen Text enthaltende — Rückseite überklebt.

60 **Initial *A*.** Akanthusornament in den Säulen, 4 Blumenkelchornamente in der Füllung, die verzweigt ineinander greifen. Reiche vierseitige Rankenbordüre. Farben: Gold, blau, rot etc. 85 × 100 mm. Perg. Fol.-Bl. eines Antiphonales a. d. Ende d. 14. Jahrh., m. Musiknoten.

Sehr schön stilisiertes Initial. Am Rande leicht fleckig.

61 **Geburt Christi.** Maria auf dem Ruhebette, daneben Anna m. d. Jesukind. Die Darstellung innerhalb eines stilisierten Initials *S*, das in den Ausläufern mit je einer menschl. Figur staffiert ist. Reich komponierte Rankenbordüre m. Staffage von Tierfiguren. 80 × 76 mm. Farben: Gold, grün, blau, rot. Fol.-Bl. aus einem Choralbuch d. 14. Jahrh., m. Musiknoten.

Prachtvolle Arbeit im Stil der englischen Schule.

62 **Christus betend.** Initial *D*, auf Goldgrund, 75 × 72 mm., links u. nach unten m. auslaufender Ranke. Fol.-Bl. aus einem Missale.

Deutsche Arbeit des ausgehenden 14. Jahrh.

63 **König David.** Ganze Fig. in einer Türnische. Initial *E*, 110 × 85 mm. M. linksseitiger Rankenleiste. fol.

Bl. aus einem Cantionale ital. Provenienz, Ende d. 14. Jahrh., m. Musiknoten.

64 — Ders., sitzend, Initial *L*. Ebenso.

Ebenso.

65 **Initial *M*,** ornamental, 75 × 90 mm., mit linksseitiger Rankenleiste, auf einem Fol.-Bl. eines Choralbuches, Ende d. 14. Jahrh., deutscher Provenienz, m. Musiknoten.

66 **Initial *A*,** ornamental, 85 × 90 mm. Aus ders. Handschrift.

67 **Die sieben h. Jünglinge. — Martertod eines Heiligen.** 2 Darst. innerhalb des Initials *B*. Reich in Gold u. Farben m. breit ausladender linksseitiger Rankenleiste, 120 × 90 mm.

Fol.-Bl. eines Antiphonariums ital. Provenienz, Ende d. 14. Jahrh.

68 **Judith u. Holofernes.** 4 Darst. innerhalb des Initials *M*. Ebenso.

Ebenso.

69 **Pfingsten.** Figurenreiche Darst. innerhalb d. Initials *D*, 100 × 90 mm. M. auslaufender linksseitiger Ranke. fol.

Choralblatt ital. Provenienz, Ende d. 14. Jahrh. Das Gold z. T. abgesprungen, der untere Teil der Leiste verschnitten.

70 **Initial *N*,** m. d. Darst. d. h. Petrus, 100 × 90 mm. fol.

Teil eines Bl. aus einem Antiphonale ital. Provenienz, m. Musiknoten. Etwas fleckig.

71 **Christus als Weltrichter.** Initial *C*, 150×144 mm.

Italien. Arbeit Ende d. 14. Jahrh. Interessante Darstellung. Auf d. Rücks. Text m. Musiknoten.

72 **Zwei heilige Frauen.** Initial *T*, auf Goldgrund u. mit verschiedenfarbiger Akanthus-Bordüre. 160×158 mm.

Schöne italien. Arbeit d. 14. Jahrh. Farben u. Gold z. T. abgerieben. Auf d. Rücks. Text m. Musiknoten.

73 **Freilassung eines Sklaven.** (Manumissio.) Vor dem thronenden König kniet der Sklave, hinter ihm steht der mit roter Tunica bekleidete Patron.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

Mosaikartiger Hintergr., ein Teil mit Gold gehöht, verschiedenfarbiger, weiss gehöhter Rahmen. 62×65 mm.

Hochinteressante Arbeit eines englischen Illuminators d. 14. Jahrh. 2 Bl. aus einem Justinianus-Ulpianuskodex m. ausführl. Glossen, enthaltend „de publicanis", „de donationibus", „de morte circa donationem" u. „de manumissionibus". Unterhalb d. Initials ein reich stilisiertes Initial *P* in Farben u. Gold.

*S. die Abbildung auf Tafel V.*

74 **Die h. Dreifaltigkeit.** Initial *B*, auf Goldgrund, reich in Farben ausgeführt. 115×105 mm. M. linksseitiger Rankenleiste.

Blatt aus einem Antiphonarium d. 14. Jahrh., m. Musiknoten. Deutsche Arbeit. Interessantes Stück.

75 **Die h. Katharina.** Initial *N*, in ebensolcher Ausführung.

Ebenso, aus ders. Handschrift.

76 **Die h. Katharina** inmitten d. Schriftgelehrten. Initial *N*, 110×90 mm. M. weit ausladender Ranke.

Sehr schöne deutsche Arbeit d. 14. Jahrh. Hymne an die h. Katharina aus einem Antiphonarium. Am oberen u. unteren Rande etwas beschnitten.

77 **Geburt Christi.** Initial *H*, auf Goldgrund. Italien. Arbeit d. 14. Jahrh. Auf d. Rücks. Text m. Musiknoten. 180×140 mm.

Das Gold u. die Farben z. T. abgerieben.

78 **König David beim Glockenspiel.** Initial *E* in Gold u. farb. Untergrund, die Ranke in Tierfiguren auslaufend. Grösse d. Initials 65×60, der Bordüre 230 mm.

Sehr interessante Arbeit eines Miniaturisten d. engl. Schule, Mitte d. 14. Jahrh. Um die Darstellung ausgeschnitten.

79 **Mariae Verkündigung.** Initial *R*, 130×172 mm. Links Rankenbordüre, in den Aesten die Figur eines Fuchsen.

Deutsche Arbeit, Ende d. 14. Jahrh.

Nr. 81. Bischof im Ornat. 14. Jahrh. (Grösse d. Orig. 95×85 mm.)

80 2 Bl. **Herabkunft d. h. Geistes.** — **Aufopferung Christi im Tempel.** Initial *D* u. *E*, m. Rankenbordüre u. Tierstaffage (ein sitzender Fuchs spielt vor einem tanzenden Hirschen die Flöte u. a.). Je 30×40 mm.

Interessante Arbeiten d. köln. Schule d. 14. Jahrh. Aus einem Evangeliarium. Längs der Darstellung ausgeschnitten.

81 **Bischof im Ornat mit Stab,** von Klerikern begleitet. Initial *V*, 95×85 mm.

Sehr interessante französ. Arbeit d. 14. Jahrh. Längs der Darstellung silhouettiert, auf d. Rücks. Text m. Musiknoten.

*S. die obenstehende Abbildung.*

82 3 Bl. **Botschaft d. Hirten. Der Garten Getsemahne** etc. Initial *O*, *M* u. *I*. Aus einem ital. Choralbuch d. 14. Jahrh. 230 × 170 u. 170 × 120 mm.

Sehr interessante Miniaturen. Auf d. Rücks. Text m. Musiknoten.

83 **Christus am Kreuz,** m. Maria u. Johannes. 63 × 65 mm.

Kölnische Arbeit d. 14. Jahrh. Hymnariumblatt. Die Farben z. T. abgerieben, auf d. Rücks. d. Spuren d. Ablösung von einem Buchdeckel.

84 **Christus entsteigt dem Grabe.** Initial *R* in verschlungenem Bandornament, auf gehöhtem Goldgrund, m. Rankenbordüre. 84 × 74 mm.

Feine Miniatur aus der rheinischen Miniaturistenschule d. 14. Jahrh. Längs d. Darstellung ausgeschnitten.

85 **Anbetung d. h. 3 Könige.** Initial *E*, 100 × 104 mm.

Schöne romanische Arbeit, Anf. d. 14. Jahrh. Leicht abgerieben.

86 **Geburt Christi.** Initial *C*. Ital. Miniatur d. 14. Jahrh. 120 × 110 mm.

Auf d. Rücks. Musiknoten.

87 **Das jüngste Gericht.** Initial *M*, m. figuraler u. symbolischer Darst. Italienisch, 14. Jahrh. 185 × 160 mm.

Sehr schöne Miniatur. Etwas beschädigt u. abgerieben.

*S. die Abbildung auf Tafel III.*

88 **David Harfe spielend.** Ganze Fig., in einer Landschaft. Initial *B*, 100 × 115 mm., auf Goldgrund, die seitl. Säule geht in eine meisterhaft stilisierte, breite Blumenbordüre über. Die auf rotem Grund gemalte Bordüre umrahmt den Text vierseitig. Anfangsblatt eines Psalteriums. fol.

Schöne Arbeit d. ferraresischen Schule, Ende d. 15. Jahrh. Hie u. da hat die Farbe leicht gelitten.

*S. die Abbildung auf Tafel II.*

89 **Maria m. d. Kinde.** Initial *S*, 75 × 78 mm., m. auslaufendem kurzem Rankenornament. Bl. aus einem Missale, Ende d. 15. Jahrh., ital., m. Musiknoten. fol.

90 Der h. **Franziskus** in Verzückung. Initial *A*, 125 × 115 mm., mit reich stilisiertem Ornament u. vierseitiger Bordüre, staffiert mit menschl. u. Tierfiguren (Franziskanermönch, Kinder, der h. Petrus etc.). Fol.-Bl. aus einem Franziskaner-Antiphonale. 15. Jahrh. M. Musiknoten.

Schöne Komposition. Am Oberrande etwas verschnitten, die Farben z. T. abgerieben.

91 **Der Schmaus.** Drei Männer an einer Tafel sitzend, darunter ein Hund vor einem Weinfasse. Initial *V* (zur Dedicatio ecclesiae), 90 × 70 mm., m. linksseitiger Leiste u. Ranke. Aus derselben Handschrift.

Schöne Darstellung, oben knapp beschnitten.

*S. die Abbildung auf S. 17.*

92 **Mariae Himmelfahrt.** Initial *G*, 90 × 80 mm., ebenso.

Ebenso.

93 **Maria als Himmelskönigin.** Initial *S*, 120 × 100 mm., ebenso.

Ebenso, der obere Teil der Rankenleiste verschnitten, die Farben leicht abgerieben. Eine Stelle überklebt.

94 **Pfingsten.** Figurenreiche Darstellung innerhalb eines Kreises des Initials *S*, dessen Peripherie ein Blatt- u. Blütenornament zeigt. In Farben u. Gold.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

Links eine nach oben u. unten in ein Laubornament auslaufende Ranke. Am Rande die Figur eines Pilgers. 110 × 108 mm.
Sehr schöne Arbeit vom Ende d. 14. Jahrh. Fragment eines Antiphonarblattes.

*S. die Abbildung auf Tafel III.*

95 **Initial *D*,** ornamental, 100 × 95 mm., in Gold u. Farben. Antiphonaleblatt, ital., 15. Jahrh., m. Musiknoten. fol.

96 **Initial *G*,** m. d. Darst. Maria betend, ebenso.
Sehr schöne Darstellung. Das Gold an einigen Stellen abgesprungen.

97 **Initial *E*,** m. d. Darst. d. h. Hieronymus, 60 × 50 mm. M. ausladender Rankenbordüre u. Leiste am Unterrande m. d. symbolis. h. Simon. Ebenso.
Das schöne Bild hat in den Farben gelitten.

98 **Einweihung einer Kirche.** Figurenreiche Darstellung, 100 × 100 mm. Bl. aus einem ital. Choralbuch d. 15. Jahrh. M. Musiknoten. fol.
Die Köpfe z. T. verwischt.

99 **Sixtus IV.** Päpstl. Ablassbrief für das Frauenhospital „s. Marie de Mercatali Eugubin" (Gubbio). 1473. Sign. v. A. Trapezuntius. M. einer beigeklebten, dreiseitigen Bordüre m. figurenreichen Darstellungen. gr.-qu.-fol.
Das Blatt ist aufgezogen, die Bordüre hat in den Farben stark gelitten.

100 **Christus entsteigt dem Grabe.** Initial *R*, auf Goldgrund u. reich in Farben. 46 × 55 mm. M. kleiner Rankenleiste. fol.
Sehr schöne französ. Arbeit d. 15. Jahrh. Missaleblatt.

101 **Madonna m. d. Kinde** in einer Blumenlandschaft. Die h. Jungfrau, das Kind im Schosse haltend, in der Rechten eine Birne, nach der das Kind greift. Der Rasen mit einem roten Polster bedeckt. Miniumeinfassung, darüber eine solche in schwarzer Farbe. 100 × 75 mm.
Sehr interessante süddeutsche Arbeit, um 1450. Die Kleidung, der Rasen, Polster u. die Blumen im Hintergrund scheinen mit dem Patron koloriert zu sein.

102 **Die Geisselung Christi.** 95 × 65 mm.
Interessante Arbeit, Ende d. 15. Jahrh.

103 **Geburt Christi.** Initial *H*, 120 × 130 mm.
Schöne deutsche Arbeit d. 15. Jahrh. Auf d. Rücks. Text m. Musiknoten.

104 **Der Martertod der h. Agnes,** oben Engelsgestalten. 140 × 90 mm.
Sehr interessante Arbeit d. kölnischen Schule d. 15. Jahrh.

*S. die Abbildung auf Tafel V.*

105 **Maria m. d. Kinde,** rechts u. links 2 heilige Frauen. Initial E, 80 × 80 mm.
Höchst interessante Arbeit d. 15. Jahrh., rheinländischer Provenienz. Auf d. Rücks. Text m. Musiknoten.

106 **Pfingsten.** Initial *O*, m. gehöhter Goldeinfassung. 125 × 122 mm.
Ital. Arbeit d. 15. Jahrh. Auf d. Rücks. Text m. Musiknoten.

107 **Mariae Besuch bei Elisabeth.** Französ. Arbeit d. 15. Jahrh. Mit vierseitiger Rankenbordüre. 160 × 110 mm.
Aus einem livre d'heures. Die Bordüre etwas verblasst.

108 **Die h. 3 Könige.** Ebenso.

Aus ders. Hs. Ebenso.

109 **Christus sprengt die Höllenpforten.** Burgund. Arbeit d. 15. Jahrh. M. Rankenbordüre. 140 × 100 mm.

Aus einem livre d'heures. Sehr gut ausgeführt, m. kleinen Fehlern in der Farbe.

110 **Initial *D*.** Blumenfüllung m. Rankenornament. Italienische Arbeit d. 15. Jahrh., m. Musiknoten auf d. Rückseite. 140 × 160 mm.

Schönes ornamentales Muster.

111 **Der h. Dominikus** in ganzer Figur, betend. Initial *M*, gebildet von den ineinander greifenden Leibern zweier Drachen. Oberhalb d. Darst. eine Engelsfigur in einem Blumenornament. 160 × 120 mm.

Hervorragende Arbeit eines ital. Miniaturisten d. 15. Jahrh. Das Gold an einigen Stellen abgesprungen.

112 **König David im Gebet.** Initial *B*, 185 × 172 mm.

Sehr schöne ital. Arbeit d. 15. Jahrh.

113 **Die h. Familie** in einem Zimmer. Reich ornamentiertes Initial *G*, in den Ecken mit Gold gehöht, Musiknoten a. d. Rückseite. 160 × 156 mm.

Hübsche ital. Miniatur d. 15. Jahrh.

114 **Initialen** ornamentalen Charakters, 13.—15. Jahrh., einzelne Bl. aus livres d'heures d. 15. Jahrh., 2 Neumenbl. 12. u. 13. Jahrh. etc. 24 Bl.

Sehr schöne Kollektion von Schrift- u. Miniaturproben, bedeutenden Proben reich ornamentierter Initialen etc.

115 **Initialen** m. figuralen Darstellungen. 13.—15. Jahrh. 8 Bl.

Ebenso reichhaltige Folge von figuralen Initialen verschiedener Schulen.

116 Desgl. 11 Bl.

Ebenso in jeder Beziehung.

117 6 **Initialen** u. 4 **Randleisten.** 15. Jahrh. Ausgeschnitten u. auf ein Blatt geklebt. fol.

Schöne ornamentale Muster.

118 10 Bl. **Initialen** u. **Miniaturen.** 13.—16. Jahrh.

Sehr interessante Sammlung von einzelnen ornam. Initialen u. figuralen Darstellungen. Deutsche, französ. u. italienische Arbeiten.

119 **Christus entsteigt dem Grabe.** Initial *A*, 100 × 100 mm., m. reicher Ranke u. breitem Blumenornament am Unterrande, grosse in Farben u. Gold ausgeführte Versalien u. Wappen des Illuminators, der sich auf einem Täfelchen nennt: *F. JOES. CRONBVRK. AN. 1522.* Fol.-Bl. eines Antiphonariums, m. Musiknoten.

Interessante deutsche Arbeit. Die Farben in der unteren Leiste etwas abgerieben.

120 **Initial *E*.** Blumen- u. Fruchtornament in reicher Verzweigung, auf Goldgrund, die Initialsäulen tragen das eingerollte Blattmotiv. 140 × 150 mm. Eine vierseitige Blattbordüre umrahmt den Text. 2 Bl. aus einem Antiphonale, Anf. d. 16. Jahrh., m. Musiknoten. fol.

Geistreich komponiertes Ornament.

*S. die Abbildung auf Tafel VII.*

Sammlung Gustav R. v. Emich.

121 **Die Leidensgeschichte Christi.** 15 Darst. auf 1 Bl. 155 × 100 mm.
Schöne deutsche Arbeit, Ende d. 16. Jahrh.
*S. die Abbildung auf Tafel VII.*

122 **Wappen:** Im unteren Felde Holzbutte, Wappenfigur: Mann mit Jagdhorn. Gold u. dunkelgrün. Ornam. Einrahmung von 4 Amoresken flankiert. Breite, ornam. gehöhte Goldeinfassung. 130 × 115 mm.
Ausgezeichn. deutsche Arbeit d. 16. Jahrh.
*S. die Abbildung auf Tafel IV.*

123 **Ankündigung eines wandernden Arztes.** Anpreisung seiner Kunst m. 4 Darst. in lavierter Federzeichn. Deutsch. Ende d. 16. Jahrh. fol.
Interessante Piece. Am Schlusse heisst es: „Vnd wellicher mit dissem ob gemellten geprechen beladten wert dem will ich helffen mit gottes hilff und gnadt Dem armen gar vmb gots willen dem vermigeinten vmb ein zimlich belonung." Die Erklärung zu den 2 unteren Darstellungen ausradiert.
*S. die Abbildungen auf Tafel III.*

124 **Die h. Cäcilie,** Orgel spielend. Italienisch. 16. Jahrh. 155 × 160 mm. Auf d. Rücks. Initial *B* u. Text m. Musiknoten.

125 **Maria m. d. Kinde. — H. Gregorius. — H. Hieronymus. — H. Augustinus.** Brustb. 4 Bl. Oval. Je 160 × 135 mm.
Sehr gute ital. Miniaturen a. d. 17. Jahrh.

126 **Der h. Benedikt,** in einer Landschaft. Oval in Blumeneinfassung. 85 × 112 mm.
Hübsche Miniatur a. d. 17. Jahrh.

127 **Plafondskizze.** Jüngling in einem von 2 Drachen gezogenen Wagen, in Wolken. In den 4 Ecken Ornamente in Federzeichn. 220 × 215 mm.
Vorzügl. deutsche Arbeit a. d. Anfang des 18. Jahrh.

128 **Luther,** Martin. Brustb. Blindpressung aus einem Perg.-Bd. m. d. Jahreszahl 1584. 110 × 48 mm.

Aus Nr. 180. Chassanaeus. Catalogus.
(1/2 d. Orig.-Grösse.)

# Inkunabeln.
# Holzschnittwerke des 15. u. 16. Jahrh.
# Volksbücher und Ritterromane.

**Im Anhang:**

## Literatur des 17. u. 18. Jahrh.
## Einbände.

129 **Aeneas Sylvius.** Tractatulus ad Regem Bohemiae Ladislaum de puerorum educatione. O. O., Dr. u. J., doch Köln, Ulr. Zell, ca. **1470**. 44 Bl., got., ohne Sign. u. Seitenz. 27 Z. 4. Marbd.

Hain 205. Proctor 859. Voullième, Buchdr. Kölns 969. Sehr schönes Exemplar d. sehr seltenen Druckes. Ueber die deutsche Bemerkung „Da rycht dych nach" zur Kapitelüberschrift auf fol. 30a s. Dziatzko in Samml. bibliothekswissensch. Arb. 10. H. S. 115.

130 — Von höfen / hoffleuten vnd dienern der Fürsten. Verteutscht durch Herr Wolff Hasen. O. O. u. Dr. 1529. 24 n. gez. Bl., d. letzte weiss. 4. Hlwdb.

Weller 742. Wahrscheinlich ein Druck von Steiner in Augsburg; der Titelholzschn.: Ritter zu Pferd erinnert an Arbeiten seiner Offizin.

131 **Aethicus.** Cosmographia: Antonii Augusti itinerarium provinciarum. C. scholiis Jos. Simleri. Basil. 1575. 16 n. gez., 353 gez. S. u. 67 n. gez. Bl. kl.-8. Beschäd. Ldb. a. d. Z. m. zisel. Goldschn.

Seltene 1. Ausg., die Widmung gerichtet an Joh. Balassa de Gyarmath, „orthodoxae religionis et bonarum artium summum in Hungaria patronum". Etwas wasserfleckig.

132 **Albertus Magnus.** De secretis mulierum. O. O., Dr. u. J., nach Hain Köln, H. Quentell, ca. **1492**. 34 Bl., das letzte weiss, got., ohne Seitenz., m. Sign. 4. Hlwdb.

Hain-Copinger 557. Fehlt bei Proctor. Nach Voullième (Buchdr. Kölns S. 16 Anm.) irrtümlich einer Kölner Presse zugewiesen. Mit dem schönen Accipies-Holzschn.

auf d. Titelbl. (Lehrer u. 2 Schüler), der zu dem Verzeichnis von Proctor (The Accipies-Woodcut, Bibliographica I. S. 54) nachzutragen ist. Auf d. Titelbl. eine kleine Beschädigung. Die letzten Bl. etwas wurmstichig.

133 **Alciatus,** A. Emblemata. Antw., Ch. Plantin, 1577. 732 gez. S. 8. Beschäd., ornam. u. figur. gepr. Prgtb. a. d. J. 1578.

Duplessis 80. M. zahlr. Holzschn. M. exlibris Joh. Fáy.

134 **Aldobrandinus,** S. Institutiones iuris civilis. Venetiis, L. A. Junta, 1552. 56 n. gez. u. 365 (statt 366) gez. Bl. 8. Gepr. Prgthlzb.

Bl. 225 fehlt.

135 **Amadis.** Des Streitbaren Helden / Amadis ausz Franckreich / Sehr schône Historien / Darinnen fürnemblich gehandelt wird / von seinem Vrsprung / Ritterlichen vnd Ewigge denckwürdigen Thaten etc. Ausz

Aus Nr. 135. Amadis.
(Orig.-Grösse.)

Frantzôsischer in vnser allgemein Teutsche Sprach transferiert. 2 Teile in 1 Bd. Frankf. a. M., S. Feyerabend, 1583. Titelbl., 310 u. 237 (fälschlich bis 278) numerierte Bl. fol. Ldb. m. verg. R.

Goedeke II. S. 478, 25. Erste Gesamtausgabe d. geschätzten Buches. M. zahlr. kl. Holzschn., die Andresen (I. S. 432, Anhang) J. Amman zuschreibt. Die Widmung an den Markgrafen zu Baden im 1. Teil u. Bl. 1 d. 2. Teiles fehlt, der Text ist jedoch ganz vollständig. Das Exemplar selbst, von einigen geringen Flecken abgesehen, sehr gut erhalten. Von bekannter Seltenheit.

*S. die obenstehende Abbildung.*

136 **Amadis de Gaule.** Le Douziesme liure d'Amadis de Gaule, contenant quelle fin prindrent les loyales amours d'Agesilau de Colchos etc. (Trad. par G. Aubert de Poitiers.) Paris, par Estienne Groulleau, 1556. 8 ff. n. ch. et 240 ff. ch., fig. en bois, in-fol. Veau anc., tr. d'or.

Bibliofilia VII. (1905) Nov.-Dic. S. 249. Première édition. Exemplaire réglé. Sur le titre: *Ex Bibliotheca Windhagiana.*" Exlibris Chotek (un peu effacé).

137 **Amman,** J. Ständ vnd Orden Der H. Rômischen Catholischen Kirchen / darinn aller Geistlichen Personen / H. Ritter vnd dero verwandten Her-

kommen / Constitution / Regeln / Habit vnd Kleidung / beneben schönen vnd künstlichen Figuren / fleiszig beschrieben / . . . . . Durch Joann. Adamum Lonicerum Francfortanum. Frankf. a. M. (M. Lechler), S. Feyerabend, 1585. 116 n. gez. Bl. Eleg. mod. Hmaroquinbd.

Andresen I. Nr. 232. M. 102 Holzschn. v. J. Amman. Stimmt genau mit der Beschreibung Andresens überein. Tadellos erhaltenes, breitrandiges Exemplar der 1. Ausgabe.

138 **Andreae,** Joh. Arbor consanguinitatis. Wien, Joh. Winterburg, **1500.** 8 (statt 10) Bl., rom., ohne Seitenz., m. Sign., 35 Z. 4. Mod. Hlwdb.

Hain 1049. Denis 11. Fehlt bei Proctor. Bl. $A_2$ und $A_5$ fehlt. Mit einer in Holz geschn. blattgr. Figur. Ausgebessert.

139 **Andrelinus,** P. F. Amorum libri quattuor. Venetiis, Bern. de Vitalibus, 1501. 48 n. gez. Bl., das letzte weiss. 4. br.

Seltene 1. Ausgabe. Fleckig.

140 **Angelus,** Joh. Astrolabium planum in tabulis ascendens. Venet., L. A. de Giunta, 1502. gr.-8. Prgtb.

Titelbl., 2 Bl. Vorr. u. 167 (statt 171) n. gez. Bl. M. zahlr. Tabellen u. Holzschn. Die Ausg. fehlt bei Rivoli. Es fehlt die Lage g (4 Bl.), die Lagen r und z verbunden.

141 **Apianus,** P. et **Gemma Frisius.** Cosmographia, siue descriptio universi orbis. Antverpiae, Joh. Beller, typ. Joh. Withagii, 1584. Titelbl. + 7 n. gez. Bl. + 474 gez. S. (numer. bis 478) + 1 n. gez. Bl. M. zahlr. Holzschn., eingeklebten bewegl. astron. Figuren u. Instrumentenabb., Karten etc. 4. Ldb.

Aus dem Inhalte wäre hervorzuheben: Gemmae Frisiae appendix de Peruvia regione nuper inventa. Situs ac descriptio Indiarum. — Descriptio regionum et provinciarum universi orbis, darunter „Syclasium vul. Syclas“ (das jetzige Siklós) „vnde oriundus Christophorus Collimitius Syclasianus Mathematicus“. Seite 73—81 sind in der Numerierung übersprungen. Die bewegl. astronom. Figuren gut erhalten.

142 **Aquino,** Thomas de. Catena aurea s. Continuum in quatuor Evangelistas. O. O., Dr. u. J., doch Augsburg, G. Zainer, ca. **1470.** 524 (statt 527) Bl., 2 Kol., got., ohne Sign. u. Seitenz., fol. Ornam. u. lg. gepr. Ldlfzb. a. d. Z.

Hain 1328. Proctor 1555. Pellechet 932. Prachtexemplar der Editio princeps. Leider fehlen die Bl. 196, 259 u. 404. Zwischen 208 u. 209 ein einspaltig bedruckter Karton eingefügt. Auf fol. 1 ein in Farben u. Gold ausgeführtes Initial m. Rankenbordüre.

143 — Super quarto libro sententiarum, Venetiis, Joh. de Colonia et Nic. Jenson, **1481.** 309 Bl., got., ohne Seitenz., m. Sign., 56 Z. M. d. rot gedr. Druckerzeichen. fol. Prgt.-Mskrptb.

Hain-Copinger 1484. Proctor 4680. Rubriziertes Exemplar. Wasserfleckig, die ersten 2 Bl. m. etwas Textverlust beschädigt. Am Schlusse eine Hs. a. d. 15. Jahrh. 14 S.: Legenda Sancte Kunegunde Imperatricis, patronae Bambergensis De Sancto Henrico; Vita Sancti Bonifacii archiepiscopi Moguntini (Wasserfleckig.)

144 **Aretinus,** Leonh. De duobus amantibus. Libellus de amore Guiscardi et Sigismundae. Cum epistola Sigismundi ducis Austriae amatoria. O. O., Dr. u. J. (Niederl. Ausg. ca. **1486.**) 6 Bl., got., ohne Seitenz., m. Sign. 35 Z. 4. br.

Hain 1586. Fehlt bei Proctor. Auf d. Titelbl. ein fast blattgr. Wappen in Holzschn., am Schluss ein Holzschn.-Ornament. Sehr selten.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

145 **Aristoteles.** Octavus topicorum liber . . . annot. D. Simonis Grynaei illustratus. Basil., per Hier. Curionem, 1545. Titelbl., 174 gez. S. u. 1 Bl., auf dessen Rücks. d. Druckermarke. — Beigebunden: Honter, J. Rudimentorum cosmographicorum ll. III. Tiguri, apud Froschouerum, 1552. 31 n. gez. Bl., d. letzte weiss. 8. Ppb.

Ad Honter: Szabó III. 1. 449. Ohne die Karten. M. zahlr. hs. Notizen.

146 **Arnigio,** B. Lettera, Rime et Oratione in lode della bellissima e gentilissima Signoria Ottavia Baiarda (Beccaria). O. O. u. Dr. 1558. 44 gez. S + 4 n. gez. Bl. 4. Hlwdb.

M. kl. figur. Holzschn.-Initialen.

147 **Arnoldus de Villa Nova.** De virtutibus herbarum seu Avicenna. Venetiis, Sim. Bevilaqua, **1499.** 4 n. gez., 150 gez. u. 17 n. gez. Bl., got., ohne Seitenz., m. Sign., 26 u. 37 Z. 4. Ppb.

Hain 1807. Proctor 5415. Rivoli 207. Mit 150 Pflanzenabbildungen. Einige Bl. m. etwas Textverlust wurmstichig. Titelbl. beschrieben. Sehr seltenes Kräuterbuch. Die Holzschn. nicht koloriert.

148 **Ars moriendi.** (? Köln, Joh. Koelhoff, ca. **1500.**) 59 n. gez. Bl. 4. Mod. Hlwdb.

Die Kolumnen tragen d. Ueberschriften Alphabetum primum — Xiij. Beg. m. $A_{ii}$ u. reicht bis $N_4$. Auf fol. $D_3$ ein deutsches Gebet: Vader sich an myne wüden, die ich dragē vur den sun etc.

149 **Astesanus** de Astis, ord. min. Summa de casibus conscientiae. Nürnberg, A. Koberger, **1482.** 321 (statt 323) Bl., 2 Kol., got., ohne Sign. u. Seitenz., 72 Z. fol. Beschäd. Prgtmlzb. a. d. Z. m. Schl.-Fragm.

Hain-Copinger 1897. Proctor 2020. Schönes breitrandiges Exemplar, rubriziert, m. rot eingemalten Initialen. Auf fol. 2 *„Ex libris Monasterij Cremiphanensis“.* Das 1. Bl. ohne Textverlust eingerissen.

150 **Auctores vetustissimi** nuper in lucem editi. Am Schlusse: Hos Vetustissimos auctores Nuper repertos Impressit | Bernardinus Venetus Anno a Natali Christiāo. M. II. D. | Cum Gratia Et Privilegio. (Venedig, B. de Vitalibus, 1498.) 36 Bl., röm., ohne Kust. u. Seitenz., m. Sign. a—h, 29 Z. M. Holzschn.-Initialen. kl.-4. Ppb.

Fehlt bei Hain. Copinger II. 1. Nr. 724. Proctor 5527. Sehr selten. Am weissen Rande angemodert. Enthält: Myrsilus De origine Italiae, Archilochus De temporis, Xenophon De Aequivocis, Antoninus Pius Itinerarium, Decretum Desiderii regis Italiae etc.

151 **Aureolus,** Petrus de Verberia. Compendium litteralis sensus totius bibliae. O. O., Dr. u. J., doch Strassburg, G. Husner, ca. **1473.** 147 Bl., got., ohne Sign. u. Seitenz., 35 Z. fol. Beigebunden:

**Turrecremata,** Joh. de. De efficacia aquae benedictae contra Petrum Anglicum haereticorum defensorem in Bohemia. O. O., Dr. u. J., doch Augsburg, A. Sorg, ca. **1475.** 8 Bl., got., ohne Sign. u. Seitenz., 38 Z. fol. Gepr. Ldhlzb. a. d. Z. m. Schl.-Fragm.

1. Hain 2141. Proctor 351. Pellechet 1631. Sehr selten. Auf fol. 1b eine sehr schöne dreiseitige Rankenbordüre m. einem Wappen u. einem in Farben ausgeführten Initial. Rubriziert, m. eingemalten Initialen.

2. Hain 15739. Proctor 1664. Mit eingemalten Initialen.

Beide Werke in tadellosen, breitrandigen Exemplaren, in ihrem ersten Einbande.

152 **Balbus**, Joh. Summa quae vocatur Catholicon. **Mainz (Joh. Guttenberg), 1460.** 66 Z. fol. Rubriziert, m. rot u. blau eingemalten Initialen. In Lwd.-Mappe.

Hain 2254. Ein einzelnes, doppelseitig bedrucktes Bl. m. 4 Kol., beg. m. (Operatio) lacōnes famem, schliesst m. (Ordo) disposi. Vorzüglich erhalten.

153 **Baldus de Perusio** et **Lanfrancus de Oriano**. Practica iudiciaria. Lugd., in chalcographia Joh. Thome, 1513. 20 n. gez., 136 + 73 gez. u. 3 n. gez. Bl. 8. Hlzb. m. gepr. Prgt.-Rücken.

Auf dem 1. Bl. ein Holzschn., auf dem letzten d. Druckermarke. Mit d. hs. Eintragung: *Jo. Abhauser augustanus artium magister et Decretorum lector Wienn. studii M. D. XIIII,* von dessen Hand auch die zahlr. hs. Marginalien.

Aus Nr. 155. Barbarossa.
(2/3 d. Orig.-Grösse.)

154 **Bandini** Viri doctissimi Sententiarum theologicarum libri quattuor quam diligentissime castigati per Rever. in Christo patrem, Dominum Benedictum Chelidonium Abbatem ad Scottos Viennae etc. Am Schlusse: (Druckermarke). Viennae Pannoniae, Ex aedibus Joannis Singrenij calcographi, Expensis puidi (Tektur über „nobilis") Lucae Alantsee omniū litteratoꝝ parentis. Anno. M. D. XIX. Sexto Nonas Maij. 4 n. gez. u. 73 gez. Bl. kl.-fol. Hlwdb.

Denis 211. Sehr interessanter, seltener Wiener Druck. In der Zueignungsschrift an K. Maximilian I. wird die Entdeckung Amerikas („alius nobis terrarū orbis, aliaeq3 nullis antea saeculis cognitae, ac ne somniatae quidem gentes" etc.) u. die Erfindung der Buchdruckerkunst erwähnt. S. den grösseren Exkurs über das Buch bei Denis. Etwas wurmstichig.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

155 **Barbarossa.** Ein wahrhafftige beschreibūg des lebens vnd der geschichtē. Keiser Friderichs des erstē / genāt Barbarossa. Durch Johannē adelffum Statartzt zů Schaffhausen ... in tüsche zungen trülich bracht. Strassburg, Joh. Grüninger, 1520. 70 (statt 75) gez. Bl. M. 24 gr. Holzschn. fol. Ldb.

Panzer I. 998. Kristeller 177. Goedeke I. 443, 19, a. Die 5 Schlussbl. (Auszug aus Nauclers Chronik etc.) fehlen, das Titelbl. angerändert, Bl. $B_1$ kurzrandiger u. eine Fehlstelle ergänzt. Etwas fleckig. Sehr seltene 1. Ausgabe.

*S. die Abbildung auf S. 28.*

**Barzizius.** Epistolae. Reutlingen, J. Othmar, 1482. S. Nr. 249.

156 **Bern.** Handlung oder Acta gehaltner Disputation zu Bernn in ůchtland. Am Schlusse: Getruckt zu Zürich by Christoffel Froschouer / am XXIII. tag Mertz. Anno MDXXVIII. 8 n. gez., 234 gez. u. 4 n. gez. Bl. Beigebunden: *a*) Gemein reformacion vñ verbesserung der bisshargebrachten verwåndten gotzdiensten, vnd Ceremonien ..... durch Schultheissen, kleinen vnnd grossen Raedt der statt Bern in ůchtland. Anno MDXXVIII. 6 n. gez. Bl. — *b*) Oecolampadius, J. Billiche antwurt ... auff D. Martin Luthers bericht / dem Sacraments halb / sampt einem kurtzen begriff auff etlicher Prediger in Schwaben schrifft / die wort des Herren nachtmals antreffend. Basel, Th. Wolff, 1526. 44 n. gez. Bl. — *c*) Das der miszuerstand D. Martin Luthers / vff die ewigbstendige wort / Das ist mein leib / nit beston mag. Die ander billiche antwort Joannis Ecolampadij. Basel, A. Cratander, 1527. 74 n. gez. Bl., d. letzte weiss. — *d*) Das erst Capitel des propheten Jeheskiels vszgelegt durch Joannem Ecolampadium. O. O., Dr. u. J. (Basel, Th. Wolff, 1527). 34 n. gez. Bl. 4. Hldb.

1. Haller, Bibl. d. Schweizer Gesch. III. S. 116, Nr. 317. Rudolphi, Froschauer 170. Kuczynski 3150. Erste u. seltenste Ausg. d. Berner Disputation. Auf d. Titelbl. d. Berner Wappen, auf d. Schlussbl. d. Druckerzeichen Froschauers. M. gr. figur. Holzschn.-Initialen von Holbein, z. T. m. Darst. aus der Schweizer Geschichte (Tells Schuss etc.) u. einer grossen Anzahl kl. u. gr. figur. u. ornament. Initialen. — *a*) Haller III. S. 119, Nr. 323. — *b*) Panzer II. 451, 3098 (ohne Impressum!). M. Titelbord. in Holzschn. u. Druckermarke auf d. letzten Bl. — *c*) Fehlt bei Kuczynski. Wertvoller Sammelband.

157 **Beroaldus,** Ph. Orationes et poemata. Bononiae, B. Hector (Faelli) et Plato de Benedictis, **1491.** 76 Bl., rom., ohne Seitenz., m. Sign., 36 Z. 4. br.

Hain 2949. Proctor 6594. Erste Ausgabe der bek. humanist. Gedicht- u. Redesammlung. Enthält u. a. „Panegyricus ad Ludovicum Sphortiam", „Nuptiae Bentiuolorum", „Peanes Beate Virginis ex Francisci Petrarchae poemate in latinum conuersi", „Fabula Tancredi ex boccatio in lat. versa", „Laus equi cursoris" (Lobgedicht auf ein Rennpferd) etc. Bl. $a_1$ u. $d_6$ am weissen Papierrand verschnitten, der untere Rand von $g_1$ u. $g_2$ m. Textverlust von einigen Buchst. beschädigt, das letzte Bl. beschrieben.

158 **Biblia latina.** Venetiis, Oct. Scotus, **1480.** 458 (statt 459) Bl., 2 Kol., got., ohne Seitenz., m. Sign., 51 u. 52 Z. 4. Prgt.-Mskrptb.

Hain-Copinger 3080. Proctor 4564. Etwas wasserfleckig. Bl. $b_6$ fehlt. Auf d. Vorsatzbl. d. Vermerk *„Ex libris conventus Margaritani Villaci".*

159 **Biblia** cum tabula nuper impressa. Venetiis, Sim. Bevilaqua, **1498.** 526 (statt 528) Bl., 2 Kol., got., ohne Sign. u. Seitenz., 51 Z. 4. Prgtb.

Hain-Copinger 3124. Copinger, Inc. bibl. 113. Proctor 5106. Rivoli S. 79. Lippmann S. 52. Dritte Ausg. d. ber. Mallermi-Bibel m. einer grossen Anzahl pracht-

voller Holzschn. v. Bellini u. Buonconsiglio. Caxton Exhibition Nr. 703: „Very carefully and correctly printed. It is an elegant edition." Das Titelbl. aufgezogen u. ausgebessert, der Text auf d. Rückseite defekt, die folgenden 2 Bl. wurmstichig u. wie die nächsten 13 am Längsrand restauriert. Der Schluss (Interpret.) wasserfleckig. Die Bl. $hh_5$ u. $hh_6$ fehlen.

160 **Bayern.** Landsteuerbewilligungen. München, 1541—1612. 14 einzelne Orig.-Drucke a. d. Zeit. fol. Hlwdb.

Aus d. Ordnung vom Jahre 1576 fehlen 2 Blatt.

161 **Boccaccio.** DIe Gantz Rômisch histori auffs fleissigst vñ kurtzst begriffen. Ein treffenliche schône Oration M. T. Ciceronis etc. . . . . Verteutscht / durch Christophorum Brunonem von Hyrtzweil etc. Augsb., H. Steiner, 1542. 4 n. gez., 23 gez. u. 1 n. gez. Bl. fol. Hprgtb.

M. 25 Holzschn. v. Burgkmair, Schäuffelein (Tod der Lucretia, B. 84 etc.) u. a. Auf d. Rücks. d. Titels u. am Schluss die blattgr. Wappen von Anthony Sänftl (Bürger d. innern Rats zu München) u. des Uebersetzers Chr. Bruno v. Hirtzweil, „Poeten der fürstl. Stat München", der mit dem bei Goedeke I. S. 375, 13 als „Chr. B. Hyrtwyl" bezeichn. Verf. von „Etlich Historien" identisch ist.

Sehr schönes Exemplar.

162 — De claris mulieribus. Bern, M. Apiarius, 1539. 6 n. gez., 78 (statt 81) gez. u. 1 n. gez. Bl. fol. Ppb.

Mit 13 Holzschn. des Monogr. J. K. Nagler (Monogr. III. Nr. 2682), nach Wiechmann-Kadow (Naumanns Arch. f. d. zeichn. Künste I.-S. 51) von Jakob Kerver. „Die Folge gehört unstreitig zu den besten Arbeiten unseres Meisters und trägt das Gepräge der Holbeinschen Schule." Die Bl. 33, 73 u. 74 fehlen. Etwas wasserfleckig, das Titelbl. am Innenrand ausgebessert.

163 — Il Decamerone, di nuovo emendato. Vinegia, appr. Gabr. Giolito de Ferrari, 1546. 5 n. gez. Bl., 502 gez. S., 1 w. Bl., 4 n. gez. Bl. Tavola u. 30 n. gez. Bl. Dichiaratione di tutti vocaboli etc. 4. Eleg. mod. Prgtb.

Sehr gut erhaltenes Exemplar einer schönen Holzschn.-Ausgabe nach Zeichn. von Dosso Dossi.

164 — Dass. Nuovamente alla sua vera lettione ridotto. Vinegia, appr. G. Giolito de Ferrari, 1552. 6 n. gez. Bl., 502 gez. S., 1 w. Bl. u. 30 n. gez. Bl. Dichiaratione etc. 4. Ldb.

Ebenso.

165 — CEnto Nouella Johannis Bocatij. Hundert newer Historien / welche ein erbar geselschafft / von dreien Månnern / vnnd siben Weibern / fliehent ein gross sterben zů Florentz / zůsammen geredt etc. Strassburg, H. Knoblouch, 1551. 4 n. gez. (1 weisses) u. 198 gez. Bl. fol. Hlzb. m. gepr. Ldrücken.

Goedeke I. S. 368—369. M. 67 Holzschn. d. elsässischen Schule, von denen viele noch im 15. Jahrh. entstanden sind. Etwas braunfleckig, Titelblatt aufgezogen, sonst schönes Exemplar einer nicht häufigen Ausgabe.

166 **Bonaventura,** S. Perlustratio in libr. IV. Sententiarum. Pars. I. O. O., Dr. u. J., doch Nürnberg, A. Koberger, **1491.** 204 Bl., 2 Kol., got., ohne Seitenz., m. Sign., 64 Z. fol. Ldhlzb. a. d. Z.

Hain-Copinger 3540. Proctor 2068. M. blau u. rot eingezeichneten Initialen. Auf fol. 1 der Vermerk *„Studii Tyrnaviensis Theologici"* u. Bibl.-Stempel d. k. ung. Universität.

167 **Bracellus,** J. u. J. **Jovinianus.** EIn Schône Cronica vom Künigreich Hispania / Vnnd sonderlich von Künig Ferdinando / wôlcher Caroli dē

Exlibris Sammlung Gustav R. v. Emich.

fünfften yetzigen Rômischen Kaysers (von der Mûterlichen lini) Anherr gewesen / etc. Durch Hieronymum Boner in das Teütsch verwendt. Augsb., H. Steiner, 1543. 4 n. gez. u. 129 gez. Bl. fol. Prgtb.

M. zahlr. Holzschn. v. Schäuffelein, Burgkmair, Weiditz, dem Meister d. Steinerschen Offizin etc. Schönes Exemplar. M. Namenseintragung u. exlibris Joh. Faschinger Tegernseensis 1619, resp. 1617 (Warnecke 504), auf d. Titelbl. d. Vermerk *„Conventus S. Josephi Oenipontj 1664“.*

168 **Brack,** Wenceslaus, professor et examinator in Constantia. Vocabularius Archonium nuncupatum. Brevia de modo epistolandi. Didascalon Hugonis de S. Victore. O. O., Dr. u. J., doch Strassburg, Joh. Reinhard, ca. **1485.** 77 Bl., 2 Kol., got., m. Sign. u. Seitenz., 51—54 Z. fol. Mod. Hprgtb.

Hain-Copinger 3697. Proctor 448. Seltene Ausgabe d. interessanten Buches, das in seinem 1. T. ein lat.-deutsches Wörterbuch, im 2. ein Synonymenverzeichnis u. einen Briefsteller enthält. M. rot eingemalten Initialen. Die letzten Bl. etwas wasserfleckig. Auf fol. 1 diverse Eintragungen von der Hand des Georg Kriechmayr, Kooperator in Mayburg u. Au a. d. J. 1542.

Aus Nr. 169. Brant. Stultifera navis. (½ d. Orig.-Grösse.)

169 **Brant,** Seb. Stultifera navis per Jac. Locher in latinum traducta. Basel, Joh. Bergmann v. Olpe, **1497,** Kal. Martiis. 145 gez. u. 3 n. gez. Bl., got., ohne Kust., m. Sign. u. Seitenz., 30 Z. 8. Prgtb.

Hain 3747. Proctor 7775 (fehlt im British Museum). Von Weisbach wird diese Kal. Martiis erschienene 8°-Ausgabe nicht erwähnt. M. 117 Holzschn. von dem Meister d. Bergmannschen Offizin, der eine auf fol. xiiij datiert 1494. Von einigen ganz geringen Wurmstichen auf den ersten 3 Bl. abgesehen sehr schönes Ex. d. seltenen Ausgabe.

*S. die nebenstehende Abbildung.*

170 — Der Richterlich Clagspiegel Ein nutzbarlicher begriff / Wie man setzen vnd formiern sol nach ordnung der rechtē ein jede clag / antwurt / vñ auszsprechene vrteilen etc. Strassb., Joh. Albrecht, 1533. 8 n. gez. u. 135 gez. + 1 w. Bl. — Beigebunden: *a)* (Tengler, U.) Layenspiegel. Von rechtmässigen ordnungen im Burgerlichen vnd Peinlichen Regimenten. Strassb., H. Knoblouch, 1532. 8 n. gez., 151 gez., 1 w. u. 4 n. gez. Bl. — *b)* Hug, Alex. (Stattschreiber zu Basel). Rhetorica vnd Formulare / Teutsch etc. Tübingen, Ulr. Morhart, 1532. 4 n. gez. u. 220 gez. Bl. fol. Gepr. Prgthlzb.

1. Goedeke I. S. 391, 34. M. Gedichten von Brant u. 2 blattgr. Holzschn. — *a)* Goedeke I. S. 391, 32. M. Gedichten v. Seb. Brant, mehreren blattgr. u. kl. Holzschn. — *b)* Steiff 148. M. Titelbord. in Holzschn. Schöne Exemplare.

171 — Freidanck. Von dem rechten weg des Lebens / vnd aller Tugendten / âmptern vñ Eigenschafften / wie sie den Menschen begegnen môgen / ganz fleissig vnd kurtz in Reimen verfasst / etc. Frankf. a. M., M. Lechler, in verleg. Sigm. Feyrabends und Simon Hüters, 1567. 76 gez. u. 2 n. gez. Bl.

Goedeke I. S. 391, 31, g. M. Holzschn. v. J. Amman u. V. Solis. Bl. 9 handschriftl. im Charakter d. Druckes vorzügl. ergänzt.

172 **Breviarium Romano-Germanicum.** Deutsches Brevier. Venedig, Gr. de Gregoriis, 1518. 15 n. gez. u. 246 gez. Bl., 2 Kol., got., in Rot u. Schwarz. 4. Hldb.

Rivoli S. 296—99. Apponyi Nr. 131. Sehr schönes Holzschnittwerk von grösster Seltenheit m. Arbeiten v. Zoan Andrea Vavassore. Der 1. Teil

Aus Nr. 172. Breviarium Rom.-Germ.
(1/2 d. Orig.-Grösse.)

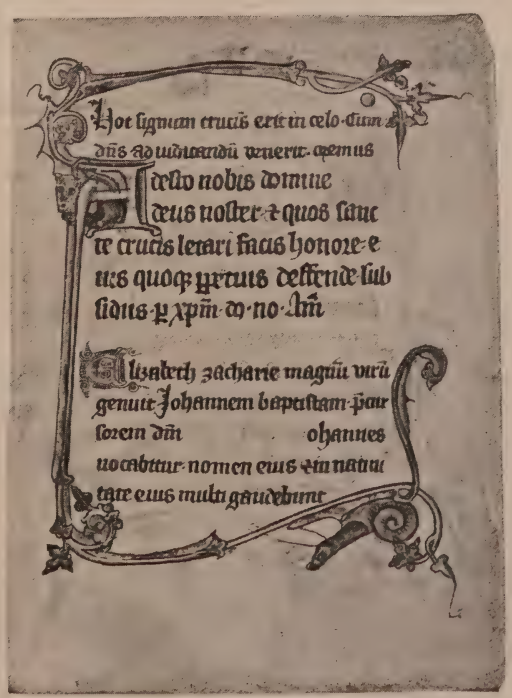
d. Breviers, das von Chr. Frangepan während seiner Haft in Venedig (5. Juni 1514 bis 30. Okt. 1518) verdeutscht, von dem Barfüssermönch Jakob Wyg aus Kolmar revidiert u. auf Kosten Frangepans in 400 Exempl. gedruckt wurde. Die Holzschn., u. a. der blattgr. auf fol. $B_8$ die Krönung Mariae, darunter das Votivbild m. d. knienden Figuren Frangepans u. seiner Gattin Apollonia, geb. Lang v. Wellen-

Sammlung Gustav R. v. Emich.

Aus Nr. 311. Taschenbüchlein aus dem Riess.
(Orig.-Grösse.)

Nr. 122. Wappenminiatur.
(Grösse d. Orig. 130 × 115 mm.)

Aus Nr. 24. Psalterium (böhm. Arbeit). 15. Jahrh.
(Grösse d. Bl. 230 × 155 mm.)



Aus Nr. 8. Psalterium. 14. Jahrh.
(Orig.-Grösse.)

burg in vorzügl. Abdrücken. Einige d. vorderen Bl. am oberen Rande knapp beschnitten, am Schlusse leicht wurmstichig. Auf d. 1. u. letzten Bl. Bibliotheksstempel.

*S. die Abbildung auf S. 32.*

173 **Bromyard,** Joh., ord. Praed. Summa Praedicantium. Nürnberg, A. Koberger, **1485.** 430 Bl., das 1. weiss (Hain 429), 2 Kol., got., ohne Sign. u. Seitenz., 70 Z. fol. Prachtvoller gleichz. Hlzldb. m. reichen figur. u. ornam. Blindpr., Messingbeschl., Ecken u. Buckeln u. 1 Schl.

Hain 3994. Proctor 2043. Prachtexemplar von tadelloser Erhaltung, rubriziert. Auf fol. 24 ein meisterhaft in Farben u. Gold ausgeführtes grosses Initial.

174 **Bruno,** episcopus Herbipolensis. Psalterium ex doctorum dictis collectum. O. O., Dr. u. J., doch Eichstätt, M. Reyser, ca. **1484.** 278 Bl., got., gr. u. kl. Type, 2 Kol., ohne Sign. u. Seitenz. Rot u. schwarz gedr. fol. Gepr. Prgthlzb. m. d. Wappen d. Abtei Metten.

Hain 4011. Proctor 3123. Schönes Exemplar, nur gegen Schluss etwas wurmstichig. Auf fol. 1 die Eintragung: *In usum FF. Mettensium.*

Aus Nr. 176. Buch der Liebe.
(⅔ der Orig.-Grösse.)

175 **Brutus,** Petrus, Venet., Episc. Catharensis. Victoria contra Judaeos. Vincentiae, Sim. Bevilaqua, **1489.** 130 Bl., rom., ohne Seitenz., m. Sign., 40 Z. fol. Ldb.

Hain-Copinger 4027. Proctor 7180. Sehr seltener Vicentiner Druck. Interessantes Werk. Eine Reihe von Bl. wasserfleckig.

176 **Buch der Liebe** / Inhaltendt Herrliche Schöne Historien Allerley Selten vnd newen Exempel / darausz menniglich zu vernemmen / beyde was recht ehrliche / dargegen auch was vnordentliche Bulerische Lieb sey. Frankf. a. M., Sigm. Feyerabend, 1587. fol. Titel u. 396 Bl. Gepr. Prgthlzb. m. Schl.

Titelbl. u. 396 gez. Bl. Das Buch der Liebe, eine Sammlung von 13 Ritterromanen, gehört zu den grössten Seltenheiten d. deutschen Literatur d. 16. Jahrh. Es enthält folgende Romane: 1. Oktavian. — 2. Magelona. — 3. Galmy. — 4. Tristrant. — 5. Camill u. Emilie. — 6. Florio u. Blanceffora. — 7. Theagenes u. Charidia. — 8. Gabriotto u. Reinhart. — 9. Melusine. — 10. Ritter vom Thurn. — 11. Pontus u. Sidonia. — 12. Herpin. — 13. Wigeleis. M. 376 niedlichen, m. ornam. Einfassung versehenen Holzschn. Von einigen wenigen Braunflecken abgesehen, sehr schönes Exemplar dieser grossen Seltenheit. Bl. 392 u. 395 in photolithogr. Reproduktion, von Bl. 264 fehlt ein Stückchen der unteren Ecke.

*S. die obenstehende Abbildung.*

177 **Budaeus,** G. De Asse et partibus eius. Dedicatum Joh. Grolierio. Venetiis, in aed. Aldi et Andr. Asculani soceri, mense Sept. 1522. 12 n. gez., 262 gez. u. 2 n. gez. Bl. 4. Prgtb.

Renouard I. S. 163, Nr. 5. Brunet I., col. 1374: Édition rare et la seule de ce traité qui conserve de la valeur. Mit der Aldusmarke. Sehr schönes Exemplar d. geschätzten Ausgabe.

178 **Caoursin,** G. Historia von Rhodis wie ritterlich sie sich gehaltē mit dem Tyrannischen Keiser Machomet vsz Türckyē. Uebers. von Joh. Adelphus. Strassb., M. Flach, 1513. 68 n. gez. Bl. fol. Prgtb.

Panzer I. 355, 759. Goedeke II. 442, Nr. 9. Kristeller 512. Proctor 10147. M. Titelholzschn., 36 Holzschn. u. Druckerzeichen. Von einigen Braunflecken abgesehen, schönes Exemplar.

*S. die untenstehende Abbildung.*

Aus Nr. 178. Historia von Rhodis.
(1/2 d. Orig.-Grösse.)

179 **Cato.** SEnsuit le grāt cha | ton en Frācois qui parle de plusieurs belle exem | ples moralles et fort ioyeuses pour ressouyr les per | sonnes. Holzschn. Am Schlusse: Cy finist ce present li | ure qui est intitule le grant Cathon en francois. Nouuellement im= | prime a Paris: pour Pierre sergent / demourant en la rue neufue no= | stre Dame / a lenseigne sainct Nicolas (vers 1535). 54 ff. nch. pet.-in-4., goth., fig. sur bois. Maroq. rouge, dos orné, grand milieu doré, dent. int., tr. d.

Édition excessivement rare non citée. Transposition de 4 ff., petites piqûres de vers, qq. raccommodages.

180 **Chassanaeus** (Chasseneu), B. Catalogus gloriae mundi humanae sortis summam artificiose complectens. Lugduni, apud Antonium Vincentium,

in Veronica (impressum per Georgium Regnault 1546). 8 n. gez. u. 329 (statt 330) gez. Bl. fol. Ornam. gepr. Prgthlzb. m. Schl.-Fragm.

Interessantes Werk, das fast das ganze menschl. Wissensgebiet umfasst. M. 12 blattgr. u. mehreren kl. Holzschn. u. figur. Initialen. Bl. 42 fehlt. Mit interessanten Daten zur Gesch. u. Organisation d. berühmtesten Universitäten der Zeit, wie Paris, Orléans, Oxford, Salamanca, Padua etc.

*S. die Abbildung auf S. 24.*

Aus Nr. 184. Cicero. Officia.
(1/4 der Orig.-Grösse.)

181 **Cicero.** Epistolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem libri XX. Venetiis, in aed. Aldi et Andreae soceri, Mense Januario M . D . XXI. 16 n. gez., 331 gez. u. 1 weisses Bl. m. d. Aldusmarke. 8. Ppb.
Renouard I. S. 154. Nr. 2. M. zahlr. hs. Notizen.

182 — Dass. Venetiis, apud Aldi filios, 1540. 2 n. gez., 307 (statt 331) gez. u. 33 n. gez. Bl. 8. Prgtb.
Renouard I. S. 212, Nr. 7. Defektes Ex., es fehlen die Bl. 111, 167—173, 199—206 u. 223—230.

183 — Synonyma excellentissimi rhetoris Ciceronis. Victurii viri disertissimi: una cum Stephani Flisci synonymis utriusque linguae etc. Am Schlusse: Impressum Vienne Austrie per Hieronymū Vietorem & Joannem Singreniū, socios. Expensis uero Leonardi & Luce Alantse . . . 1513. 70 n. gez. Bl. 4. Ppb.
Denis 96. Auf S. 2: Matthias Gasser Stirus Greczensis Leonardo & Luce Alantse etc. M. Holzschn.-Bordüre v. L. Alantsee. Leicht fleckig u. wurmstichig.

184 **Cicero.** Officia. EIn Buch, So Marcus Tullius Cicero der Römer / zu seynem Sune Marco / Von den tugentsamen ämptern / vnd zů gehörungen / eynes wol vnd rechtlebenden Menschen / in Latein geschriben / Welchs auf begere / Herren Johansen von Schwartzenbergs ꝛc. verteütschet / Vnd volgens / Durch jne / in zyerlicher Hochteütsch gebracht / Mit vil Figuren / vnnd Teütschen Reymen / gemeynem nutz zü gůt / in Druck gegeben worden. Augsburg, H. Steiner, 1533. 8 n. gez. u. 90 (statt 91) gez. Bl. fol. Hldb.

Goedeke II. S. 234. Muther 878. Roettinger, Weiditz Nr. 43. M. 103 Holzschn., zumeist v. H. Weiditz, u. eines seiner Hauptwerke. Das Exemplar ist braun- u. wasserfleckig. Bl. 61 fehlt.

*S. die Abbildung auf S. 35.*

185 — Vonn Gebůre vnd Billicheit. Frankf. a. M., Chr. Egenolff, 1550. 4 n. gez. u. 91 gez. Bl. fol. Hprgtb.

M. zahlr. Holzschn. v. Burgkmair, Weiditz u. a. Leicht braunfleckig.

186 **Cogeler,** J. Imagines elegantissimae quae multum lucis ad intelligendos doctrinae Christianae locos adferre possunt. Vitebergae, Joh. Crato, 1560. 55 n. gez. Bl. 8. br.

M. Holzschn.-Vign. u. 23 sehr schönen Holzschn. a. d. Brosamer-Schule.

187 **Contareni,** G. De Magistratibus et Republica Venetorum. Venet., apud Aldum, 1589. 62 gez. Bl. 4. Hfrzb.

Renouard I. S. 417, Nr. 3. Am oberen Rande beschnitten.

188 **Corvinus** (Rabe), A. Bericht / wie sich eyn Edelman / Gegen Gott / gegen seine Oberkeyt / sunderlich in den itzigen Kriegs leufften ..... haltē sol / An den Merkischen / Lůnenburgischen / Braunschweigischen / vñ allen Sechsischen Adel geschriebē. Item eyn Sendbrieff an den vhesten Jost von Hardenberg. Erfurt, M. Sachsse, 1539. 52 n. gez. Bl., d. letzte weiss. 4. Hlwdb.

Fehlt bei Goedeke II. S. 182, Nr. 26. Seltene Schrift des bekannten Reformators. M. Titelbordüre in Holzschn.

189 **Crikveni Ordinalic,** kakose vpravoi katoličaskoi, hrstijanskoi Crikvi, hrcestva Virtemberskoga vse prave Božie službe opravlaju i služe etc. Würtembergische Kirchenordnung / in die Crabatische Sprach vertiert / vnd mit Crabatischen Buchstaben getruckt. Tübingen 1564. 16 n. gez., 94 gez. u. 2 n. gez. Bl. 8. Mod. Ldb. m. reichen Blindpr.

Titelbl., 11 S. deutsche u. 16 S. kroatische Vorrede, sign. von Anton Dalmatin, Stipan Istrianin u. Juraj Juričić, 94 Bl. glagolit. Text u. 3 S. Register.

Das äusserst seltene, in kroatischer Sprache verfasste u. m. glagolitischen Lettern gedruckte Buch wurde in der von Hans Frh. v. Ungnad errichteten slavischen Druckerei in Tübingen, unter der Leitung der in der Vorrede Genannten hergestellt. Nach Schnurrer, Slavischer Bücherdruck in Württemberg, Tübingen 1799, S. 109, wurde die Kirchenordnung in 400 Exemplaren gedruckt, doch konnten weder er noch Safarik (Gesch. d. südslav. Liter. I. S. 182, Nr. 67) ein Exemplar in einer öffentl. Bibliothek nachweisen. Kukuljević, der in seiner Bibliografia Hrvatska I. S. 4, Nr. 25 den Titel zitiert, hat das Buch offenbar auch nie zu Gesicht bekommen. Unser Ex. ist, was bei derartigen Büchern sehr selten der Fall ist, von absoluter Tadellosigkeit.

190 **Damhouder,** J. Praxis rerum criminalium elegantissimis iconibus ad materiam accomodatis illustrata. Antverp., J. Bellerus, 1562. 12 n. gez. Bl., 444 gez. S. u. 26 n. gez. Bl. 4. Gepr. Prgthlzb. m. Schl.

M. 69 Holzschn., Darst. v. Verbrechen u. Strafen.

**Dasypodius, C.** Beschreybung des Vhrwerks zu Straszburg. 1580. S. Nr. 286.

191 **Demosthenes.** VIer Schône vnd zierliche Orationes oder Reden .... wider den Künig Phlipsen (sic!) / ausz Macedonien etc. Durch Hieronymum Boner Oberstmeyster zů Colmar ... transferiert. Augsburg, H. Steiner,

Aus Nr. 192. Dictys. Trojan. Krieg.
(½ der Orig.-Grösse.)

1543. 2 n. gez. u. 22 gez. Bl. M. fast blattgr. Titelholzschn. u. 1 Holzschn. auf Bl. 1. fol. Hlwdb.

Sehr schönes, breitrandiges Exemplar. M. Randnotizen von einer gleichz. Hand.

192 **Dictys Cretensis** u. **Dares Phrygius.** Warhafftige Histori vnd beschreibung / von dem Troianischen Krieg / vnd zerstörung der Stat Troie etc. Auss dē Latein ins Teütsch verwandelt / vormals nie gesehen / mit durchauss schônen Figuren gezieret. Augsb., H. Steiner, 1540. 12 n.

gez. Bl. (Titelbl., Widmung an Hier. Fugger, Register etc.) u. 82 gez. Bl. fol. Ppb.

Von dem Ingolstädter Professor Markus Tatius übersetzt. M. über 50 Holzschn. u. Holzschn.-Leisten von Schäuffelein Burgkmair u. a. Sehr schönes Exemplar.

*S. die Abbildung auf S. 37.*

193 **Digesti** veteris cum fertilibus legum summarijs aurea promulgatio. Paris, Fr. Regnault, 1518. 356 gez. u. 32 n. gez. Bl. kl.-8. Ldb.

M. Titelholzschn. u. Druckermarke. Auf fol. 1b ein Brief des „Egidius Daurigny Bellovacus in legibus licentiatus" an den Verleger. Rot u. schwarz gedr. Etwas wasserfleckig.

194 **Directorium** statuum etc. Strassb., Joh. Prüss impensis, P. Altendorn ca. **1489.** 9 (statt 36) Bl., got., ohne Seitenz., m. Sign., 34 u. 35 Z. 8. Mod. Hlwdb.

Hain-Copinger 6274. Proctor 542. Vorhanden sind nur die Sign. $e_3$—$e_5$ u. $f_1$—$f_6$. Enthält das ber. Monopolium des Lichtschiffs (von Jodocus Gallus aus Rupach im Elsass) u. die Schelmenzunft (von Barth. Gribus aus Strassburg), beide herausg. v. Zarncke in „Universitäten im Mittelalter" I. S. 51—61, resp. 61—66. Auf fol. $e_5$ verso Abb. d. Lichtschiffs in blattgr. Holzschn.

195 **Donatus. De octo partibus orationis. Moguntiae, Joh. Gutenberg, 1447 bis ca. 1457.** 2 zusammenhängende Bl., 4 Seiten (6a, 6b, 9a, 9b), 27 Zeilen, Zeilenlänge 150—155 mm. Perg. 4.

Umfang u. Inhalt: *Bl. 6a* Z. 1—26 (letzte Z. u. Längsstreifen von ca. 60 mm. verschnitten) = Donat ed. Schwenke 17, 34 scilicet positio — 18, 28 futura . vt. *Bl. 6b* (ebenso) = Donat 18, 30 pluralis vt. — 21, 11 has lec-. *Bl. 9a* Z. 1—25 (die letzten 2 Z. verschnitten) = Donat 27, 4 Preterito perfecto — 27, 44 participi. *Bl. 9b* (ebenso) = Donat 28, 5 docemus docetis — 40, 43 tempore presen-.

Nach genauer Vergleichung mit den Ergebnissen der grundlegenden Arbeit Schwenkes über die Donat- u. Kalendertype (Veröffentl. d. Gutenberg-Gesellschaft II. Mainz 1903) liegt in unserem Fragment ein Teil des von Schwenke unter Nr. 7 beschriebenen Münchener Donats vor. Von diesem war bisher nur das in der Münchener Hof- u. Staatsbibliothek befindliche Bl. 3 bekannt.

Von den 2 Blättern unseres Fragments ist das 1. Bl. der Länge nach verschnitten, so dass dieses nur 90 mm. Zeilenlänge misst; das 2. Bl. ist in den Breitenmassen vollständig erhalten, das Ende der Seiten hier, wie bei dem ersten Bl. um 1, resp. 2 Zeilen verschnitten.

196 — Dasselbe. 2 zusammenhängende Bl., 4 Seiten (7a, 7b, 8a, 8b), Zeilenlänge 150—155 mm. Perg. 4.

Umfang u. Inhalt: *Bl. 7a* Z. 1—26 (Zeilenenden leicht, letzte Z. verschnitten) = Donat 22, 1 Legendus participium — 24, 2 aliis partibus. *Bl. 7b* (ebenso, Zeilenanf. leicht verschn.) = Donat 24, 3 aut mutat — 24, 38 ablatiuo tan. *Bl. 8a* (in der Breite v. 116 mm. erhalten, 25 Z.) = Donat 24, 40 est de priamo — 26, 17 presenti et. *Bl. 8b* (ebenso) = Donat 26, 22 uissemus — 27, 3 amabaris vel.

Die Erhaltung bei diesen, wie bei den vorigen Bl. ist bis auf einige Stellen sehr gut, der Druck ziemlich scharf, die leeren Initialstellen rot eingemalt.

Die enorme Seltenheit dieser frühesten Donatfragmente ist zu bekannt, als dass sie besonders hervorgehoben werden müsste.

*S. die Abbildung auf Tafel VIII.*

**Dryander,** J. Artzenei Spiegel. Frankf., Egenolff, 1557. S. Nr. 205.

197 **Eder,** G. Catalogus Rectorum et illustrium virorum archigymnasii Viennensis . . . ab anno M . CC . XXXVII. vsque ad annum M . D . LIX. Am

Schlusse: Viennae Austriae excudebat Raphael Hofhalter, Anno 1559. 10 n. gez. Bl., 106 gez. S. u. 1 n. gez. Schlussbl. 4. Eleg. marmor. Kalbldb. m. Goldleiste u. Goldschn.

Denis 600. Erste Ausgabe, m. d. schönen Porträt Eders in Holzschn. (v. Donat Hübschmann?) u. dem — hier zum erstenmale angewendeten — Druckerzeichen Hofhalters. Sehr schönes Exemplar des für die Wiener Universitätsgeschichte wichtigen Buches; eine zweizeilige Stelle auf S. 48 mit Druckerschwärze unleserlich gemacht.

198 **Episcopius** (Bischoff), Joh., von Würzburg. Ein schön new lustigs Keyserbüchlein / in drey theyl getheylt . . . Durch schön vnd lûstige Rithmos oder Reimen beschriben. (Rothenburg a. d. T., A. Gross, o. J., ca. 1565.) 203 n. gez. Bl. 8. Prgtb.

Goedeke II. S. 324, 16, 2. Wenn mit der von Goedeke zitierten Ausg. identisch, fehlt vielleicht das Schlussblatt m. d. Impressum.

199 **Ferrariis,** Theophilus de, ord. Praed. Propositiones ex omnibus Aristotelis libris philosophicis. Venetiis, Joh. et Greg. de Gregoriis, **1493.** 56 n. gez. u. 287 gez. u. 1 weisses Bl., rom., mit Sign. u. Seitenz., 41 Z. 4. Hlzb. m. Lederrücken u. Schl.

Hain-Copinger 6997. Proctor 4531. Sehr schönes Exemplar d. seltenen Werkes.

200 **Feyerabend,** S. Verzeichnuss aller Lateinischen vnd Teutschen Bûcher / welche in Sigmund Feyerabendts Buchladen / diese Fastenmessz Anno 1584. gefunden werden / ꝛc. Frankf. a. M. 1584. 8 n. gez. Bl.

Auf d. Titelb. die „Fama", Holzschn. v. J. Amman. Sehr seltener Messkatalog. Einen ähnl. a. d. J. 1587 s. bei Pallmann, S. Feyerabend S. 184 u. ff.

201 **Fierrabras.** Eyn schône kurtzweilige Historî von eym mâchtigē Riesen ausz Hispaniē / Fierrabras gnant / der eyn Heyd gewest / vnd bei zeiten des Durchleuchtigsten grossen Keyser Karls gelebt etc. Simmern, Hier. Rodler, 1533. 53 n. gez. Bl. fol. Hldb.

Goedeke II. S. 21, Nr. 4. Erste deutsche Ausg. dieses originellen Ritterromans. M. 20 Holzschnitten. Schönes Exemplar, nur die ersten 6 Bl. am unteren weissen Rande u. das Titelbl. mit etwas Textverlust ausgebessert.

202 **Fliscus,** Steph. de Sontino. Variationes sententiarum. O. O. u. Dr., doch Nürnberg, Fr. Creussner, **1485.** 92 (statt 100) Bl., got., ohne Seitenz., m. Sign. 4. Mod. Hlwdb.

Hain 7151. Proctor 2154. Schöne Ausg. d. interessanten deutsch-lat. Synonymen- u. Phrasenbuches. Das Titelblatt laviert u. eingefasst, oben ein Spruchband m. d. Namen *„anthonij trapp von odernhaim"*. Lage c fehlt.

203 **Foeniseca (Mader),** Joh. Opera. Aug. Vind., commun. impensis Jo. Miller atque Jo. Foenisece, 1515. 20 n. gez. Bl., bez. m. aa—cc. 4. M. Holzschnitten u. Musiknoten. Hlwdb.

Panzer VI. 143, 82. Proctor 10827. Enthält: Grammatica hebraica, Arithmetica (Schachspiel), Geometria m. zahlr. Diagrammen, astronom. Berechnungen, Musica (m. Skalen u. Instrumenten), Physica (Lehre v. Spiegel) etc. Von grösster Seltenheit.

204 **Fridericus II.** Reliqua librorum Friderici II. Imperatoris, de arte venandi cum avibus, cum Manfredi Regis additionibus etc. Aug. Vind., apud Joa. Praetorium, 1596. 8 n. gez. Bl., 413 gez. S. u. 1 Bl. m. d. Druckermarke. 8. Prgtb.

Souhart 197. Die 1. Ausg. d. geschätzten Falknerbuches K. Friedrichs II. Selten. M. exlibris u. der „Bibliotheksordnung" des Herzogs Thomas Vargas-Macciucca.

205 **Fries,** L. Spiegel der artzney / vorzeytten zu nutz vnnd trost der Leyen gemacht / . . . . . aber offt nun gfälscht / durch vnfleisz der Bůchtrucker etc. Strassburg, B. Beck, 1546. 6 n. gez. u. 148 gez. Bl. — Beigebunden: *a)* Dryander, J. Artzenei Spiegel / Gemeyner Innhalt der selbigen / Wes beide / einem Leib vnd Wundartzet / in der Theoric / Practic / vnnd Chirurgei zůsteht. Frankf. a. M., Chr. Egenolffs Erben, 1557. 4 n. gez. u. 149 (statt 153) gez. Bl. — *b)* Ryff, G. New Grosz Distillirbuch / Wolgegrůndter künstlicher Distillation etc. Frankf. a. M., Chr. Egenolffs Erben, 1567. 4 n. gez. u. 196 (statt 197) gez. Bl. fol. Gepr. Prgthlzb., der rückw. Deckel beschädigt.

1. Titel in figur. Holzschn.-Einfassung. Das Titelbl. etwas beschädigt, auf Bl. 147 ein kleiner Textdefekt. — *a)* M. zahlr. Holzschn. Mehrere Bl. z. T. m. Textverlust beschädigt. Bl. 134—137 fehlt. — *b)* Die Pflanzenbilder altkoloriert. Beschädigt u. einige Bl. defekt. Bl. 35 fehlt.

**Fronsperg,** L. Von Kayerl. Kriegsrechten. Frankf., Feyerabend, 1566. S. Nr. 307.

206 **Frontinus.** De re militari. Vegetius, De re militari. Aelianus, De instruendis aciebus. Modesti libellus de vocabulis rei militaris. Bononiae, per J. A. Platonidem Benedictorum de Benedictis, 1504. 30 n. gez. Bl. fol. Hlwdb.

Schönes Exemplar m. hs. Marginalien.

207 **Fugger,** W., Bürger zu Nürnberg. Ein nutzlich vnd wolgegrundt Formular / Manncherley schöner schriefften / etc. Nürnb., Katharina Dieterichin in verleg. Wolffg. Starck, 1553. 104 n. gez. Bl. qu.-4. Prgt.-Mskrptb.

Ebert 7999. Seltenes u. sehr schönes Schreibbuch m. Vorlagen in 4 Sprachen, deutsch, lat., griech. u. hebräisch. Schönes Exemplar. Einige Bl. m. Tusch laviert.

208 **Fulgosus,** B. De dictis et factis memorabilibus Imperatorum, Principum, Ducum, Episcoporum, Sacerdotum, privatorum hominum etc. A Camillo Gilino ex vernaculo idiomate latinitate donatum. Basel 1541. 8 n. gez. Bl., 1126 gez. u. 3 (statt 4?) n. gez. S. 8. Prgthlzb. m. Schl.

Auf d. Innenseite d. Titelbl. ein handgem. Wappen m. d. Buchst. H. W. V. R. L. u. d. Jahreszahl 1547. Der Catalogus Autorum reicht bis Mattheus Palmerius, 1 (oder mehrere ?) Schlussbl. fehlen.

209 **Fundamentum** aeternae felicitatis cum libro de miseria conditionis humanae. O. O., Dr. u. J. (Köln, Martin v. Werden, 1506). 3 n. gez. Bl. + 51 gez. S. + 1 Bl. + 26 n. gez. Bl. 8. Mod. Hlwdb.

Vergl. Voullième, Buchdr. Kölns S. LIII, Anm. Schluss m. d. Impressum scheint zu fehlen. Nach dem Titelholzschn., Maria m. d. Jesukind u. Anna zu schliessen, in Köln v. Martin v. Werden (retro Minores) gedruckt. Vergl. Zaretzky in Zeitschr. f. Bücherfr. I. S. 135. Etwas fleckig.

210 **Geiler v. Kaisersberg,** Joh. Nauicula siue speculũ fatuorꝝ . . . in sermones iuxta turmarum seriem diuisa: suis figuris iam insignita: a Jacobo Othero diligenter collecta. Strassburg, o. Dr., 1511. 280 n. gez. Bl. 4. Hlzb. m. gepr. Prgtrücken u. Schl.

Panzer VI. 232. Kristeller 623. M. 113 Holzschn., die sämtlich der Ausg. Basel, Olpe, 1494 des Brantschen Narrenschiffes entnommen sind. Schönes, etwas wurmstichiges Exemplar m. d. Buxheimer Bibl.-Stempel. Bl. $S_2$ am unteren Rande ohne Textverlust eingerissen.

*S. die Abbildung auf S. 41.*

211 **Gerson,** Joh. Tractatus de cognitione castitatis et pollutionibus diurnis. Forma absolutionis sacramentalia. O. O., Dr. u. J., doch Köln, Ulr. Zell, ca. **1467**. 17 Bl., got., ohne Sign. u. Seitenz., 27 Z. 4. Mod. brauner Maroquinb. in Grolierschem Stil m. reichen Goldpr.

Hain 7690. Proctor 807. Voullième, Buchdr. Kölns 486. Prachtexemplar der wahrscheinl. 1. Ausgabe eines ungemein seltenen, frühen Kölner Druckes.

212 **Gesner,** C. Bibliotheca universalis, siue Catalogus omnium scriptorum locupletissimus, in tribus linguis, Latina, Graeca & Hebraica extantium et non extantium. Zürich, Froschauer, 1545. 18 n. gez. Bl., darunter ein weisses, u. 631 gez. Bl. fol. Prgtb.

Aus Nr. 210. Geiler. Navicula.
(1/2 d. Orig.-Grösse.)

Ebert 8405. Notiz zu 8409: Nr. 8405 enthält ausser den bibliograph. Angaben auch Urteile, Auszüge u. Inhaltsangaben, welche in den späteren Auszügen, die sich bloss auf das Bibliographische beschränken, weggelassen sind. — Auf d. Titelbl. d. Autograph d. ber. Mathematikers Georg Joachim (Rhaeticus, geb. 1514 zu Feldkirch in Vorarlberg, † 1576 zu Kaschau in Ungarn): *„G. Joachimj Rhetici ex dono Froschouerj."* M. exlibris G. Friedländer (W. 569). Den Ueberzug des Einbandes bilden 2 Bl. eines Schöfferdruckes auf Perg. (2 Kol., 61 Z., wahrscheinlich Th. de Aquino Summa 1471. Hain 1447), die Einlage, wie es scheint, Kalenderfragmente. Einige Bl. fleckig.

213 — Bibliotheca instituta et collecta . . . . in epitomen redacta et locupletata, jam vero postremo recognita et in duplum aucta per Josiam Simlerum. Zürich, Froschauer, 1574. 6 n. gez. Bl. (das letzte weiss),

691 gez. S. u. 20 n. gez. Bl. fol. Prgtb. m. Superexlibris: Joannis Waysselii Doctoris Medici et Chirurgi u. emblemat. Fig. a. d. Rücks. M. Bücherkette.

Die Lobrede Eberts auf Gesners bibliogr. Werke kann auch heute noch vollends unterschrieben werden. Auf d. Titelbl. d. Vermerk: *„Dies Buch hatt zu einem wolmeinenden guttenn Gedechtnus in diese Bibliothecam verehret Fridrich Kretschmer, diese Zeit Röm: Kay: Mayt: Einnehmer der Granitz Zölle vnd Rathsverwandter zum Brieg. Actum den 18. Septembris Anno 1604 M. ppia.“* M. kleinen Wurmstichen.

214 — Dass. Ornam. gepr. Prgthlzb. m. Schl.

Sehr schönes Exemplar. Auf d. Titelbl. *„Pro Conventu Salisburgensi FF. Min. strict. observ.“*

215 **Gregorius,** S. Hie facht an das bůch das der heylig vatt' vnd bapst sāctus Gregorius selb gemacht hat. vō den heyligen di bey seynē zeyten vnd dar vor gewesen sind in welschen landen vnd vō iren wunderzaichen .... vnd haisset das bůch in latein liber dyalogorum. — Fol. 139b: .... das ward gedruckt | da mā zalt nach cristi gepurd. Mcccclxxiij jar (**1473**). — Fol. 140a: (H)Je hebt sich an das puch der pein der selen vnd vō den freüden der welten | vnd ist zu latein genant visio Tundali | zu teütsch die gesicht Tundali. — Fol. 162a: Von einem Bischoff Forsee genant | ist ein gross wunder zaichē zu mercken | . . . . — Fol. 164a: Da man was zelen von cristi gepurd 1297 iar. Da geschach in Sicilia das nach | volgent wunderzaichen | vnd man vind es geschriben in dem buch | das genant würt Speculum mundi Ein spiegel d' welt. | . . . — Fol. 168a: Von d' edelestē nuczparlichestē Kunst die gesein mag . . . | Sagt diess hernach geschribē buch . . . genāt ars moriendi das ist von der Kunstē des ster | bens. | . . . — Fol. 185a: (H)Je hebt sich an ein ausszug genomen von dem tractatt genant Tractatus quatuor nouissimorū das | sind die vier lesten ding . . . | . . . — Fol. 193a: Expliciunt excepta de tractato quatuor nouissimorum Anno Mcccclxxiij. jar. O. O. u. Dr. (Augsburg, Joh. Bämler) **1473.** 193 Bl., got., ohne Seitenz. u. Sign., 29 Z. fol. Prgt.-Mskrptb.

Hain 7970. Proctor 1605. Ausserordentlich seltener Druck, im Kloster S. Ulrich u. Afra hergestellt. Besonderes Interesse beansprucht die hier zum erstenmale in deutscher Sprache gedruckte Tondaluslegende. (Goedeke I. 373.) Sehr schönes Exemplar mit dem sehr interessanten blattgrossen Holzschnitt auf der Rückseite des ersten Blattes, hier in täuschendem Faksimile auf altem Papier des 15. Jahrhunderts. Auf fol. 2 der hs. Vermerk a. d. 15. Jahrh.: *„Dises buch gehort gen schoenen steinbach In das closter der ersamen geistlichen frowen.“*

216 **Guido de Monte Rocherii** (Guy de Montrocher). Manipulus curatorum. O. O., Dr. u. J., doch Esslingen, Konr. Fyner, ca. **1472.** 130 Bl., d. 1. weiss, got., ohne Sign. u. Seitenz., 32 Z. fol. Ornam. u. fig. gepr. Prgthlzb. a. d. Z.

Hain-Copinger 8158. Proctor 2480. Breitrandiges, z. T. rubriziertes Exemplar d. seltenen Druckes. Auf dem 1. weissen Bl. die Eintragung *„Balthasar Rudrer decret. doctorum (sic!) dedit. Deo laus et gloria“* u. *„Parochiae Öttinganae in Rhetia.“* Interessant zur Gesch. d. Buchdruckertechnik des 15. Jahrh. ist der Umstand, dass die Verso-Seite von fol. 115 mit einer anderen, schlankeren Type (nicht identisch m. Burger Taf. 62) gedruckt ist. Die Kolumnengrösse dieser Seite ist 200 × 150 mm., die der übrigen 180 × 120 mm., die Zeilenanzahl der Seite beträgt 42. Auf die Innenseiten des Deckels sind die Bl. 107 u. 114 in Abdrücken m. Varianten eingeklebt.

217 **Guillermus,** Episc. Parisiensis. Opera. O. O., Dr. u. J., doch Nürnberg, Georg Stuchs, **1496.** 3 (statt 4) n. gez., 248 gez. u. 30 n. gez. Bl., 2 Kol., got., m. Sign. u. Seitenz., 54 Z. 4. Ppb.

Hain 8300. Proctor 2275. Wasserfleckig u. wurmstichig. Auf d. Titelbl. *„B. V. M. in Victoria Sac. Cist. Ord."* Auf fol. 2 der Brief d. Herausgebers Theodoricus Ulsenius Noricius Archyatrus. Fol. 2 (Inventarium) fehlt.

218 **Guillermus** (Wilhelmus episc. Parisiensis). Postille maiores in Epistolas et Evangelia. (Basel, A. Petri v. Langendorff, 1514.) 4 n. gez., 352 gez. Bl., 8 n. gez. Bl. Index. — Agricola, D. Passio domini nostri Jesu Christi. Basel, A. Petri v. Langendorff, 1514. Titelbl., 4 Vorbl. u. 40 gez. Bl. 4. Prgthlzb.

Titelbl. rot u. schwarz gedruckt. M. zahlr. Holzschn. v. Urse Graf. Tadellos erhaltenes Exemplar. Auf d. Rückseite d. Titels am unteren Rande Dublettenstempel d. Hof- u. Staatsbibl. München.

Aus Nr. 220. Haimonskinder.
(1/2 der Orig.-Grösse.)

219 **Haedus** (Capretto), Petrus. Anterotica seu de amoris generibus. Tarvisii, Gerardus de Flandria (Lisa, van der Leyen), **1492.** 6 n. gez. u. 97 gez. Bl. u. 1 letztes weisses Bl. = 104 Bl., rom., ohne Sign., m. Seitenz., 25 Z. Prgt.-Mskrptb.

Hain 8343. Proctor 6507. Federici, Tipogr. Trevig. S. 60. Interessantes Werk in Form von Gesprächen über die Liebe u. ihre Gefahren. — Beigebunden: Lucianus Opera. Venetiis, J. B. de Sessa, **1500.** 60 (statt 68) Bl., 2 Kol., rom., ohne Seitenz., m. Sign., 39 Z. 4. M. Druckermarke, 1 grösseren Initial m. Kinderfig. u. kleineren Initialen in Holzschn. Hain-Copinger 10263. Proctor 5597.

220 **Haimonskinder.** EYn schön lustig Geschicht / wie Keyser Carle der grosz / vier gebrûder / Hertzog Aymont von Dordons Sûne / vmb das der eltest vndter jnen Reynhardt genant / dem Keyser seiner Neuen

eynen / mit eynem Schachbret erschlug / sechzehen jarlangk bekrieget etc. Simmern, Hier. Rodler, 1535. 168 n. gez. Bl. fol. Hldb.

Goedeke II. 21, Nr. 5. Erste Ausgabe des berühmten Volksbuches. M. zahlr. grossen Holzschn. Einige Bl. braunfleckig, das letzte Bl. ohne Textverlust ausgebessert.

*S. die Abbildung auf S. 43.*

221 Das **Heldenbuch.** Welchs auffs new Corrigiert vnd gebessert ist / mit schönen Figuren geziert. Frankf. a. M., Weig. Han u. Sigm. Feyerabend, 1560. 4 Teile in 1 B. 187 gez. Bl. fol. Prgtb.

Goedeke I. S. 274, 5. M. 183 Holzschn. v. Virgil Solis u. s. Schule. Sehr schönes Exemplar m. sämtl. weissen Bl. Die interessante Sammlung gereimter Ritterromane enthält: Kaiser Ortnit, Hugdietrich, Rosengarten zu Worms, König u. Zwerg Laurin. Vollständig sehr selten.

*S. die untenstehende Abbildung.*

Aus Nr. 221. Heldenbuch.
(Orig.-Grösse.)

222 **Heldenbuch** / darinn viel seltzamer Geschichten vnd kurtzweilige Historien / von den grossen Helden vnd Rysen / Wie sie so Ritterlichen vmb eines Kônigs Tochter gestritten haben / Vnd wies jnen zu Wormbs im grossen vnd kleinen Rosengarten ergangen ist. 4 Teile in 1 B. Frankf. a. M., S. Feyerabend, 1590. 7 n. gez. u. 253 gez. Bl. 4. Prgtb.

Goedeke I. 274, Nr. 6. Andresen 218. M. zahlr. Holzschn. v. J. Amman u. V. Solis. Die Bearbeitung von Kaspar von der Roen.

223 **Herodianus.** DEr fürtrefflich Griechisch geschicht schreiber Herodianus / den der Hochgelert Angelus Politianus inn das Latein / vnd Hieronymus Boner in nachuolgend Teütsch pracht / etc. Augsb., H. Steiner, 1531. 4 n. gez. u. 70 gez. Bl. fol. Hlwdb.

Goedeke II. S. 319, 6. Erste Ausg. M. 1 Holzschn. u. 2 Holzschn.-Leisten. Der Titelholzschn. ist dem bei Steiner 1532 erschienenen Justinus entnommen u. auf d. aufgezogene Titelbl. geklebt.

224 **Herold,** J. Heydenweldt vnd irer Gôtter anfângcklicher vrsprung etc. Diodori des Siciliers . . . sechs Bücher. Dictys des Candioten warhaffte

beschreibung vom Trojanischen Krieg etc. Bildschrift oder entworffene Wharzeichen d. vhralten Aegyptier. Planetentafeln. Basel, H. Petri, 1554. fol. 144 (statt 148) n. gez. Bl. + 295 S. + 130 S. + 1 Bl. Gepr. Prgthlzb. m. Schl.

Goedeke II. S. 320, 8. M. unzähl. Holzschn. deutscher u. Schweizer Meister, darunter d. Monogr. H. H. (Heinrich Holzmüller, Nagler, Monogr. III. Nr. 1041). Die Holzschn.-Vignette (Nagler l. c. Nr. 3) m. d. Patron kolorirt. Die Bl. $s_8$ u. $s_{11}$, $bb_1$ u. $bb_6$ fehlen.

Aus Nr. 225. Heures de Paris.
(2/3 d. Orig.-Grösse.)

225 **Heures** à l'usage de Paris. Paris, Simon Vostre, s. a. (calendrier de 1515 à 1530). gr.-in-8. 104 ff., fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. mod.)

Pas l'édition décrite par Brunet V., col. 1595, no. 100. La distribution des lignes sur le titre est la suivante: „Les p̄sentes heures a lusaige de Paris tou | tes au long sans req̄rir: auec les signes de lapoca | " etc. Sign. a, b par 8, c par 4, d—i par 8, k par 6, ensuite $\tilde{a}$, $\tilde{e}$, ı par 8 et $\tilde{o}$ par 6 ff. Le volume est orné de 14 grandes planches, de 8 plus petites planches, de larges bordures à chaque page,

contenant diverses histoires religieuses, Danse des Morts, scènes populaires, arabesques etc.

Très bel exemplaire imprimé sur papier très grand de marges et non colorié. 2 ff. ($a_1$ et $e_4$) facsim. par le procédé de Pilinski. Vers la fin taché d'eau un peu.

*S. die Abbildung auf S. 45.*

226 **Hondorff,** A. Promptuarium exemplorum. Das ist: Historien vnd Exempelbuch / nach ordnung vnd Disposition der heiligen Zehen Gebott Gottes etc. Frankf. a. M., P. Schmidt, 1577. 10 n. gez., 397 gez. u. 14 n. gez. Bl.

Goedeke II. S. 127, 13. M. Holzschn. v. J. Amman u. T. Stimmer (Andresen Nr. 189a). Z. T. fleckig.

Aus Nr. 229. Hug Schapler.
(2/3 d. Orig.-Grösse.)

227 **Honorius.** Elucidarius dialogicus theologie tripartitus. Vade mecum Joan. Mant. Nürnb., Hier. Höltzel, 1518. 63 (statt 64) gez. Bl. 8. Hlwdb.

Fehlt bei Proctor. Bl. E, fehlt, Bl. G, als Karton m. einigen Varianten zweimal vorhanden, Lage H verbunden.

228 **Hortulus animae.** Lateinisch. Mainz, Joh. Schöffer, 1516. 15 (statt 16) n. gez. Vorbl., 1 blattgr. Holzschn. u. 175 (statt 176) n. gez. Bl., letztes w. kl.-8. Gepr. Prgthlzb. Mit 83 Holzschnitten.

Panzer, Ann. VII. Nr. 23. Roth, Schoeffer S. 36, Nr. 37 m. d. Bemerkung: Quelle: Unbekannt, d. h. keine der von dem Verf. konsultierten zahlr. Bibliotheken besitzt ein Exemplar des schönen, 83 Holzschnitte enthaltenden Büchleins. Die Holzschn., von denen ein Teil altkoloriert ist, weisen auf einen, resp. zwei ganz hervorragende Künstler d. deutschen Renaissance hin. Rot u. schwarz gedruckt. Titelbl. u. Bl. $c_5$ fehlen. Hie u. da fleckig.

229 **Hug Schapler.** EIn schöne Vnnd | warhaffte History von dem teü | ren / gehertzten vnd manhafftigen Hugē Schlapp- | ler / welcher / von wegen

sein Künheit vnnd Ritterlichen thaten / | . . . . . zůletst in Franckreich zů einem Künig erwô- | let vnnd gekrônt ward. Strassburg, B. Grüninger, 1537. 60 gez. Bl., das letzte weiss. fol. Marbd. m. verg. Innenleisten, Goldschn. (Thompson).

Goedeke I. S. 356, Nr. 3. Prachtexemplar d. interessanten, seltenen Buches. M. Titelholzschn. u. 40 vorzügl. Holzschn. Enthält die sagenhafte Geschichte d. Hugo Capet, verdeutscht von der Herzogin Elisabeth v. Lothringen.

*S. die Abbildung auf S. 46.*

**Hug,** A. Rhetorica. Tübingen, Morhart, 1532. S. Nr. 170.

230 Der **Hungern Chronica** | inhaltend wie sie anfengklich ins | land kommen sind / mit anzeygung aller irer Kônig / | vnd was sie namhafftigs gethon haben. Angefan | gen von irem ersten Kônig Athila / vñ volfüret | bisz

Aus Nr. 230. Der Hungern Chronica.
(1/2 d. Orig.-Grösse.)

auff Kônig Ludwig / so im 1526. jar bey | Mohatz vom Tůrcken vmbkomen ist. Titelholzschn. Darunter: Im druck yetz new auszgangen. Anno 1534. Am Schlusse: Dises Buch der Vngerischen Chronicken / ist new | lich verteutscht / vnd also zusamen gebracht worden | durch herr Hansen Haugen zum Freystein / etc. . . . . Vnd yetzund in druck verordnet auff kosten vñ darlegen Hansen Metzkers Bůrger in Wien. An | no Domini 1534. fol. Hldb. M. 19 Holzschn., darunter 10 monogr. P. F., von Passavant auf Peter Flötner gedeutet.

Denis Nr. 387. Passavant III. S. 257, Nr. 35. Bis Kap. 140 Uebersetzung d. Thuróczischen Chronik. Einer der seltensten Wiener Drucke, der sicher aus Singrieners Offizin stammt. Die Holzschn. in sehr guten Abdrücken. Das Ex., hie u. da fleckig, doch im ganzen vorzügl. erhalten. Die Rücks. d. Titelbl. gestempelt.

*S. die obenstehende Abbildung.*

231 **Huss,** Joh. Geistlicher Bluthandel Johannis Hussz / zů Costentz verbrannt Anno Domini M . CCCC . XV. am sechstentag Julij. Mit gegen vergleichung gôttlicher schrifft / vnd Bâpstlicher satzungen. Dabey von dem krefftigen syg Christi / vnd des Endtchrists prachts / abgang vnd zerstôrung. Mit zeügnüssz seiner zeit art gemâldt vnd figuren. O. O., Dr. u. J. (Strassburg? 1525). 22 n. gez. Bl. 4. Hlwdb.

Weller 3437. Sehr interessant wegen der 28, z. T. noch aus dem 15. Jahrh. stammenden Holzschn. Der Herausgeber war Otto Brunfels, der laut der anonymen Vorrede das lat. Manuskript durch Huttens Vermittlung aus Böhmen erhalten hat.

*S. die untenstehende Abbildung.*

Aus Nr. 231. Huss. Bluthandel.
(1/2 d. Orig.-Grösse.)

232 Le **Jardin** de Plaisance et fleur de Rhetorique. Nouuellement imprime a Paris (pour Ant. Verard 1503). 266 (sur 267) ff. ch. et nch. pet.-in-fol. Dem.-mar.

Brunet III. col. 506: „Ce livre est une sorte d'Art poétique, accompagné d'un recueil d'exemples choisis de différents poëtes du XV^e^ siècle, tels que Alain Chartier, Charles d'Orléans, Villon, Coquillart, ou composés par l'auteur anonyme lui-même, qui a pris pour nom le sobriquet d'Infortuné . . . . C'est un recueil fort curieux et qui a sa place marquée dans toutes les collections de nos anciens poëtes." Le volume est orné de 4 bois presque plein de page et de 48 plus petites gravures e. b. Excepté les 3 prem. ff., dont le coin supérieur est raccommodé, l'exemplaire est très bien conservé. Le titre est écrit à la main, en caractères de l'impression.

*S. die Abbildung auf S. 49.*

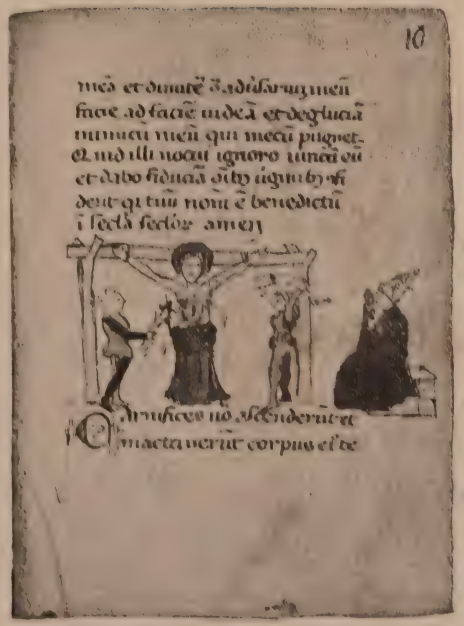
233 Les **Illustrations** de Gaule / et singularitez de Troye / Cõtenant troys parties. Auec Lepistre du Roy Hector de troye / Le traictie d' la differẽce scismes ẽ des cõcilles / La vraye Hystoire et non fabuleuse du Prince Syach ysmail dict Sophy. Le tout compose par excellent Hystoriographe / Maistre Jan le Maire de Belges en sõ vivãt secretaire / et Judiciaire / de tres hautte et sacree princesse / madame Anne de Bretagne etc. Lyon, Jacques Mareschal, 1524. 80 + 2 bl. + 48 + 2 bl. + 50 + 2 bl. + 30 + 2 bl. + 15 (sur 16) ff. = 223 ch. et nch. et 8 ff. bl. in-4. V. anc. (fatig.).

Recueil des œuvres en prose et en vers de Jehan le Maire de Belges, orné de grandes et petites figures sur bois et de la marque personelle de Jehan le Maire, se

Triumph der Liebe.

Der Richter. Aus Nr. 20. Mainardi. Gentil militia. 15. Jahrh.
(Orig.-Grösse d. Zeichn.)

Ritter zu Pferd.



Aus Nr. 5. Passio S. Margarethae. 14. Jahrh.
(Grösse d. Zeichn. 60×30 mm.)

Nr. 104. Martertod d. h. Agnes. 15. Jahrh.
(Grösse d. Orig. 140×90 mm.)

Nr. 73. Freilassung eines Sklaven. 14. Jahrh.
(Grösse d. Orig. 62×65 mm.)

Tafel V.

repétant quatre fois. Les „Epitres de l'amant vert", dans lesquelles l'auteur chante la mémoire du perroquet de Marguerite d'Autriche, mort de chagrin pour avoir été séparé de sa maîtresse, sont imprimées à la fin du premier livre des Illustrations. Les premiers ff. et la reliure restaurée. Quelques taches d'eau, du reste bel exemplaire de cette édition rare et estimée. Le f. $Aa_1$ (Titre de l'epistre du Roy Hector) manque. A l'intérieur du premier plat l'inscription suivante: *Sir Thomas Fairfax of Denton . . . . owner of this Book.* C'est l'autographe du célèbre

Aus Nr. 232. Jardin de plaisance.
(1/2 d. Orig.-Grösse.)

homme de guerre anglais. De la main d'un autre possesseur qui se nomme G. Cawodde de Hastings, se trouve un poème anglais de 7 lignes (16e siècle) sur le f. dernier.

*S. die Abbildung auf S. 50.*

234 **Institor,** Henr., ord. Praed. Malleus maleficarum. Nürnberg, A. Koberger, **1494**. 8 n. gez. u. 137 gez. Bl., 2 Kol., got., m. Sign. u. Seitenz., 45 u. 46 Z. 4. Beschäd. Ldhlzb.

Hain 9245. Proctor 2090. M. zahlr. hs. Notizen auf d. Titelbl. Das letzte Bl. etwas beschädigt. Auf fol. 2 d. Vermerk *„Domini Thome sum de monte diui Georgij in Mwelenbach plebani Anno domini 1532".*

235 **Instituta** novissime recognita amplissimis 93 figuris exculta etc. Venetiis, L. A. de Giunta, 1516. 216 gez. Bl., d. letzte weiss. 8. Blindgepr. Ldb. a. d. Z.

Rivoli S. 381. M. zahlr. Holzschn. Rot u. schwarz gedruckt. Interessant wegen des ersten Besitzers, dessen Autograph sich auf d. Innenseite d. Vorderdeckels befindet: *„Ex Bibliotheca Georgii Tury m. p. Anno 1539"*. Es ist dies der berühmte ung. Feldherr in den Türkenkriegen u. Befehlshaber v. Palota u. Kanizsa. (Gleichz. Lieder auf Thury s. bei Goedeke S. 306, Nr. 236 u. S. 307, Nr. 243.) Die Initialen s. Namens auf d. Rückdeckel d. schönen gleichzeit. Einbandes.

Aus Nr. 233. Illustrations de Gaule.
(½ d. Orig.-Grösse.)

236 **Isidorus,** S. De summo bono. Leipzig, Arn. v. Köln, ca. 1495. 3 n. gez. u. 74 gez. Bl., got., m. Sign. u. Seitenz., 34—36 Z. 4. Mod. Hlwdb.

Hain 9287. Fehlt bei Proctor. M. d. schönen Accipies-Holzschn. auf d. Titelbl. (S. Proctor, The Accipies-Woodcut, Bibliographica I. S. 59.)

Sammlung Gustav R. v. Emich.

237 **Justiniano,** Laurenzo, della congr. di San zorgi de Aliga. Doctrina della vita monastica. Venetiis (fratres de Gregoriis), **1494**. 113 (statt 114) Bl., got., ohne Seitenz., m. Sign. 35 Z. 4. Ppb.

Hain 9477, nicht de visu. Proctor 5669. Rivoli S. 155. Lippmann S. 104 u. ff. Mit zwei prachtvollen blattgr. Holzschn. am Anfang u. Ende. Eine Variante zu den bisher beschr. Exemplaren bildet das vorliegende, indem der 1. Holzschn. keinen Titelaufdruck trägt. Bl. 2 ($a_{11}$) fehlt.

238 **Justinianus.** Codex repetitae praelectionis cum glossa. Nürnberg, A. Koberger, **1488**. 3 n. gez. u. 402 gez. Bl., 2 Kol., got., m. Sign. u. Seitenz., 70 Z. fol. Prgthlzb. a. d. Z., Schl. u. Vorsatzbl. modern.

Hain-Copinger 9609. Proctor 2061. Hase 122. Sehr schönes Exemplar. Der Holzschn. auf fol. 4 vorzügl. altkoloriert, darunter ein in Farben u. Gold ausgeführtes Initial *H*. Am Ende wurmstichig.

Aus Nr. 239. Justinus. Hystorien.
(¼ d. Orig.-Grösse.)

239 **Justinus.** DEs Hochberümptesten Geschicht schreybers Justini / warhafftige Hystorien / die er auss Trogo Pompeio gezogē etc. Die Hieronimus Boner der zeyt Schultheys zů Colmar / auss dem Latein in diss volgend Teütsch vertolmetscht hat. Augsb., H. Steiner, 1532. 4 n. gez. u. 119 gez. Bl. fol. Hprgtb.

Goedeke I. 319, 6. Mit 51 Holzschn. v. Burgkmair u. d. Meistern d. Steinerschen Offizin. Etwas fleckig, im übrigen schönes Exemplar.

*S. die obenstehende Abbildung.*

240 **Kertzenmacher,** P., Bürger zu Mentz. Alchimia. Wie mañ alle farben / wasser / olea / salia vnd alumina / damit mann alle corpora / spiritus vnd calces preparirt / sublimirt vnd fixirt machen sol. Strassb., M. J. Cammerlander, 1538. 4 n. gez., 41 gez. u. 3 n. gez. Bl. 4. Hlwdb.

Sehr seltene frühe Ausgabe. Auf d. Titelbl. Abb. v. Retorten, im Text u. auf einz. Bl. Holzschn.-Illustr., am Schlusse Druckerzeichen.

241 **Lactantius.** De divinis institutionibus adversus gentes. Acced. Nephythomon. Venetiis, Joh. de Colonia et Joh. Mathen de Gheretzem, **1478**. 227 Bl., rom., ohne Seitenz., m. Sign., 37 Z. fol. Mod. Hlwdb.

Hain 9814. Proctor 4332. Die ersten Bl. braunfleckig. M. d. Ausg. Venedig 1509 u. Paris 1748 kollationiert, die Varianten rot unterstrichen u. an den Rand geschrieben. Auf d. 1. Bl. d. Vermerk *„Conuentus Viennensis ord. Praed."*

242 **Landrechtbuch** vulgo Schwabenspiegel. O. O., Dr. u. J., doch entweder Augsburg, Joh. Schobsser, ca. **1488** oder Ulm, Joh. Zainer, ca. **1490**. 12 n. gez. (die 2 ersten u. 2 letzten weiss) u. 136 gez. Bl., got., m. Sign. u. Seitenz., 40 Z. fol. Defekter Prgthlzb.

Hain 9870. Fehlt bei Proctor. Nach Copinger — wohl unrichtig — Augsburg, J. Schönsperger. Mit ders. Type gedruckt, wie die Auslegung des Lebens Christi (Hain 2146), das nach Proctor von Joh. Schobsser in Augsburg, nach Muther u. Wegener von Joh. Zainer in Ulm stammt. Sehr seltene Ausgabe. Fol. a1 fehlt; etwas wurmstichig. Als Vorsatz Fragm. einer liturg. Hs. 11. Jahrh., m. Neumen.

243 **Lauterbeck,** G. Regenten-Buch . . . Darinn viel vnd mancherley nützliche Anweisungen / herrliche Råht vnd Anschlåge / zu lôblicher vnd glückhaffter Regierung / Anrichtungen / Besserung vnd Erhaltung guter

Aus Nr. 245. Livius. Röm. Historien.
(1/4 d. Orig.-Grösse.)

Policey / etc. Frankf. a. M., durch Romanum Beatum, In Verlegung Eliae Willers, 1600. 8 n. gez. u. 474 gez. Bl. fol. Prgtb.

Mit Portr. d. Verfassers u. d. Figur d. Justitia, Holzschn. v. J. Amman. Schönes Exemplar. Der Schluss von Bl. 475 an fehlt.

244 Das **leben** vnsers erle | digers Jesu Christi / nach lauttūg des hey= | ligen ewangeli / mit vil andechtiger be= | trachtung / Auch mit beylauffung des | lebens der junckfrawen Marie, | einem Parfuesser der obseruantz | Also zusamē gesetzt / etc. Nürnberg, Joh. Stuchs, „In verlegung des Erbern Caspar Rosentaler / Yetzund wonhafft zu Schwatz", 1514. 6 n. gez. u. 173 gez. Bl. 4. Hlzb. m. beschäd. Rücken.

Panzer I. 362, Nr. 768. Fehlt bei Proctor. Auf S. 2 blattgr. Holzschnitt, den h. Franziskus darst., altkolor., wie die 64 kl. im Text enthaltenen Holzschn. Sowohl die Uebersetzung als auch die Zeichn. für die Holzschn. dürften von dem im Franziskanerkloster zu Schwaz lebenden Kaspar Rosenthaler herrühren. Schönes Exemplar d. seltenen Buches.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

245 **Livius.** Romische historien mit etlichen newe Translation (v. Nik. Carbach). Mainz, Joh. Schöffer, 1523. 2 n. gez., 438 gez. (fälschlich nur bis 420 numeriert) und 13 n. gez. Bl. Register. fol. Gepr. Prgthlzb. m. Schl.

Goedeke II. 320, Nr. 8. Rot, Schoeffer S. 63, Nr. 102. M. 250 schönen Holzschn. in vorzügl. Abdr. Einige Bl. fleckig.

*S. die Abbildung auf S. 52.*

246 **Luther,** M. Von den Jůden vnd jren Lůgen. Wittenberg, H. Lufft, 1543. 144 n. gez. Bl., letztes weiss. 4. Eleg. mod. Hmaroqub.

M. Titelbord. in Holzschn. v. Cranach (Heller Nr. 310). Titelbl. beschädigt u. ausgebessert, das Ex. wurmstichig.

247 — Tischreden oder Colloquia / So er in vielen Jaren / gegen gelarten Leuten / auch frembden Gesten / vnd seinen Tischgesellen gefůret etc. Eisleben, M. Gaubisch, 1566. 12 n. gez., 626 gez. u. 16 n. gez. Bl. fol. Gepr. Prgthlzb. m. Schl.

Auf der Innens. d. Titelbl. d. Holzschn.-Wappen d. Grafen Mansfeld.

Aus Nr. 253. Melusine.
(1/2 d. Orig.-Grösse.)

248 **Mammotrectus.** Vocabularius in Bibliam. Venetiis, Fr. de Heilbronn et Petrus de Bartua socii, **1478**. 259 Bl., 2 Kol., got., ohne Seitenz., m. Sign., 37 Z. 4. Ppb.

Hain 10558. Proctor 4171. Sehr schönes Exemplar m. rot eingem. Initialen.

249 **Maneken,** Carolus. Epistolarum formula. Reutlingen, Joh. Othmar, **1482**. 110 Bl., got., ohne Sign. u. Seitenz., 31 Z. 4. — Beigebunden: Barzizius (Gasparinus) Pergamensis. Epistolae. O. O., Dr. u. J., doch Reutlingen, Joh. Othmar, **1482**. 64 Bl., d. erste weiss, got., ohne Sign. u. Seitenz., 31 Z. 4. Defekter Hlzldb.

1. Hain 10665. Proctor 2702. Die ersten 4 Bl. in der rechten oberen Ecke braunfleckig. — 2. Hain 2673, nicht de visu. Fehlt bei Proctor. Eine bisher nicht als Reutlinger Druck bekannt gewesene Ausgabe. Beide Drucke von grösster Seltenheit. Das letzte Bl. von 2. etwas beschädigt.

250 **Margaritha,** Ant. („Hebrayscher Leser der Statt Augspurg"). Der gantz Jüdisch glaub mit sampt ainer gründtlichen vnd wahrhafften anzaygunge /

Aller Satzungen / Ceremonien / Gebetten / Haymliche vnd offentliche Gebreuch / deren sich dye Juden halten. Augsb., H. Steiner, 1530. 92 n. gez. Bl. 4. Hlzb. m. Prgtrücken.

Erste Ausgabe vor der Foliierung. M. 6 Holzschn., Darst. d. jüd. Rituells.

251 **Margarita Davidica.** O. O., Dr. u. J., doch Augsburg, G. Zainer, ca. **1472**. 122 (statt 124) Bl., got., ohne Sign., m. Seitenz., 31—34 Z. fol. Mod. Hlwdb.

Hain-Copinger 10754. Proctor 1582. Sehr schönes Exemplar m. breitem Rand u. durchgehends rubriziert. Die 2 schönen Holzschn.-Initialen altkoloriert. Fol. 2 u. 3 (Tabula psalmorum) fehlt. Auf Bl. 1 u. 4 ein Tintenfleck.

252 **Marinelli,** J. Vier Bücher von rechter / vnuerfälschter / eüsserlicher Zier der Weyber . . . in das gemain Teutsch gebracht. Durch Hieremiam Martium, bestelten Doctorn der Artzney zu Augsburg. Augsburg, M. Manger, in Verleg. Georgen Willers, 1576. 8 n. gez. Bl., 769 gez. u. 13 n. gez. S. 8. Ornam. gepr. Prgthlzb. m. Schl.

Fehlt bei Hayn u. Gay. M. rad. exlibris Joh. Laur. Löelius Phil. et Med. Doct. 1681. Warnecke unbekannt.

253 **Melusine.** Die Histori oder geschicht von der edeln vnnd schönen Melusina. Augsburg, Heinr. Steiner, 1538. 88 n. gez. Bl., das letzte weiss. 4. Mod. Prgtb.

Goedeke I. S. 355, Nr. 11. Schorbach in Zeitschr. f. Bücherfr. I. S. 139, Nr. 14. Die erste Steinersche Ausg. m. 70 Holzschn., z. T. aus früheren Ausg., z. T. von H. Weiditz u. a. Einige Bl. am oberen Rande u. in der rechten Ecke, hier teilweise m. Textverlust, ausgebessert, im übrigen sehr schönes, vollständiges Exemplar d. sehr seltenen Ausgabe.

*S. die Abbildung auf S. 53.*

254 **Morus,** Th. De optimo reip. statu, deque noua insula Vtopia, libellus uere aureus, nec minus salutaris quàm festiuus. Epigrammata Des. Erasmi Roterodami. Basil., Joh. Frobenius, 1518. 3 Teile in 1 Bd. 356 gez. S. 4. Ldb. a. d. 18. Jahrh., m. verg. R.

Ebert 14442. 2. Ausg. d. berühmten Buches. M. 4 Holzschn.-Bordüren (2 von Holbein, 1 von Urs Graf), 1 blattgr. Holzschn. (Insel Utopia) u. 1 kl. Holzschn. auf fol. d nach Holbein, Initialen m. Kinderfiguren u. Druckerzeichen. Sehr schönes Exemplar. Vorgebunden das Porträt Morus', Desrochers sc.

255 **Natalibus,** Petrus de, episc. Equilin. Catalogus Sanctorum. Vicentiae, Henr. de Ursio (Rigo di Ca Zeno), **1493**. 331 Bl., rom., 2 Kol., ohne Kust. u. Seitenz., m. Sign., 59 Z. fol. Ppb.

Hain-Copinger 11676. Proctor 7173. Erste Ausgabe d. geschätzten Catalogus SS. M. Druckermarke u. zahlr. kleineren u. grösseren Initialen in Holzschn., weiss auf schwarzem Grunde. M. d. Nachtrag (Sign. S). Schönes Exemplar.

256 **Necker,** David de. Ein new vnnd | künstlich schönes Stam̃ oder | Gesellen Büchlein / mit dreyzehen Hi- | storien / darinnen huntert guter wolgestelter | Figuren / sampt jhren darzugehörigen guten | Reymen erklert | allen Kunstliebenden | dienstlich vnd nützlich, wie in der Vorred vnd Register zuuer- | nemmen ist. *Ornam. Leiste.* Gedruckt zu Wienn in Osterreich / | durch Hercules de Necker Form- | schneider. *Am Schlusse:* Gedruckt zu | Wienn in Oesterreich / durch | Hercules de Necker Form- |

schneider. *Ornam. Leiste.* Anno 1579. 200 (statt 203) n. gez. Bl. m. Sign. A—Z u. a—c. 8. Mod. Prgtb. m. altziselr. Goldschn.

Sehr schönes Exemplar der äusserst seltenen 8°-Ausgabe des Neckerschen Stamm- und Gesellenbüchleins, in dem von Hercules de Necker besorgten Abdruck, in der Orthographie des Titels abweichend von der bei Mayer Nr. 709 erwähnten Ausgabe u. ohne die dort zitierte Adresse von Hans Hermann. Die Einteilung des Stammbuches ist so beschaffen, dass von Sign. B an das 1., 3., 5. u. 7. Bl. je eine leere Wappenkartusche in einfacher Holzschn.-Einfassung, die übrigen Bl. den Text m. d. dazugehör. Holzschn.-Fig. auf d. Rückseite tragen. Danach würden in unserem Exemplare fehlen 2 Bl. m. Wappenschildern (C, u. Q,) und ein Textbl. zu „Ira" m. d. zu „Libido" gehörigen Holzschn., unbedeutende Defekte mit Rücksicht auf den Umstand, dass vollständige Exemplare zu den grössten Seltenheiten gehören. Der ursprünglichen Bestimmung des Buches als Album amicorum entsprechend enthält dasselbe einige Eintragungen aus d. J. 1587—88 (Mitgl. d. Fam. Falbenhaupt, Hollenburg etc.).

Nach den Angaben in der Widmung an Wolf Chr. v. Enzersdorf stammen die Zeichnungen zu den 98 Holzschn. (inklusive des Neckerschen Wappens am Schlusse) von „Dionysius Manhallart, Mahler von Antorff" u. „Niklas Solis von Nürnbergk", während der Schnitt u. der Druck von David, resp. Hercules de Necker besorgt wurde. Ilg (David Danneckers Stamm- u. Gesellenbüchl., Bl. d. Ver. f. Landesk. v. Niederösterr. 1874, S. 200 u. ff.) schreibt die deutschen Reime auch David de Necker zu.

*S. die nebenstehende Abbildung.*

Aus Nr. 256. Necker. Stammbüchlein.
(½ d. Orig.-Grösse.)

257 **Odyssea,** Das seind die aller zierlichsten vnd lustigsten vier vnd zwaintzig bůcher . . . Homeri . . . Durch Maister Simon Schaidenreisser / genant Mineruium / diser zeit der Fürstlichen statt München stattschreiber / mit fleisz zů Teütsch transzferiert. Augsb., Alex. Weissenhorn, 1538. 6 n. gez. u. 102 gez. Bl. fol. Mod. gr. Maroquinb. in Grolier-Imitation m. reichen Goldpressungen u. Innenleisten. In Schuber.

Goedeke II. 319, 3. M. 18 Holzschn. Einige Bl. fleckig u. gut restauriert; teilweise etwas beschnitten.

*S. die Abbildung auf S. 56.*

258 Ein **ordnung** vnd | vnderweisung / wie sich ein ieder halten sol vor | dem rechten. Am Schlusse: Gedruckt zů phortzheym durch Thoman Anszhelm | von Baden. Im iar 1505. Got sy lob. (Buchdr.-Zeichen.) 16 n. gez. Bl., das letzte weiss. kl.-4. Hlwdb.

Weller 332. Sehr selten.

259 **Ovidius.** De Arte amandi vulgare historiado. Venetia per Marchio Sessa & Piero di Rauani compagni Del. M.D.XVI. Adi. XVI. de Octobrio. 48 n. gez. Bl. 8. Roter Maroqub. m. goldgepr. Einfassung.

Aeusserst seltene Ausg. m. Titelholzschn. u. 5 Textholzschn. Duplessis (Bibliogr.... d'Ovide Nr. 33) kennt nach Brunet (IV. col. 296) nur die in dems. Jahre erschienene Ausg. Venetia, Fr. Tacuino. Fehlt bei Rivoli. Aus Samml. Beckford-Hamilton.

260 — Metamorphoseos ll. XV. Cum R. Regii enarrationibus. Venetiis, G. de Rusconibus, 1517. 8 n. gez. u. 169 gez. Bl. fol. Eleg. Hldb. m. altimit. Blindpressungen auf d. Rücken.

Vergl. Rivoli S. 184, wo diese Ausg. nicht verzeichnet ist. Titel in Holzschn.-Einfassung, 1 Himmelskarte, 58 Holzschn. — wahrscheinl. nach Zeichn. v. Ben. Mo n-

Aus Nr. 257. Odyssea.
(½ d. Orig.-Grösse.)

tagna — monogr. i, .io.G. etc. u. Druckerzeichen. Das Exemplar ist z. T. sehr sorgfältig gewaschen, die ersten Bl. am Rande ausgebessert. Im übrigen sehr schönes Exemplar der seltenen Ausgabe.

261 — Fastorum libri. Am Schlusse: Impressum Tusculani apud Benacum. In ędibus Alexandri Paganini. M.D.XXVII. 10 n. gez. u. 232 gez. Bl. 4. Prgtb.

Duplessis 50. Fumagalli S. 427 (Toscolano, Paganino, Paganini): „Ses éditions sont avidement recherchées par les bibliographes soit pour le choix des ouvrages et le soin de l'impression, soit pour les caractères jolis et bizarres dont il se servit et qui lui sont particuliers." — M. 6 Holzschn. u. Titelbordüre. Vorzügl. erhaltenes Exemplar.

262 — Metamorphosis cum luculent. Raphaelis Regij enarrationibus. Ibid., apud eundem, 1526. 8 n. gez. u. 201 gez. Bl. — Tristium libri. Ibid., eod. anno. 77 gez. Bl. gr.-8. Hldb.

Duplessis 47 u. 49. 1. M. 62 Holzschn., letztes Bl. ausgebessert. 2. M. 5 Holzschn. M. Titelbordüren.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

263 **Ovidius.** De arte amandi et de remedio amoris. Ibidem, ap. eundem, 1526. 56 gez. Bl. gr.-8. Ppb.

Duplessis 48. M. Titelbord. u. 5 Holzschn.

264 **Palatino,** G. B. Libro nel qual s'insegna a scrivere ogni sorte lettera, antica, et moderna, di qualunque natione etc. Roma, in Campo di Fiore, per Ant. Blado Asolano, 1545. 63 n. gez. Bl. 4. Hldb.

Schönes kalligr. Vorlagenbuch in einer frühen Ausgabe.

265 **Panormitanus,** Nicolaus. Disceptationes et allegationes. Venetiis, Joh. Herbort de Seligenstadt, **1483.** 36 Bl., 2 Kol., got., ohne Seitenz., m. Sign., 66 Z. fol.

Hain 12356. Fehlt bei Proctor. Sehr schönes, vollrandiges Exemplar. Die letzten Bl. leicht wurmstichig.

266 **Pansa,** M. Della libraria Vaticana. Roma, G. Martinelli, 1590. 4 n. gez. Bl., 332 gez. S. u. 14 n. gez. Bl. 4. Prgtb.

Selten.

267 **Paracelsus.** Opus chyrurgicum. Wund vnd Artzney Buch. In Truck geben durch Adamum von Bodenstein. Frankf. a. M., M. Lechler, in verleg. Sigm. Feyerabends u. Sim. Hüters, 1565. fol. Ldb.

Sudhoff 81. M. Portr. Paracelsus' am Titelbl. u. zahlr. Holzschn. v. J. Amman. (Andresen Nr. 250.) Das Exemplar reicht bis Bl. $Nnn_1$, es fehlt der Schluss (3 Bl. d. Lage Nnn, 8 Bl. d. Lage Ooo u. Schlussbl.). Im Bader Büchlin sind beschrieben die Bäder zu „Doepplitz in Boehemen", „Baden in Osterreich", „Villacher Bad", Eger etc. Das Titelbl. beschrieben u. gestempelt.

268 (**Pauli,** J.) Schertz mit der Warheyt. Kurtzweilige Gespräche / In Schimpff vnd Ernst Reden etc. Frankf. a. M., Ch. Egenolffs Erben, 1563. 79 (statt 84) gez. u. 3 n. gez. Bl. — Beigebunden: Von Reinicken Fuchsz. Ander Theyl des Buchs Schimpff vnd Ernst. Frankf. a. M., David Zephel, 1562. 100 gez. Bl. fol. Hldb.

1. M. 46 Holzschn., darunter solche von Hans Weiditz, mehrere aus Volksbüchern d. 15. Jahrh. etc. Die Bl. 62, 63, 64, 78 u. 80 fehlen. — 2. Die von Mich. Beuther verfasste hochdeutsche Uebersetzung des Reineke Vos. Goedeke II. S. 322, 3. Mit 44 Holzschn. Schöne Exemplare; 1 Bl. von 2. am Längsrande unterlegt, das letzte Bl. aufgezogen.

269 **Petrarca.** Opera del preclarissimo Poeta misser Francescho Petrarcha con el comento de misser Bernardo Lycinio sopra li triumphi. Venetia, Aug. de Zanni, 1515. 113 gez. Bl. u. 3 Bl. Register + 9 (statt 10) n. gez., 128 gez. Bl. fol. Prgtb.

Hortis 38. Rivoli S. 54. Prachtvolle Ausg. m. d. meisterhaften Holzschn. d. Ausg. 1492 in vorzügl. Abdrücken. Der Haupttitel fehlt, einige Bl. etwas fleckig. Das Sonett gegen das Papsttum (fol. LXVI) intakt.

270 — Trostspiegel in Glück vnd Vnglück. Frankfurt a. M., Chr. Egenolffs Erben, 1572. 4 n. gez., 222 gez. u. 3 n. gez. Bl. fol. Prgtb.

Mit prachtv. Holzschn. v. Hans Weiditz. Sehr schönes Exemplar, die 2 letzten Bl. in der unteren Ecke m. geringem Textverlust ausgebessert.

271 **Petrucius,** Fredericus de Senis. Tractatus super permutatione beneficiorum. Am Schlusse: . . . Impressus papie | per Franciscū de fancto petro. Anno M° . CCCC° . Lxxviij. die xvij Martij | FINIS | (Pavia,

Fr. di S. Petro, 1478). 10 Bl., 2 Kol., rom., ohne Seitenz., m. Sign. ($a_1$—$a_5$, das nächste mit + bez., die folgenden ohne Sign.), 52 Z. fol.

Hain 12849, nicht de visu. Fehlt bei Proctor. Von grösster Seltenheit. Prachtvolles, breitrandiges Exemplar.

272 **Pincianus,** Joh. Virtus et Voluptas. — Carmen de origine ducum Austrie. — Aegloga. Coridon et Philetus rustici. Augsb., J. Otmar, 1512. 13 n. gez. Bl. 4. Hlwdb.

Panzer VI. 140, 61. Proctor 10690. Muther S. 133, 864. M. 2 blattgr. Holzschnitten von H. Burgkmair: Karl V. als Prinz v. Burgund m. einem Eremiten sprechend u. ders. zwischen Virtus u. Voluptas stehend. Sehr selten.

*S. die nebenstehende Abbildung.*

Aus Nr. 272. Pincianus.
(⅔ d. Orig.-Grösse.)

273 **Pinder,** Udalricus. Speculum passionis domini nostri Jesu Christi. Nürnberg 1507. Titelbl. u. 90 gez. Bl. fol. Prgtb.

Muther 897. M. 40 blattgr. u. 37 kl. Holzschn. v. H. Schäuffelein (auf fol. 73b monogr.), das erste von dem Künstler illustr. Buch. Prachtvolle Abdrücke. Am oberen weissen Rande etwas knapp beschnitten.

273a **Plenarium.** Das new Plenariū oder ewangely bûch. Basel, A. Petri, 1518. 8 n. gez. u. 278 gez. Bl. fol. Gepr. Prgthlzb. m. Schl.

Panzer I. S. 411, Nr. 889. M. zahlr. gr. u. kl. Holzschn. v. H. Schäuffelein u. Urse Graf, figur. u. ornam. Holzschn.-Initialen (altkolor.). Das Exemplar ist z. T. fleckig, Titelbl. u. einige Bl. m. Textverlust ausgebessert, Kolorierversuche auf einigen Holzschn. Auf d. Innenseite d. Vorderdeckels deutsche Verse a. d. 16. Jahrh. u. d. Namen *„Joan. Boxberg vicarius diui Burchardi anno 1576 Laudensis“.*

274 **Plinius.** Liber septimus naturalis historiae. Seorsum impressus & emendatus. Am Schlusse: Viennae Pannoniae apud Joannem Singreniū. Anno salutis. M. D. XIX. 24 n. gez. Bl. 4. — Beigebunden: Pomponii Melae Geographiae, Libri tres. Hermolai Barbari in eundem integrae castigationes. Index Joannis Camertis in Pomponio cõtentorum copiosissimus. Am Schlusse: Viennae Pannoniae per Joannē Singrenium. Expensis Lucae Alantse ciuis Vieñ. (1520). 56 n. gez. Bl. 4. Hlwdb.

Denis 208 u. 226. M. Holzschn.-Einfassungen auf d. Titelbl. von Hans Rebell, resp. Lukas Alantsee, grösseren figur. u. kl. ornam. Initialen. M. zahlr. hs. Marginal- u. Interlinearnotizen.

275 **Plutarchus.** Von den herrlichsten / löblichsten / namhafftsten Historien / Leben / handlungen vnd Ritterlichen thaten / der mannlichsten Helden vnd herrlichsten Månnern etc. . . . Transsferiert . . . durch Guilielmum Xylandrum . . . vnd Jonas Lôchinger. Frankf. a. M., Peter Schmid in verlegung Sigm. Feyrabends, 1580. 4 n. gez. (d. letzte weiss), 495 gez. u. 12 n. gez. Bl. fol. Gepr. Prgthlzb. m. Schl.

Goedeke II. S. 319, 7. Erste Ausgabe d. mit 48 Holzschn. v. J. Amman u. T. Stimmer gezierten Buches (Andresen Nr. 199). Prachtvolles Exemplar.

276 **Poesia** in lode dell' inchiostro. Dedicata al Signor Georgio Coneo Gentilhuomo Scozzese. Rom, G. Mascardi, 1626. 32 gez. S. 4. br.

**Pomponius** M. Geographia. Viennae, Singriener, 1520. S. Nr. 274.

277 **Pontanus,** Joh. Jovianus. Opuscula (Parthenopeus. De amore conjugali. De tumulis. De obitu filii. De divinis laudibus. Baiarum ll. II. Sapphici. Eridani ll. II). Edidit P. Summontius. Am Schlusse: Impressum Neapoli per Sigismundum Mayr Alemanum. Mense Septembri MCCCCCV. — Idem. De prudentia ac deinceps alii de Philosophia libri. Am Schlusse: Neapoli per Sigismundum Mayr Alemanum: singularis ingenii artificem etc. 148 + 94 n. gez. Bl. (letztes weiss.) fol. Prgtb.

Seltene Ausgabe der Werke d. ber. Humanisten.

278 — Amorum ll. II. De amore coniugali III. etc. Venetiis, in aed. Aldi et Andreae soceri 1518. 172 gez. Bl., am letzten d. Druckerzeichen. 8. Prgtb.

Renouard I. S. 138, 1: „Il n'a été imprimé que cette seule fois par les Alde." Das 144. (weisse) Blatt fehlt.

279 — Opera. 3 vol. Venetiis, Aldus, 1518—19. 4 n. gez. Bl., 327, 318, 301 gez. Bl. u. 19 n. gez. Bl. gr.-8. Saffianb. m. reicher Rückenverg. u. Aufdr. d. Aldusmarke auf d. Vorderdeckeln, Goldschn.

Renouard I. S. 141, 6, S. 147, 7 u. 9. Sehr schönes Exemplar d. geschätzten Gesamtausgabe.

280 **Pontus und Sidonia.** Hie fahet an das buch vñ lob | liche histori v dem edlen Kün= | nigs sůn ausz Galicia genãt Pontus . Auch võ der schon= | en Künigin Sydonia . eins Künigs tochter ausz Pritania . wôlche history gar lustig vnd kurtzweylig zůhôren ist. Uebersetzt von Eleonore Erzherzogin v. Oesterreich, Königin v. Schottland. Am Schlusse: Disses bůchlein Põtus ist getruckt durch Mar= | tinũ flach in der keyserliche stat Straszburg . anno | tausend fünffhundert vnd neün . Jore. 96 n. gez. Bl. 4. Hldb.

Panzer I. 313, Nr. 658. Goedeke I. S. 356, 3. Kristeller 503. M. 53 Holzschn., die z. gr. Teil aus dem J. 1499, aus der bei Kistler in Strassburg erschienenen „History von Troya" stammen. Schönes Exemplar m. geringen Gebrauchsspuren. Titelbl. ohne Ursache aufgezogen. M. exlibris Kloss.

*S. die Abbildung auf S. 60.*

281 **Pontus und Sidonia.** Von Adelischen Mannlichen Tugenten / Erbarkeyt / vnnd Zucht / Ritter Pontus .... Auch von der schönen Sidonia / Kônigin ausz Britannia etc. Durch die Hochgeborne Frau Leonora / Künigin ausz Schottenland / Ertzhertzogin zu Osterreich / ausz Frantzôsischer zungen ins Teutsch bracht. O. O. 1548. M. 44 Holzschn. von Schäuffelein, Burgkmair, H. Weiditz u. a. 4 n. gez. u. 62 gez. Bl. fol. Mod. Maroqubd. m. reichen Goldpr. u. Goldschn.

Goedeke I. 356, Nr. 17, 5. Die Holzschn. in sehr guten Abdrücken. Einige Bl. gewaschen, die letzten mit etwas Textverlust ausgebessert.

*S. die Abbildung auf S. 61.*

Aus Nr. 280. Pontus u. Sidonia.
(Orig.-Grösse.)

282 **Practica** cancellariae apostolicae. Romae, Joh. de Besicken et Sigism. (Mayer) de Marchsam, **1493**. 144 Bl. (d. 1. weiss), got., ohne Seitenz., m. Sign., 36 u. 37 Z. 4. Mod. Hlwdb.

Hain 13311. Proctor 3977. Historisch-wichtiges Formelbuch d. päpstl. Kanzlei. Interessant ist das auf fol. 2 u. ff. befindl. „Provinciale omnium ecclesiarum", darunter „In Dalmatia", „In Istria", „In Sclavonia", „In Ungaria", „In Polonia", „In Anglia", „In Hysbernia", „In Scotia" etc. Auf fol. 1 u. 2 Stempel d. Jankovich-Sammlung, handschriftl. Vermerk: *„Resid. Coetus Jesu Millestatuis 1604"* u. *„Andreas Tändler est possessor huius libri"*. Sehr selten. Etwas wasserfleckig.

283 **Practica** teutsch zu wien gemacht. auffs M.D.xxiiii iar .... Durch Egidiū Camillum ausz Merhern Mathematicū vñ doctor der Ertzney. O. O., Dr. u. J. (Wien 1523). 8 n. gez. Bl. 4. br.

Weller 2635. Serapeum 1866, S. 383. Mayer I. S. 98, Nr. 501. M. Titelholzschn., Darst. d. Jahresregenten. Sehr selten, nur in 2 Exemplaren (Dresden u. Nürnberg) bekannt.

284 **Putherbeus** (Puy-Herbaut), G., Turonensis. Tractat . . . Von verbot vnnd auffhebung deren Bůcher vnd Schrifften / so in gemain one nachtheil vnnd verletzung des gewissens / auch der frumb vnd erbarkeit / nit mögen gelesen oder behalten werden. Uebers. v. J. B. Fickler, fürstl. Salzburg. Rat. München, A. Berg, 1581. 170 gez. u. 1 n. gez. Bl. 8. Beschäd. gepr. Ldhlzb.

Aeusserst seltene Ausg. d. berüchtigten Buches von Puy-Herbaut (Brunet IV. 989, Reusch, Index I. 284). Auf S. 117 u. 118 ein vehementer Ausfall gegen die Genfer Schriftsteller u. Rabelais. Der Verf. wollte sich dieser Art an Rabelais rächen, der in seinem Pantagruel (IV. B. 32. Kap.) von dem „enragez Putherbes" spricht. M. zahlr. deutschen Versen.

Aus Nr. 281. Pontus u. Sidonia.
(2/3 d. Orig.-Grösse.)

285 **Rabanus,** M. De laudibus sanctae crucis opus erudicione versu prosaq3 mirificum. (Ed. Joa. Reuchlin.) Pforzheim, Th. Anshelm, 1503. 10 n. gez. u. 59 gez. + 1 n. gez. + 14 gez. + 1 n. gez. Bl. = 85 Bl. fol. Hlwdb.

Panzer VIII. S. 227, Nr. 2. Rot u. schwarz gedr. Auf fol. 5b ein Holzschn.: Der Verfasser überreicht sein Werk dem Papst Gregor. Interessant wegen der Anordnung d. Satzes; auf d. einzelnen Tafeln (Figurae) sind Holzschn.-Darst. eingedruckt.

286 **Regiomontanus,** Joh. Calendarium. Venetiis, J. L. Santritter de Heilbronn, **1485.** 25 (statt 28) Bl., got., ohne Seitenz., m. Sign., 42 Z. — Beigebunden: Dasypodius, C. Warhafftige Auszlegung vnd Beschreybung des Astronomischen Vhrwercks zu Straszburg, welches er Anfänglichs Erfunden vnnd angeben hat. Auch Ein Altes Lied von dem Kampff vñ streyt / so entstanden / zwischen dem Roraffen (welcher vnder der Orglen im Münster zu Strassburg ist) vnd dem Hanen / so auff der Alten Vhren war / vor 200. Iharen Gedicht. Strassb., N. Wyriot, 1580. 10 n. gez. Bl. u. 64 gez. S. 4. Hlwdb.

1. Hain 13779. 3 Bl. fehlen; die bewegl. Figur u. der Quadrans von moderner Hand ergänzt. M. reicher Holzschn.-Bordüre auf fol. 1, am oberen Rande knapp beschnitten. — 2. Das sehr seltene Büchlein d. Erfinders der Strassburger astron. Uhr m. Abbildung ders. auf d. Titelbl., Holzschn., wahrscheinl. v. T. Stimmer, einer Anzahl von Holzschn.-Fig. zu den Prognostikationen d. Sonnen- u. Mondesfinsternisse. Am Schlusse (S. 57—63) das im Titel genannte Gedicht, das wahrscheinlich auf eine frühere Zeit zurückgeht. Aus Barnheims Sammlung, von dessen Hand auf d. rückw. Vorsatzbl. ein grösserer Exkurs über das Strassburger Spottgedicht.

287 **Reiniken Fuchs.** Das Ander Teyl des Buchs Schimpff vnd Ernst etc. Frankf. a. M., Cyriacus Jacob, 1545. 4 n. gez. u. 115 gez. Bl. fol. Hldb.

Goedeke II. S. 322, 3. Zweite Ausg. d. von Mich. Beuther besorgten hochdeutschen Uebersetzung. M. 1 blattgr. Holzschn. v. d. Monogr. I. K. (Fahnenträger) u. einer Holzschn.-Vign. auf d. Titelbl. Sehr schönes Exemplar dieser höchst seltenen Ausgabe.

288 — Schopper, H. Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinikes libri quatuor. Frankf. a. M., Nik. Bassaeus, 1584. 10 n. gez. Bl., 465 gez. S. u. 8 n. gez. Bl. 8. Ppb.

Andresen I. S. 350, Nr. 221. M. 56 Holzschn. v. J. Amman. Einige Bl. leicht fleckig.

**Reiniken Fuchs.** Frankf., D. Zephel, 1562. S. Nr. 268.

289 **Reisch,** G. Margarita philosophica. (Strassburg, Grüninger, 1504.) 283 n. gez. Bl. 4. Prgt.-Mskrptb.

Panzer VI. 30. Kristeller 103. Schmidt, Grüninger 66. Seltene Ausg., vermehrt durch Beifügung einer hebr. Grammatik, mehrerer neuen Holzschn. etc. M. zahlr. blattgr. u. kl. Holzschn., Musiknoten, geometr. Figuren etc. Wir lassen hier die Kollation folgen: Titel ($B_1$), Sign. B (5, m. d. Titelbl. 6 Bl.), C (6 Bl.), D u. E (à 8 Bl.), F (28 Bl.), G (8 Bl.), H (6 Bl.), I (8 Bl.), K (4 Bl.), L—N (à 8 Bl.), O (6 Bl.), P, Q (à 8 Bl.), R (6 Bl.), S, T, V (à 8 Bl.), X (6 Bl.), Y, Z (à 8 Bl.), a (8 Bl.), b (4 Bl.), c (6 Bl.), d (8 Bl.), e (8 Bl.), f (6 Bl.), g (8 Bl.), h (8 Bl.), i (4 Bl.), k, l (à 8 Bl.), m (6 Bl.), n, o (à 8 Bl.), p (5 Bl.). Der Schluss d. Registers („sy" u. ff.) fehlt, ebenso die Weltkarte.

290 **Reusner,** N. et. Th. **Zwinger.** Icones sive Imagines viuae, literis cl. virorum, Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Angliae, Vngariae. Bas., C. Waldkirch, 1589. 8. 168 n. gez. Bl. Ornam. u. fig. gepr. Prgthlzb. m. dem Wappen d. Herzogs Ludwig v. Württemberg u. dem Monogr. W. F. m. d. eingedr. Jahreszahl 1591.

Andresen III. S. 77, Nr. 142. Gewidmet d. dän. Kanzler Nicolaus v. Caas. M. 92 Holzschn.-Porträts v. T. Stimmer. Sehr schönes, m. Papier durchschossenes Exemplar. Titel gestempelt.

291 **Reynman,** L. Von warer erkätnus des wetters. Also das ain yeder er sey gelert oder vngelert / durch alle natürliche anzeigung die endrung

Aus Nr. 294. Richenthal. Concilium.
(1/2 d. Orig.-Grösse.)

des wetters aygentlich vnnd augenscheynlich wissen vnd erkennen mag. O. O., Dr. u. J. (Nürnberg, J. Gutknecht, 1510—20). 7 n. gez. Bl. 4. Lwdb.

Weller 614. „Auff vil gesinnen vnd begeren Des wolgeboren edlen Herren Herrn Wolffgang / Graffen zů oetting" verfasst, wie es in der gereimten Vorrede heisst. Am Schlusse die „Pauren Regel" in Versen. M. kolor. Titelholzschn.: Der Astrolog einen Bauer belehrend. Titelbl. etwas beschädigt. Sehr seltene Ausgabe.

Auktion XX von Gilhofer & Ranschburg, Wien.

292 **Rhode** (Rhodius), Joh. Tugendsamer Weyber Spiegel. Erfurt, Joh. Beck, in verleg. Otto v. Ryszwick, 1586. 161 (statt 163) n. gez. Bl. — Beigebunden: *a)* Fischart, J. Das Philosophisch Ehzuchtbüchlein etc. Plutarchi Lehr von der Kinderzucht. Gespräch von klag des Ehstands. Strassburg, B. Jobin, 1578. 143 n. gez. Bl. — *b)* Alber, E. Ehebüchlein. Frankf. a. M., M. Lechler in verleg. Sigm. Feyerabends u. J. Hüters, 1565. 7 (statt 8) n. gez. u. 50 gez. Bl. — *c)* Porta, C. Jungfrawen Spiegel. Aus Gottes Wort vnd D. M. Lutheri Schriften. Eisleben, U. Gaubisch, 1580. 24 n. gez., 157 gez. u. 3 n. gez. Bl. 8. Gepr. Prgthlzb., das Mittelfeld d. Vorderdeckels ausgeschnitten.

1. Titelbl. u. Bl. $A_8$ fehlt, Bl. Q mit Textverlust beschädigt. — *a)* Goedeke II. S. 498, Nr. 33. Erste Ausg. M. Holzschn. — *b)* Vergl. Goedeke II. S. 443, der diese Ausg. nicht kennt. Titelbl. fehlt. — *c)* Fehlt bei Goedeke. — Z. T. stark fleckig.

Aus Nr. 296. Der Ritter vom Thurn.
(2/3 d. Orig.-Grösse.)

293 **Richardus de S. Victore.** De trinitate libri VI. Norinb., Fr. Peypus, 1518. 104 n. gez. Bl., d. letzte weiss. 8. Mod. Hlwdb.

Panzer VII. 460, 143. Proctor 11127. M. Sign. C beginnend, doch in sich ganz vollständig. Auf d. letzten Bl. ein deutscher Vers von einer Hand d. 16. Jahrh.: *„Derner vnd Disteln stechen mehr Falsche zungen noch vil mehr“* etc.

294 **Richenthal,** Ulrich v. Das Concilium. So zů Constanz gehalten ist worden / Des jars do man zalt von der geburdt vnsers erlösers M. CCCC. XIII. Jar etc. Augsb., H. Steiner, 1536. 215 gez. Bl. fol. Beschäd. Ldhlzb.

Prachtexemplar d. sehr seltenen 2. Ausg. d. Richenthalschen Konzilbuches. M. zahlr. blattgr. Holzschn., Nachschnitten nach jenen d. 1. Ausg. v. J. 1483 (auf fol. 215b d. alte Orig.-Holzschnitt) u. unzähl. Wappenabbildungen. Tadelloses Exemplar.

*S. die Abbildung auf S. 63.*

295 **Riederer,** Fr. Spiegel der waren Rhetoric. Augsb., H. Steiner, 1535. 6 n. gez. u. 132 gez. Bl. fol. Mod. Hprgtb.

M. 6 Holzschn. von Burgkmair, dabei die sechs Gelehrten am Tische (B. 74) u. a. Etwas wurmstichig. Titelbl. aufgezogen. M. hs. Marginalien.

296 **Der Ritter vom Thurn** / Zuchtmaister der Weiber vnd Junckfrawen. ANweisung der Junckfrawen vnd Frawen / wesz sich eyn jede in jrem standt / gegen jderman in diser arglisten Welt / mit geberden / sitten

Aus Nr. 35. Gebetbuch in deutscher Sprache. 16. Jahrh.
(Orig.-Grösse.)

Nr. 58. Christus am Kreuz. 13. Jahrh.
(Grösse d. Orig. 254 × 175 mm.)

vnd worten / halten sol. Strassburg, M. Cammerlander, 1538. 4 n. gez. u. 56 gez. Bl. fol. Eleg. Halbmarbd. m. Goldschn.

Goedeke I. S. 353, 6. M. 27 Holzschn. in vorzügl. Abdrücken. Prachtexemplar von tadelloser Erhaltung.

*S. die Abbildung auf S. 64.*

297 **Rodericus,** episc. Zamorensis. Speculum vite humane In quo discutiūtur commoda ⁊ incommoda etc. Ed. Joh. Botzheim Argentinensis. Lugd., Simon Bevilaqua, 1516. 16 n. gez., 119 gez. u. 1 weisses Bl. 8. Hlwdb.

M. Gedichten v. Seb. Brant, Wimpheling, Beatus Rhenanus etc.

298 **Rolevinck,** W., ord. Carthus. Colon., Westphalus. Ein Cronica von anfang der welt bysz vff die jar Christi M . cccc . Lxxxxij. Genant Fasciculus temporum. O. O., Dr. u. J., doch Strassburg, Joh. Prüss, **1493.** 14 n. gez. u. 117 (statt 126) gez. Bl., got., m. Sign. fol. Ornam. gepr. Ldhlzb.

Hain-Copinger 6940. Proctor 549. Kristeller 51. Die Holzschn. u. Holzschn.-Figure-altkoloriert. Es fehlen die Bl. $B_6$, $D_1$, $D_6$, $E_1$, $E_2$, $E_5$, $E_6$, $K_2$ u. $y_2$. Das erste Registern blatt u. Bl. 49 m. Text-, resp. Bilderverlust defekt.

299 **Rudolff, Christoph.**

Künstliche Rechnung
mit der ziffer vnd mit den zal pfenn
gen/daraus/nit allain alles so sich in gemainen
kaufmans hendeln zuetregt/sunder auch was zu
silber vñ goldt rechnung/was zu schickhung des
regels/was aynem muntzmaisterrechnung
belangendt zugehorig/ baide durch die
Reglde tre(auch nicht on sundere
vortail) vnd die Welhisch prac
tick außzurichten/gelernt
wirt. Zu Wieñ in Oster
reich allen liebhabern
diser kunst zu ge
maynem nutzt
durch Cristof
fen Rudolff
verfer
tigt.

Getruckt zu Wien/im
Jare nach der geburth
Christi. 1526.

Mit F.D.gnad vnd Priuilegien.

Am Schlusse: Anno M . D . XXVj. Getruckt zu Wieñ | in Osterreich / durch Joannem | Singriener. 8. 112 n. gez. Bl., sign. A—O à 8 Bl. Hlwdb.

Kollation: Titelbl., auf d. Rücks. Vorrede d. Verfassers („Geben zu Wieñ am 26. | Junij. Als mã zalt | nach Christi | geburt | 1526"), die bis zur Hälfte des nächsten Bl. ($A_2$) reicht. $A_2$ verso: Diss büchlein ist vnnterschiden inn etc. (Einteilung des Rechenbuches in „Grundtbuchl" u. „Reglbuechl".) Das 1. Bl. bis recto von $E_6$, hierauf verso von $E_6$ u. ff. enthält das „Reglbuechl" (Regel de tri, Proben, „Welhisch raittung" etc.), Bl. $J_1$ u. ff. „Das exempl buechlein" („Exempl gerechent durch muntz in goldt", „Exempl. von mancherlay muntz vnnd gewicht", „Exempl von gewyn vnd verlust gerechnet durch muntz in Osterreich", „Wechl", „Rechnung vber lanndt", „Geselschafften vnd

tailung", „Factorey", „Stich", „Bergwerch Silber vnd goldtrechnung", „Die regl alligationis", „Muntzschlag", „Schimpfrechnung", Rechenkunststücke etc.).

Die vorliegende erste Ausgabe des berühmten Rudolffschen Rechenbuches dürfte endlich den Zweifel an der Existenz einer Ausgabe a. d. J. 1526 beheben. Man kannte dieselbe bisher nur aus den Angaben in den Nürnberger Nachdrucken von 1540 u. ff., so dass die Bemerkung Graesses „On cite encore une édition antérieure Wien (?) 1526" u. Cantors in Allg. D. Biogr. Bd. 29, S. 571: „Von einem 1526 gedruckten Rechenbuche, dessen erste Ausgabe wir nicht kennen, ist ein wiederholter Abdruck 1540 in Nürnberg zustande gekommen." Von der Wiener Ausgabe 1526 ist bisher kein Exemplar bekannt gewesen u. dürfte sich, was bei einem derartigen Gebrauchsbuche u. der gewöhnlich kleinen Auflage Singrienerscher Drucke leicht erklärlich ist, kaum mehr in einem zweiten Exemplare erhalten haben. Kleine Mängel u. Flecke werden den Wert des in sich ganz vollständigen Unikums kaum beeinträchtigen.

300 **Rüxner,** G. ANfang / vrsprūg vnd herkomen des Thurniers in Teutscher nation. Wieuil Thurnier bisz vff den letstenn zů Wormbs: Auch wie vnnd an welchen orten die gehalten etc. Simmern, Hier. Rodler, 1532. 213 gez. u. 4 n. gez. Bl. fol. Prgthlzb.

Sehr schönes, breitrandiges Exemplar der 2. Ausgabe. Mit 376 Holzschn. Der Rand etwas braunfleckig, der doppelblattgr. Holzschn. in der Bugfalte leicht restauriert.

301 **Ryff,** J. Hebammen Buch / Daraus man alle Heimligkeit desz Weiblichen Geschlechts erlehrnen / welcherley Gestalt der Mensch in Mutter Leib empfangen etc. . . . . Sampt einem nůtzlichen Anhang / von Cur vnd Pflegung der newgebornen Kindtlein. Frankf. a. M. (S. Feyerabend) 1583. 4 n. gez. Bl., 259 gez. S. u. 5 n. gez. S. Register. 4. Prgtb.

Andresen I. S. 421, Nr. 249. M. 73 Holzschn. v. Jost Amman. Sehr schönes Exemplar.

**Ryff,** G. Distillirbuch. Frankf., Egenolff, 1567. S. Nr. 295.

302 **Sachs,** H. Ein Gesprech vnd Klagred Fraw Arbeit / vber den grossen můssigen hauffen. — Ein Klagred der Tugentreichen Fraw zucht / vber die vngezembten Welt. — Epitaphium oder Klagred ob der Leich D. Martini Luthers. Nürnb., Fr. Gutknecht, 1556. 8 n. gez. Bl. 4. Hlwdb.

M. 2 Holzschn.

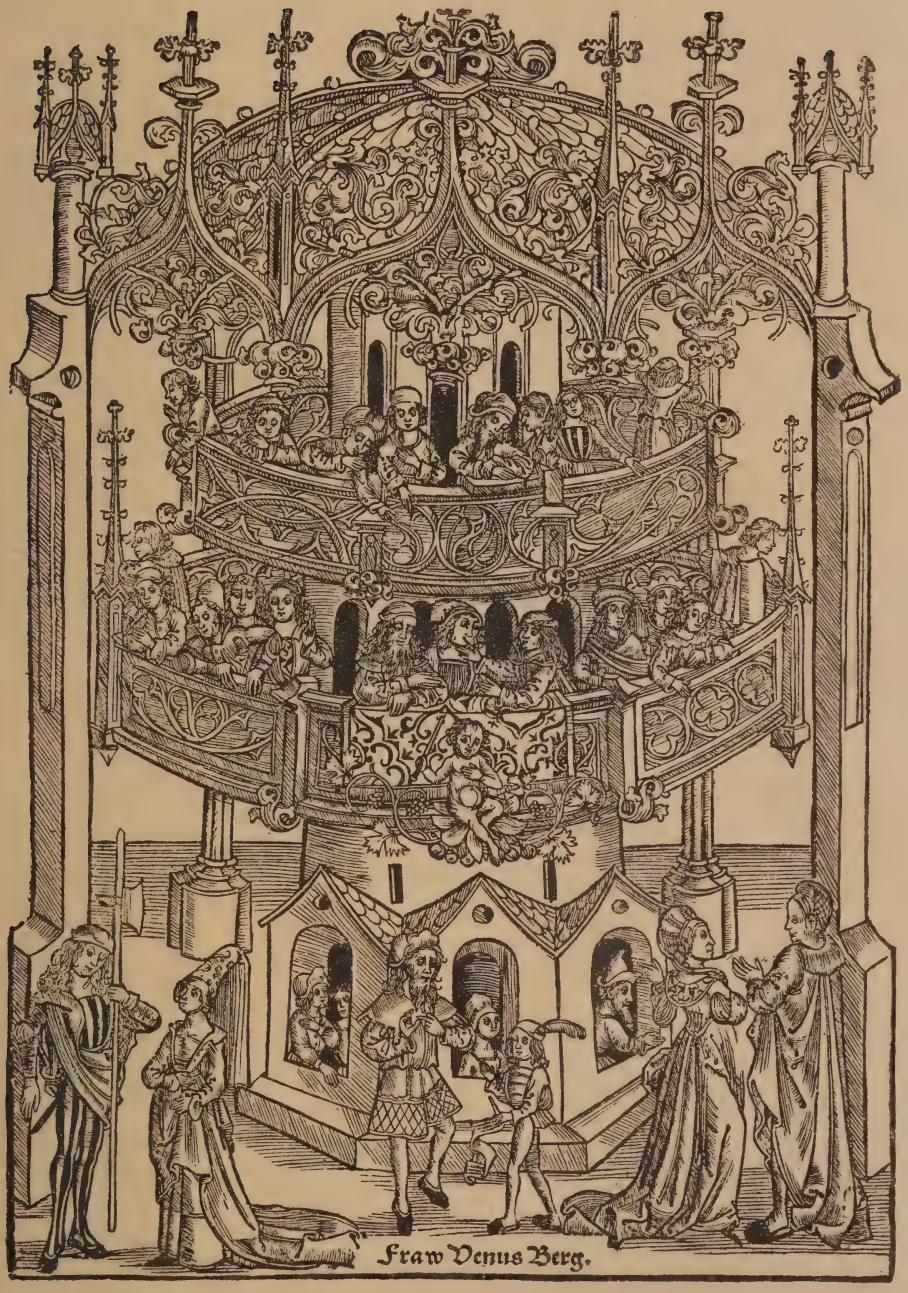
303 **Sachsenheim,** Hermann v. Mörin. EYn Schône kurtzweilige vñ liebliche Histori etc. Worms, Seb. Wagner, 1539. 3 n. gez., 47 gez. u. 1 n. gez. Bl. m. d. Kolophon. fol. Altimit. Pracht-Marbd. m. reichen Goldpr., Goldschn.

Goedeke I. 294. Roth, Wormser Buchdr. S. 38. Panzer I. S. 346. Mit Titelholzschn., 18 prachtv. grossen Holzschn., Initialen u. Schlussleisten. Prachtexemplar m. vorzügl. Abdrücken d. Holzschnitte. Einige Bleistiftunterstreichungen.

*S. die Abbildung auf S. 67.*

304 **Sadeler,** Joh. 46 Bl. Kupferst. nach M. de Vos u. A., Joh. u. Raphael Sadeler, Joh. W., Joh. Bussemacher u. a. sc. et excud. Coloniae 1581—82. fol. Ldb. m. reichen Goldpr. an den Rändern, ornam. Mittelfeldern u. später aufgedr. Wappen.

Schöner, leicht beschäd. Einband.




Aus Nr. 303. Sachsenheim, Mörin.
(1/2 d. Orig.-Grösse.)

305 **Savonarola,** Hier. Expositiones in psalmos. Regulae quedam fructuos. ad omnes religiosos attinentes. Venetiis, Ces. Arrivabeni 1517. 52 n. gez. Bl. kl.-8. Hlwdb.

Rivoli S. 253. Gruyer S. 162. M. schönem Titelholzschn., Savonarola in seiner Zelle u. Druckermarke am Schlusse.

306 **Schedel,** Hartmann. Liber cronicarum cum figuris et ymaginibus. Nürnberg, A. Koberger, **1493.** 19 (statt 20) n. gez., 299 (statt 300) gez. Bl., von denen CCLX u. CCLXI weiss, u. 5 n. gez. Bl. „De Sarmatia", got. M. 1809 Holzschn. v. Michel Wohlgemut u. Wilh.

Aus Nr. 318. Thurócz. Chronica Hung. Augsb. 1488.
(½ d. Orig.-Grösse.)

Pleydenwurff. gr.-fol. Ldhlzb. m. Schl.- u. Beschl.-Fragm., Rücken modern.

Hain 14508. Proctor 2084. Die Holzschn. in sehr guten Abdrücken, ein kleiner Teil koloriert. Titelbl. u. d. weisse Bl. 259 fehlt, mehrere Blätter am oberen Rande knapp beschnitten, einige ausgebessert. Die letzten Bl. am rechten Rand angemodert.

307 **Schlusser** v. Suderburg, J. Der Peürisch vnd Protestierende Krieg. Das ist / Historischer / warhafftiger vñ grundlicher Bericht der Bewrischen empörungē vnd auffrhur / so im Jar M.D.XXV. bey zeiten der Regierung Caroli des V. Rômischen Keisers / in Teutschlandt entstanden etc. Basel, H. Petri, 1573. 10 n. gez. Bl., 160 (statt 176) + 145 S. u. 1 n. gez. Bl. m. d. Druckermarke. — Beigebunden: Fronsperg, L. Von Kayserlichem Kriegssrechten Malefitz vnd Schuldhändlen / Ordnung vnd Regiment / sampt derselbigen vnd andern hoch oder niderigen Befelch / Bestallung / Staht vnd ämpter etc. Frankf. a. M., G. Rab, in verlegung

S. Feyerabends u. S. Huters, 1566. 4 n. gez., 257 gez. u. 6 n. gez. Bl. fol. Ornam. gepr. Prgtb.

1. Wichtiges Quellenwerk zur Gesch. d. Bauernkriege. M. hs. Marginalien. Titel ganz unbedeutend ohne Textverlust beschädigt. S. 135—150 fehlen. — 2. Andresen I. S. 372. M. zahlr. Holzschn. u. 6 gr. Radierungen v. J. Amman. Auf 1 Rad. Kolorierversuche. Auf d. Innenseite d. Vorderdeckels das Autograph d. Münchner Malers Bartlme Reitter 1599 (Nagler, K. L. XII. S. 410).

308 **Sigonius,** C. Regum, consulum, dictatorum ac censorum Romanorum fasti. Calendarium Romanum etc. Venetiis, Ald. Manutius, 1555. 34 n. gez. Bl. fol. Hprgtb.

309 **Spangenberg,** C. Die Geistliche Haustafel / Wie sich ein jglich Gottselig Mensch in seinem Stande . . . halten solle („im Thal Mansfeldt gepredigt Anno 1555") . Wittenb., P. Seitzen Erben, 1556. 134 n. gez. Bl., am Schlusse blattgr. Wappen in Holzschn. 8. Hlwdb.

310 **Stumpf,** H. KEyser Heinrÿchs des vierdten / Hertzogen zů Francken vnd am Rhyn fünfftzigjårige Historia. Zürich, Chr. Froschauer, 1556. 10 n. gez. u. 137 gez. Bl. fol. Hldb.

M. 105 Holzschn. v. Virgil Solis in vorzügl. Abdrücken. 1 Holzschn. altkoloriert. Einige Bl. fleckig.

311 **Taſchenbüchlin.**

O Auß ainem cloſter in dem Rieß
Kompt diſes Täſchenbüchlein ſüß
Das der menſch ſoll bey jm tragen
Vnd damit ſein veind verjagen.

Am Schlusse: . . . verlegt | durch den Erſamen Jörgen Diemar / vñ | Gedruckt von maiſter Hanſen otmar in | der Kaiſerlichen Stat Augſpurg / glückſe- | liglich geendet auff montag nach ſant Va | lentein / des jars do man zalt M . D . xij. jar. 110 n. gez. Bl., das letzte weiss, sign. a—n à 8 u. o mit 6 Bl. M. 15 Holzschnitten. Hierauf:

**Von den ſyben ſondern**
frewden Marie die ſie hie in zeyt
gehabt / Vnd von Syben ſon-
dern frewden die ſie yetz
zu himel hat.

14 n. gez. Bl., sign. A (8 Bl.) u. B (6 Bl.). M. 8 Holzschnitten. kl.-8. Reichgepr. ornam. Ldb. a. d. 16. Jahrh. m. Schliessen, zisel. Goldschn.

Die vorliegende Ausgabe des Taschenbüchlin gehört unstreitig zu den grössten Seltenheiten der deutschen Andachtsliteratur des 16. Jahrh. Panzer, Zusätze Nr. 711c kannte sie nur aus dem Katalog der Bibliotheca Thomasiana u. zitiert ganz flüchtig den Titel; Weller erwähnt sie überhaupt nicht, es war ihm nur die in 2 Exemplaren erhaltene Otmarsche Ausgabe 1510 bekannt. Der Anhang „Die sieben Freuden Mariae" ist bisher überhaupt unbeschrieben.

Der 1. Teil enthält 15, der 2. Teil 8 Holzschn. Sie sind sämtlich von gleichzeitiger Hand mit Deckfarben gemalt u. reich mit Gold gehöht. Bezügl. d. Urhebers der Holzschn. verweisen wir auf Muther S. 132, Nr. 860, wobei wir bemerken wollen, dass der Verfasser. dem offenbar nur ein defektes Exemplar der Ausg. 1510 vorgelegen war, nur 12 Holzschn. des Taschenbüchleins beschreibt und dass andererseits der Hinweis auf Tafel 171 nicht zutrifft, da diese Tafel nicht die Holzschn. des

Taschenbüchleins, sondern die eines andern Gebetbuches wiedergibt. Ausser den von Muther beschriebenen Holzschn. enthält die vorliegende Ausg. noch auf Bl. $a_4$ die Verkündigung Mariae (ist wohl in dieser Ausg. an Stelle des in der 1. Ausg. befindl. Holzschn. „Messe lesender Priester" gekommen), $b_5$: Maria als Himmelskönigin, $f_1$: Christus am Kreuz (soweit nach der starken Uebermalung zu beurteilen, Wiederholung des 4. Holzschn.), $f_3$: Maria m. d. Kinde auf der Mondessichel. Nach Muther sind die Holzschn. von Hans Burgkmair, der letzte soll sein Monogramm tragen, was aber an dem fast in eine Miniatur verwandelten Bl. unseres Exemplars nicht zu erkennen

Aus Nr. 312. Tengler, Layenspiegel.
(1/4 d. Orig.-Grösse.)

ist. Neben Burgkmair dürfte aber auch Schäuffelein an der Herstellung der Holzschn. beteiligt gewesen sein. Ebenso sind die 8 Holzschn. des Anhanges (Verkündigung — Geburt Christi — Anbetung d. Könige — Jesus unter den Schriftgelehrten — Himmelfahrt Christi u. Christus m. d. Kreuzesfahne vor Maria — Pfingsten — Mariae Himmelfahrt — Krönung Mariae) diesen Meistern zuzuschreiben.

Wie bereits erwähnt, sind die Holzschn. von einer gleichzeitigen geschickten Hand reich übermalt; die Farbe hat nur hie und da etwas gelitten. Das Büchlein selbst ist vorzüglich erhalten, die gemalte Randbordüre auf Bl. 2 etwas knapp beschnitten, da u. dort leichte Flecke, was bei einem derartigen Gebrauchsbuche begreiflich ist. Das Buch wurde schon in früher Zeit in einen sehr schönen Renaissance-Einband hineingepasst, darauf weisen die zur Ausfüllung des ursprüngl. etwas weiten Einbandes benützten Lagen alten Papiers und der auch auf diese über-

Sammlung Gustav R. v. Emich.

gehende ziselierte Goldschn. hin. Die Farbe des Einbandes wurde später aufgefrischt u. m. Vorsatzbl. u. Schliessen a. d. 18. Jahrh. versehen.

*S. die Abbildung auf Tafel IV.*

312 **Tengler,** Ulr. Der neü Layenspiegel Uon rechtmässigen ordnungen in Burgerlichen vnd peinlichen Regimenten. Augsburg, H. Othmar, 1511. 18 n. gez. u. 242 gez. Bl. fol. Mod. Kalbldb. m. Blind- u. Goldpr.

Panzer I. Nr. 698. Proctor M. 32 blattgr. Holzschn. v. Burgkmair, dem Monogr. H. F. (Hans Frank) u. a. Sehr schönes, breitrandiges Exemplar, nur einige Bl. leicht wurmstichig. Seltene Ausgabe.

*S. die Abbildung auf S. 70.*

313 **Tengler,** U. Layenspiegel. Strassb., H. Knoblouch, 1532. S. Nr. 170.

313 **Testamentum** novum (Lugd., her. Seb. Gryphii, 1558). 494 (statt 496) + 352 gez. S. + 12 n. gez. Bl. kl.-8. Prgtb.

M. zahlr. Holzschn. d. Monogr. I. F. (Nagler, Monogr. III. S. 913, Nr. 5). Titelbl. fehlt. Fleckig u. mit Tintenstrichen.

314 **Testamenti** novi editio vulgata. Lugd., apud haer. Seb. Gryphii, 1564. 496 + 343 gez. S. + 8 Bl. kl.-8. Ldb., Rückdeckel fehlt.

Aehnl. Ausg. m. dens. Holzschn.

315 **Textor,** Jo. Ravisius. De memorabilibus et claris mulieribus: Aliquot diversorum scriptorum opera. Paris, S. de Colines, 1521. 219 gez. u. 5 n. gez. Bl., das letzte weiss. fol. Ldb.

Panzer V. S. 73, Nr. 1270. Sehr schönes Exemplar d. seltenen Buches, das die einschlägigen Werke Plutarchs, Bergomensis, Bapt. Fulgosus u. a. enthält. Ferner die Kapitel „Vitae Sanctae Monegundis", „Blanchae Francorum Reginae vita", „D. Joannae Francorum reginae vita", „Meretrices quaedam" etc. Zwei Bl. zwischen fol. 176 u. 177, bez. m. yix u. yx (De Gallorum Regina et Britonum duce Anna u. De Caroleta Borbonensi) wurden als Kartons eingefügt. Aus der Sammlung Woodhull.

316 **Theuerdank.** Die geuerlicheiten vnd einsteils der geschichten des lobliche streitbaren vnd hochberümbten helds vnd Ritters Tewrdannckhs. Augsburg, Hans Schönsperger, 1519. 289 n. gez. Bl. fol. Hldb.

Laschitzer in Jahrb. d. Kunsts. d. österr. Kaiserh. Bd. VIII. S. 111 u. ff. Zweite Ausg. d. kostbaren Werkes. M. 118 Holzschn. v. Jost v. Negker u. a., nach Zeichn. v. Schäuffelein, Burgkmair etc. Titel in Holztafeldruck. Mit Ausnahme einiger textl. u. orthogr. Aenderungen ganz genaue Kopie der 1. Ausgabe vom J. 1517. Das Exemplar ist bis auf das fleckige u. z. T. ausgebesserte Titelbl. u. die Widmung, die wasserfleckigen Bl. xuj—Bv u. die leicht beschäd. 2 letzten Bl. gut erhalten. Die Schreiberzüge am oberen Rande vom Messer des Buchbinders leicht getroffen. Ohne das weisse Blatt vor d. Schlüssel.

317 **Thurócz,** Joh. Chronica Hungarorum. Am Schlusse: Illustrissimo4 hungarie regü chronica. In | inclita terre Morauie ciuitate Brunēsi lucu | bratissime impressa finit felicius. Anno sa = | lutis . M . CCCC . Lxxxviij. die . xx . Martij. (Brünn [Konr. Stahl u. Matth. Preunlein] **1488.**) 168 Bl., got., ohne Seitenz., m. Sign., 36 Z. fol. Prgtb.

Hain 15517 (nur 142 Bl.!), Schubert, Zentralbl. f. Bibliotheksw. XVI. S. 131. Ders. Olmützer Studienbibl. Nr. 1558. Proctor 9493. Apponyi 14. Szabó III. 1. 16. M. blattgr. Holzschn. auf fol. 1b u. mit 41 (nicht, wie Schubert angibt, 42) Holzschn. (140 × 160 mm.), Abb. d. ung. Könige von Attila bis Matthias Corvinus. Erste ungemein seltene Orig.-Ausgabe der ber. Chronik, von der in Ungarn nur zirka 12 Exemplare, in mährischen öffentl. Bibliotheken nur das der Olmützer Studienbibliothek bekannt ist. Dem letzteren scheint das erste Bl. m. d.

Holzschn. zu fehlen, da in der Schubertschen Kollation Bl. 1a und b als leer angegeben wird. Einige Bl. sind vermutlich einem anderen Exemplare entnommen, der obere Rand, mehrere Zeilen u. einzelne Stellen einiger Blätter meisterhaft restauriert, so dass das Buch in diesem Zustande zu den besterhaltenen der bekannten Exemplare gehört.

*S. die Abbildungen auf S. 72 u. 73.*

318. **Thurócz**, J. Chronica Hungarorum. Am Schlusse: Serenissimorū hungarie regū chronica be | ne reuisa ac fideli studio emendata finit fe | liciter Im-

Aus Nr. 317. Thurócz. Chronica Hung. Brünn 1488.
(1/2 d. Orig.-Grösse.)

pressa erhardi ratdolt viri soler / | tissima eximia industria et mira imprimendi | arte: qua nuper venetijs nūc Auguste ex / | cellet nominatissimus. Impensis siquidem | Theobaldi feger conciuis Budensis An / | no salutifere incarnatiōis millesimo q̄drin / | gentessimo octogesimo octavo tertio nonas Junij (Augsburg, Erh. Ratdolt, **1488**). Hierauf das Verlegerzeichen Fegers u. d. Bogenregister. 172 Bl., got., ohne Seitenz.,

m. Sign., 38 Z. kl.-fol. Gepr. Ldhlzb. a. d. 15. Jahrh. m. Beschl., Buckeln u. Schl.

Hain 15518. Proctor 1874. Szabó III. 1. 15. M. 66 Holzschn., u. z. Wappenschild auf fol. 1b, blattgr. Darst. d. Kampfes Ladislaus d. H. m. d. Kumanen auf fol. 2a, 41 altkolor. Abbild. d. ung. Könige, 1 blattgr. Darst. d. Einzuges d. Tartaren in Ungarn u. 22 kl. altkolor.

Aus Nr. 317. Thurócz. Chronica Hung. Brünn 1488.
(½ d. Orig.-Grösse.)

Schlachtenbildern. Die Holzschn. werden L. Schongauer oder B. Zeitblom zugeschrieben. Das Exemplar ist, abgesehen von den ersten 2 meisterhaft in Photolithogr. reproduzierten Bl., sowie einigen, aus anderen Exemplaren stammenden u. am Rande ausgebesserten Bl., vorzüglich erhalten. Am Rande vieler Bl. hs. Notizen a. d. 16. Jahrh. in böhm. Sprache. Nach den eingehenden Untersuchungen E. Varjus in Magyar Könyvszemle 1902 ist sowohl das Verhältnis der Brünner Ausgabe zu der Augsburger, wie die Beschaffenheit der 2 verschiedenen Druckvarianten der letzteren

endgültig festgestellt. Danach gehört unser Exemplar zu den 1. Abdrücken mit der Apostrophierung Matthias Corvinus' als „Dux Austrie" (in der Zuschrift an den Personalis Thomas de Drág), der Erwähnung der Eroberung Wiens m. d. dazugehörigen Vers (fol. 154a) etc.

*S. die Abbildung auf S. 68.*

319 **Trimberg,** Hugo v. Der Renner. EIn schön vnd nutzlich buch / Darinnen angezeygt wirdt / eynem Jegklichen Welcher wirden / wesens / oder Standts er sey / so wol Geystliches / als des vndersten des Weltlichen Regiments / Darausz er sein leben zůbessern / vnd seinem Ampt nach gebůre desselben / auszzůwarten vnd nachzukommen zu erlernen hat etc. Frankf. a. M., Cyriacus Jacob zum Bock, 1549. 123 gez. Bl. fol. Mod. marmor. Kalbldb. m. sehr reichen ornam. Goldpressungen, Goldschn.

Goedeke I. S. 265, 4. Erste deutsche Ausgabe d. ber. Lehrgedichts. Janicke in Germania 1857 S. 363 u. ff.: Die Frankfurter Ausgabe 1549 ist eine protestantische Ueberarbeitung, doch hat sich der unbekannte Herausgeber darauf beschränkt, die Namen der Heiligen in die der Apostel zu verwandeln. Tadelloses Exemplar dieses äusserst seltenen Buches.

320 **Trithemius,** Joh. De laude scriptorum. Mainz, P. Friedberg, **1494.** 20 Bl., got., ohne Seitenz., m. Sign., 36 Z. 4. Hprgtb.

Hain 15617. Fehlt bei Proctor. M. d. interessanten Kapitel „Quod propter impressuram a scribendis voluminibus non sit desistendum" („Scriptis enim codicibus nunquam impresssi ex equo comparantur. Nam orthographiam et ceteros librorum ornatus impressura plerumque negligit"). Schönes rubriziertes Exemplar m. rot eingezeichn. Initialen.

321 — Catalogus illustrium virorum Germaniam suis ingeniis exornantium. O. O., Dr. u. J., doch Mainz, P. Friedberg, **1495.** 6 n. gez., 76 gez. u. 6 n. gez. Bl., got., m. Sign. u. Seitenz., 35 Z. 4. Ldb.

Hain 15615. Proctor 179. Sehr schönes Exemplar.

**Turrecremata.** De efficacia aquae benedictae. Augsb., A. Sorg, ca. 1475. S. Nr. 151.

322 **Valerius Maximus** cum commento historico videlicet ac litterato Oliuerii Arzignanensis : ꝛ familiari admodum ac succincto Jodoci Badii Ascēsij etc. Venetiis, Giunta, 1513. 12 n. gez. Bl. u. 303 (fälschlich m. 313 foliierte) Bl. fol. Hlzb. m. gepr. Prgtrücken.

Vergl. Rivoli S. 306 (Ausg. Zani 1508, doch offenbar m. dens. Holzschn.). M. 9 sehr schönen Holzschn. Leicht wurmstichig (mit etwas Textverlust).

323 **Vegetius.** Vier bůcher der Ritterschafft / mit manicherleyen gerůsten / bolwercken vñ gebewen / Als Büchsen / Katzen / Antriben / Vberwerffenden prucken etc. Augsb., H. Steiner, 1534. 4 n. gez., 30 gez. u. 66 n. gez. Bl. fol. Prgtb. m. eingepr. Kardinalswappen.

Mit Titelholzschn., Holzschn. auf d. Rücks. d. Titelbl., 6 halbblattgr. u. 128 blattgr. Holzschn., zumeist Arbeiten Burgkmairs, Schäuffeleins u. des sogen. anonymen Meisters der Steinerschen Offizin. Sehr schönes Exemplar m. vorzügl. Abdrücken d. Holzschn.

324 — De re militari libri quatuor etc. Parisiis, ap. Chr. Wechselum, 1553. 4 n. gez. Bl. u. 279 gez. S. fol. Hldb.

M. 124 zumeist blattgr. Holzschnitten.

325 **Vergerius,** P. P., Justinopolitanus (Capo d'Istria). De ingenuis moribus. O. O., Dr. u. J. (? Venedig, Adam v. Ambergau, **1470**). 33 Bl., rom., ohne Sign. u. Seitenz., 25 Z. 4. Mod. Hlwdb.

Vielleicht m. d. 1. Teil von Copinger 5983 identisch. Die ersten 3 Worte durchgestrichen.

326 **Vergilius.** Dreyzehen Bücher von dem tewren Helden Enea / was der zu Wasser vnnd Land bestanden. Frankf. a. M., D. Zöpfel, 1562. 344 n. gez. Bl. 8. Pphlzb.

Ebert 23787. Spätere Ausgabe d. Murnerschen Uebersetzung a. d. J. 1515. Mit 13 Holzschn., vielleicht von dem Monogr. S. F., dessen Initialen sich auf d. Holzschn.-Einfassung d. Titelbl. befinden. (Vergl. Nagler, Monogr. IV. Nr. 4082.) Schönes Exemplar.

327 **Verini,** G. B. Ardor d'amore. Con vna confessione d'amore. Et vno capitolo di varie opinioni. Vinegia, per Fr. Bindoni & Mapheo Pasini compagni, 1541. 24 n. gez. Bl. 8. Marbd.

Brunet V. 1139: Édition rare. Gay I. col. 259: Rare. Der Titelholzschn. von dem bei Nagler fehlenden Monogr. M. F. Sammlung von hübschen Liebesgedichten „alla sua diva Cleba di bellezze unica in terra".

328 **Vocabularius.** Gemma gemmarum. Am Schlusse: Impressit honestus Johannes Prisz ciuis Argentiniis. In edibus : zum thiergarten . Anno . M . ccccc v. 152 n. gez. Bl. 4. Hlwdb.

Panzer VI. 32, 54. Weller 354. Proctor 9975. Seltenes lat.-deutsches Wörterbuch. Auf S. 2: „Anthonij liberi Susatensis in laudē inclite Colonorū vrbis Epigramma."

329 **Walasser,** A. Von der Gemahelschafft des Himlischen Künigs. Ein wunnigklich schöns / alts / vnnd geistlichs Kunstbüchlin etc. Dillingen, S. Mayer, 1572. 7 n. gez., 173 gez. u. 8 n. gez. Bl., d. letzte weiss. 8. Ornam. gepr. Ldhlzb. m. Schl.

M. 121 Holzschnitten; auf einem ders. Kolorierversuche.

330 **Weiditz,** Hans. — Novi-testamenti, Jesu Christi historia effigiata. Vnà cum alijs quibusdam Iconibus. Francforti, apud Christianum Egenolphum. Anno M . D . LI. Mense Martio. 67 n. gez. Bl., sign. a—k (à 4 Bl., die übrigen à 8, wovon Lage f u. Bl. k, fehlt). 8. Br. mod. Marbd.

Aeusserst seltenes Holzschnittwerk, mit 133 Holzschnitten, z. gr. Teil von Hans Weiditz. S. Röttinger Nr. 27.

*S. die Abbildung auf S. 81.*

331 **Westphal,** J. Wider den Hoffartsteufel / DER jtziger zeit / solchen pracht / vbermut / vnmass / vppigkeit / vnd leichtfertigkeit in der Welt treibet / mit vbermessiger / vnd vnzimlicher Kleidung / kurz vnd einfeltig Schulrecht. — Spangenberg, C. Von Fraw Hoffart / vnd jren Töchtern etc. Eisleben, U. Gaubisch, 1565. 380 n. gez. u. 1 weisses Bl. 8. Ornam. u. figur. gepr. Prgthlzb. m. Schl.

Goedeke II. S. 481, Nr. 2. Sehr schönes Exemplar. Auf d. Titelbl. d. Vermerk: *„Leopoldi Puchler 1566 Pragae."*

332 **Wicelius** (Witzel) G. Homiliaticum opus. Postillen / oder Predigtbuch / vber die Episteln vñ Euangelien / von Aduent an / bis auff Ostern etc. Leipzig, N. Wolrab, 1537. 10 n. gez., 304 gez. u. 1 n. gez. Bl. fol. Hlzb. m. gepr. Prgtrücken u. Schl.

M. Holzschn. Schönes Exemplar.

333 **Wien.** Infection Ordnung | der Stat Wien. Gedruckht zů Wienn in Osterreich / durch Hanns Syngriener (1551). 6 n. gez. Bl. fol. Hlwdb.
Denis Nr. 726. Selten. Titel gestempelt.

334 **Wyle,** Nikolaus von. Transzlatzion oder tütschungē . . . . etlicher bücher Enee siluij : Pogij floretini : Felicis hemerlin : doctoris . Mit sampt andern

Aus Nr. 334. Wyle. Transzlatzion.
(1/2 d. Orig.-Grösse.)

schrytften : deren xviij . nacheinander vnderschydenlichen mit iren figuren vnd titeln begriffen sint. Am Schlusse : Flyszigclichen geordnet / vnd getruckt Johānes Bryse (= Joh. Prüss) : Burger tzů Straszburg : tzům

Thiergarten . Vff Sant Johans enthouptung tage . Anno dñi . M . cccccx. 148 n. gez. Bl. fol. Hlzb. m. gepr. Prgtrücken u. Schl.-Fragm.

Panzer I. S. 325, Nr. 685. Goedeke I. S. 361, 2, 2. Kristeller Nr. 68. M. 5 gr. u. 15 kl. Holzschn. von H. B. Grien u. a. Tadelloses Exemplar des seltenen Buches, das die Uebersetzungen von „Euriolus u. Lucretia", „Sigismunda und Guiscard", „Hieronymus v. Prag", „Vom guldin esel Lucii", „Tröstung in Widerwertikait auss Fr. Petrarcha", „Griseldis" etc. enthält. Der Bogen b ist verbunden.

*S. die Abbildung auf S. 76.*

335 **Xenophon.** Commentarien vnd beschreibungen / von dem leben vñ heerzug / Cyri des ersten Künigs in Persien etc. Uebers. v. H. Boner.

Aus Nr. 335. Xenophon.
(1/2 d. Orig.-Grösse.)

Augsb., H. Steiner 1540. 6 n. gez. u. 241 gez. Bl. fol. Rotgefärbter Prgtb.

Ebert 24147. M. 27 Holzschn., z. T. von dem sogen. Anonymus der Steinerschen Offizin. Sehr schönes Exemplar, eine kl. Stelle auf Bl. 59 unterlegt.

*S. die obenstehende Abbildung.*

---

336 **Augspurgisch**-Wochentlich Compendium . . . . . oder Wider-Schall der Welt-Fama auf das 1701. Jahr. Augspurg, gedruckt und verlegt durch Andreas Maschenbauer. M. 1 Anh. Disquisitiones politicae. 1193 S. + 20 n. gez. Bl. + 8 + 49 gez. S. + 7 n. gez. Bl. 4. Ldb. m. d. Wappen d. Grafen Wildenstein.

Vollständiger Jahrgang eines sehr seltenen Wochenblattes. M. Kupfern.

337 **Boccaccio.** Cento Novella . Hundert Newer Historien / welche von dreyen Männern / vnd sieben Weibern / so zu Florentz ein grosz Sterben

geflohen / zusammen geredt / etc. 2 Teile in 1 B. Frankf. a. M., Egen. Emmel, in Verleg. M. Leonh. Bucken, 1624. 277 gez. u. 3 n. gez. + 204 gez. u. 3 n. gez. Bl. 8. Hldb.

M. 68 Holzschn. Schönes Exemplar.

338 **Boleluczky,** M. B., de Hradist, ad S. Adalbertum Novae Pragae curatus. Rosa Boëmica sive Vita Sancti Woytiechi agnomine Adalberti, Pragensis Episcopi, Vngariae, Poloniae, Prussiae Apostoli. Prag, U. Goliass, 1668. 2 Teile in 1 B. Gest. Titel, 12 n. gez. Bl., 526 + 116 gez. S. kl.-8. Ldhlzb.

M. 35 Kupfern, z. T. von Kaspar Dooms nach Karl Screta. 1 Portr. d. Prager Suffr.-Bischofs S. v. Hornstein, 1 Einblattdr.: Gebet an d. h. Adalbert, m. Musiknoten, lat. u. böhm. Text. Schönes Exemplar d. geschätzten Buches.

339 **Caneparius,** P. P. De atramentis cujuscunque generis. Londini, excud. J. M., impensis Joh. Martin etc., 1660. 8 n. gez. Bl. u. 568 gez. S. 4. Prgtb.

Interessantes Werk über Tinten u. Druckerschwärze. M. hs. Index.

340 **Fischer,** Fr. Ch. J. Ueber die Probenächte der teutschen Bauernmädchen. Berl. u. Leipz., G. J. Decker, 1780. 8. Orig.-Kart.

Schönes, breitrandiges Exemplar der seltenen 1. Ausg. in Orig.-Einband.

341 **Gavanti,** B. Thesaurus sacrorum rituum seu Commentaria in rubricas Missalis et Breviarii Romani. Tom. I. (et unicus). Antw., ex offic. Plantin., B. Moretus, 1634. 26 n. gez. Bl. + 338 S. + 1 Bl. 4. Prgtb.

Fleckig.

342 **Hugo,** H. De prima scribendi origine et universa rei literariae antiquitate. Antw., ex off. Plantiniana, apud B. et J. Moretos, 1617. 227 gez. S. u. 1 n. gez. Bl. 8. Hldb.

Aus d. Titel ein Name ohne Textverlust herausgeschnitten.

343 **Junius,** Fr. De pictura veterum ll. tres. Rotterdam, R. Leers, 1694. 11 n. gez. Bl., 296 gez. S. u. 8 + 16 n. gez. Bl. + 236 S. + 8 Bl. fol. Prgtb.

M. blattgr. Titelk., A. v. Werff p. Mulder sc. Auf d. Biographie Junius' folgt das Verzeichnis seiner der Oxforder Bibliothek testierten Bücher u. Hss. u. Briefe an ihn von Grotius, Rubens u. van Dyck. S. über das Werk Lessings Laokoon.

344 **Kyriander,** W. Annales sive commentarii de origine et statu antiqu. civitatis Augustae Treverorum. Biponti, C. Wittelius, 1603. 273 gez. S. fol. Ldb.

Ebert 11562: „Zweite, ebenfalls noch ziemlich seltene Ausg." Die 1., um 1580 erschienene Ausg. wurde vom Erzbischof Jakob v. Köln aufgekauft u. vernichtet.

345 **Lambranzi,** G. Neue und Curieuse Theatralische Tantz-Schul. Erster theil (nicht mehr erschienen!) In sich enthaltend 502 Täntze, von Allerhand Nationen und Theatralischen Figuren . . . . zu samt denen, dazu gehörigen Arien etc. Gezeichnet und in Kupffer gestochen von Joh. Georg Puschner, Kupfferstecher in Nürnberg, A° 1716. fol. Ppb.

Weckerlin S. 165–66. Brunet III. 791.

Kollation: Titelk., m. d. Portr. Lambranzis in Oval, darunter ein Grotesktänzer 2 Bl. gest. ital. u. deutscher Text, gest. Titelbl. u. 50 Bl. m. Tanzszenen, oben je 2 Zeilen Noten, in der Mitte die Darst., unten der erklär. deutsche Text.

Lambranzis Werk gehört zu den reizendsten u. seltensten deutschen Tanzbüchern. Die meisterhaft gezeichn. u. gestochenen Einzel- u. Doppelfiguren in der entsprechenden Staffage, die Pantalon- u. Harlequingestalten etc. übertreffen in ihrer lebensgetreuen, bewegten Darstellung selbst die einschlägigen französ. u. ital. Werke aus der Zeit.

*S. die untenstehende Abbildung.*

Aus Nr. 345. Lambranzi. Tantz-Schul.
(1/4 d. Orig.-Grösse.)

346 **Niphus,** A. Ad Illustr. Joannam Aragoniam Tagliacocii Principem de Amore liber. Lugd. Bat., D. Lopes de Haro, 1641. 4 n. gez. Bl., 342 gez. S. u. 4 n. gez. Bl. 12. Prgtb.

Willems, Les Elzevier No. 1618.

347 **Ovidius.** Metamorphosis, Oder: Wunderbarliche vnd seltzame Beschreibung / von der Menschen / Thieren / vnd anderer Creaturen Veränderung etc. Frankf. a. M., Gottfr. Tampach, truckts Caspar Rötel, 1631. 6 n. gez. Bl., 502 gez. S. u. 6 n. gez. Bl. 4. Hldb.

Goedeke II. S. 462, Nr. 7. f. Die Albrecht v. Halberstadt-Wickramsche Uebersetzung in Versen. M. zahlr. Holzschnitten.

348 **Panciroli,** G. Notitia dignitatum utriusque imperii Orientis sc. et Occidentis ultra Arcadij Honoriique tempora. Genf, St. Gamonetus, 1623. M. 1 Karte in Kupferst. u. zahlr. Holzschn. fol. Ldb.

349 **Petrarca,** Fr. Trostspiegel in Glück vnd Vnglück. Frankf. a. M., Joh. Saur, in verlegung V. Steinmayers, 1604. 4 n. gez., 222 gez. u. 3 n. gez. Bl. fol. Prgtb. m. ornam. Blindpr.

Schönes Exemplar m. d. Abdr. d. Weiditzschen Orig.-Holzschnitte.

350 **Process,** Lustiger, Dreyer Adelichen Brûder, derer der Erste ein Sâuffer, der Ander ein Hurer, der Dritte ein Spieler. „Gedruckt zu Spielberg bey Jungfer Hânsen Vater Nikel Sâuffert, M.DC.LVJ." 42 n. gez. Bl., letztes weiss. 12. Roter affianb.

Weller, Falsche u. fing. Druckorte S. 19, ohne nähere Angabe.

351 **Rentz,** M. Geistliche Todts-Gedanken bey allerhand Gemählden vnd Schildereyen. Passau u. Linz 1753. 2 Bl. in Typendr. u. 51 Todtentanzabb. Rentz inv. et sc. fol. Hlwdb.

Die Kupfer in vorzügl. Abdrücken, einige wasserfleckig.

352 **Tasso,** T. Gottfried von Bulljon, Oder Das Erlôsete Jerusalem . . . . in Deutsche Heroische Poesie Gesetzweise / als vormals nie mehr gesehen / vberbracht (durch D. v. d. Werder). Frankf. a. M., Dan. u. Dav. Aubri u. Cl. Schleich, 1626. 32 gez. S., 259 gez. Bl. u. 1 Bl. Errata. 4. Eleg. Frzb m. Rückenverg. u. Goldschn.

Goedeke III. 57, Nr. 14, 2a. Sehr schönes Exemplar d. 1. deutschen Uebersetzung m. zahlr. Kupfern von de Bry. Auf d. Titelbl. der hs. Vermerk: *Ex libris Maximiliani Ludovici Comitis Breuner,* auf d. Innens. *„Dono Illmi Dni Christophori Leopoldi Schaffgotsche possidet Gotth. Franciscus Schaffgotsche".*

353 **Vaenius,** O. Amorum emblemata figuris aeneis incisa. Antv., apud auctorem (typis Henr. Swingenij) 1608. 8 n. gez. Bl. u. 247 S. M. 125 blattgr. Kupf. qu.-4. Prgtb.

M. lat., fransös. u. holländ. Versen. Wasserfleckig.

354 **Wagenseil,** J. Ch. De civitate Noribergensi commentatio. Acced. De Germaniae phonascorum Von der Meister-Singer origine, praestantia, utilitate etc. Altdorf 1697. 4. Pgrtb. m. d. Superlibros: Bibl. Nor. u. d. Initialen *G. G. T. v. K.*

S. 433—576: „Buch von der Meister-Singer holdseligen Kunst" etc. Mit deutschen Gedichten, Musiknoten u. Kupfern.

---

355 **Einbände.** — Tribawer, E., „von des Iglaw / Cappellan im Stifft zum Brigk". Das Vatter vnser vnd die Zehen Gebot. Nürnb., Val. Newber, 1569. 144 n. gez. Bl. Jede Seite von einer Holzschn.-Bordüre in Schrotmanier eingefasst. kl.-8.

Sehr interessantes Muster eines durchbrochenen Lederschnitteinbandes. Sehr selten.

356 — Durchlaufendes, figurales Ledergeflecht. Ziselierung, ornam. Schl. u. Beschl. kl.-8.

Inhalt: Wegelin, J. Augspurger Betbüchlein 1675. Aparter, selten vorkommender Einband. Am Rand etwas ausgefasert.

Nr. 120. Initial *E.* Anf. d. 16. Jahrh.
(Grösse d. Orig. 140 × 150 mm.)

Nr. 121. Leidensgesch. Christi. 16. Jahrh.
(Grösse d. Orig. 155 × 100 mm.)

357 **Einbände.** Durchbrochene Silberplatten auf gewebter Seidenstoffunterlage u. Holzfüllung, Blatt- u. Rankenverästelung, in deren Lichtungen menschl. Figuren (Falkner u. Rittersfrau) u. Tiergestalten (Hund, Hase, Falke) auf d. Vorderseite, Jäger, Hase u. Hund auf d. Rückseite. Der vierteilige Rücken mit durchbrochenem Rankenornament. Auf der lyraförmigen Schliesse das Monogr. *AV*, das Beschau- und Merkzeichen *N*, ein Kreuz u. die Nr. 13. Höhe 135, Breite 90, Tiefe 35 mm.

Inhalt: L'ange conducteur dans la devotion chretienne. Liège 1738. Der Einband stammt sicher aus früherer Zeit, nach dem Monogr. u. d. Beschauzeichen zu schliessen, vielleicht von Adam Vischer in Nürnberg, Anf. d. 17. Jahrh. S. Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen Nr. 1242. Mit Spuren d. einstigen Vergoldung. Prachtvolles Stück.

358 — 2 lose Einbanddecken (15. Jahrh.) u. 1 St. a. d. 16. Jahrh. Leder. 8. Stark beschädigt.

Aus Nr. 330. Weiditz.
(Orig.-Grösse.)

## Allgemeine und spezielle Bibliographie.
## Ex-libris. Kataloge privater und öffentlicher Bibliotheken.
## Bibliothekswissenschaft.
## Literatur- und Gelehrtengeschichte. Bibliophilie.

359 **Acland,** A. H. D. A guide to the choice of books. Lond. 1891. 8. Orig.-Lwdb.

360 **(Adami.)** Misanders Bücher-Freunde u. Bücher-Feinde. M. Titelk. Dresd. 1605. kl.-8. Lwdb.

361 **Annuaire** du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste. 1.—4. année. Paris 1860—63. — Almanach du bibliophile pour l'année 1898. 8. br.

362 **Anzeiger,** Neuer, für Bibliogr. u. Bibliothekswissenschaft. Herausg. v. J. Petzholdt. Jahrg. 1877—78, 1880—81. 4 Bde. Dresd. 1877—81. 8. Hlwdb.
Beigegeben d. Allg. Bibliographie (Brockhaus) 1874—76 in 2 Bdn.

363 **Ashton,** J. Chap-Books of the eighteenth century. W. illustr. Lond. 1882. 8. Orig.-Lwdb.

364 **Asse,** E. Les Bourbons Bibliophiles. Paris 1901. 8. br.
Tiré à pet. nombre.

365 **Bartoli,** A. Storia della letteratura italiana. 7 vols. Fir. 1878—89. 8. br.

366 **Barnheim.** Bibliotheca typographica. Manuskripte, Inkunabeln, Bücher m. Holzschn. u. Kupf., Reformationsschriften etc. (Versteig. Berlin 1873.) 8. Hlwdb.
Interessanter Katalog m. beigeschr. Preisen.

367 — Ders. br.

368 **Berthold,** A. Bücher u. Wege zu Büchern. Berl. u. Stuttg. 1900. 8. Orig.-Ppb.

369 **Bibliographica:** Papers on books, their history and art. 12 parts. W. 65 fine plates, consisting of facsimiles of fine bindings in gold and colours, of early woodcuts, of illuminations in Mss. etc. Lond. 1893—97. Gr.-8. Orig.-Umschl.
Enthält eine Fülle wichtiger bibliogr. Arbeiten.

370 La **Bibliofilia.** Raccolta di scritti sull' arte antica in libri, stampe, manoscritti autografi e legature. Dir. da Leo S. Olschki. Vol. 1—6, 7. disp. 1—4. Con tav. ed illustr. Fir. 1899—1905. gr.-8. In Heften.

371 Il **Bibliofilo.** Giornale dell' arte antica e moderna in istampe e scritture etc. Dir. dal Comm. Carlo Lozzi. Anno I—VI. Fir. e Bologna 1880—85. gr.-8. In Heften.
Von Jahrg. V fehlt H. 8 u. 9, von Jahrg. VI H. 12. Einige Hefte doppelt.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

372 Le **Bibliophile** illustré. Texte et gravures par J. Ph. Berjeau. 1.—12. H. M. Taf. u. Illustr. Lond. 1862. gr.-8. Hlwd. m. d. Orig.-Umschlägen.

373 Le **Bibliophile** français. Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. Av. illustr. et planches. 1.—7. A. Paris 1868—73. gr.-8. Hmaroqub.

374 **Bibliothek** älterer Schriftwerke der deutschen Schweiz u. ihres Grenzgebietes. Herausg. v. J. Baechtold u. F. Vetter. 1., 2., 6. B. u. Erg.-B., 1. Lief. Frauenf. 1877—87. 8. br.
Die Stretlinger Chronik. — Niklaus Manuel. — Die Schweizer Minnesänger. — Das Schachzabelbuch.

375 **Blackburn,** Ch. F. Rambles in books. Lond. 1893. 8. Orig.-Lwdb.
Copy No. 352 signed by the author.

376 **Blades,** W. The enemies of books. W. plates. 3d ed. Lond. 1881. 8. Hmaroqub.

377 **Bonnefou,** D. Les écrivains célèbres de Rome ou biogr. des principaux écrivains latins. Paris 1885. 8. Hlwdb.

378 The **Bookworm.** An illustr. treasury of old-time literature. Vol. I—VII. With num. plates and illustr. Lond. 1888—94. gr.-8. Orig.-Lwdb.

379 **Borghese.** Catalogue de la bibliothèque Borghese. 2 parties. Av. beauc. d'illustr. et facs. Rome 1892—93. gr.-8. Hmaroqub.

380 **Brunet,** J. Ch. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. 5ième éd. 5 tomes, 1 tom. Table méthodique, 2 tomes supplément et 1 tom. Deschamps, Dictionnaire géogr. ancienne et moderne = 9 tomes. Paris 1860—80. gr.-8. Hkldb.
Sehr schönes Exemplar.

381 **(Brunet,** G.) Bibliomania in the present day in France and England. W. a portr. of Trautz-Bauzonnet. Newyork 1880. 8. Hkldb.

382 (—) La bibliomanie en 1878. Brux. 1878. 8. Hfrzb.

383 — Fantaisies bibliographiques. Paris 1864. 8. Hmaroqub.
Ex. Nr. 87 (Ausg. v. 262 Ex.).

384 — La France littéraire au XVe siècle ou catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500. Paris 1865. 8. Hmaroqub.
Nur in 300 Exemplaren gedruckt.

385 — Imprimeurs imaginaires et libraires supposés. Paris 1866. 8. Hmaroqub.

386 — Livres payés en vente publique 1000 fr. et au dessus depuis 1866 jusqu'a ce jour. Bordeaux 1877. 8. Hmaroqub.

387 — Livres perdus. Essai bibliogr. sur les livres devenus introuvables. Brux. 1882. 8. Hmaroqub.

388 **Budinszky,** A. Die Universität Paris und die Fremden an derselben im Mittelalter. Berl. 1876. 8. br.

389 **Bullen,** G. Caxton Celebration 1877. Catalogue of the loan collection of antiquities, curiosities and appliances etc. Lond. 1877. 8. br.
Wertvoller Katalog v. Drucken, Holzschn. u. Stichen des 15.—16. Jahrh.

390 **Burgoyne,** F. J. Library construction, architecture, fittings and furniture. W. plates and illustr. Lond. 1897. 8. Orig.-Lwdb.

391 **Burkhardt,** C. A. H. Hand- u. Adressbuch der deutschen Archive. Leipz. 1875. 8. Hlwdb.

392 **Burton,** J. H. The Book-Hunter. 2d ed. Lond. 1863. 8. Hldb.

393 **Bury,** R. de. Philobiblian. Excellent traité sur l'amour des livres. Trad. . . . . par H. Cocheris. Paris 1856. 8. Orig.-Lwdb.

394 — Philobiblon. Edited and translat. by E. C. Thomas. Lond. 1888. 8. Orig.-Lwdb.

395 **Carini,** J. La Biblioteca Vaticana, proprietà della Sede Apostolica. 2. ed. Roma 1893. 8. Hlwdb.

396 **Centralblatt** f. Bibliothekswesen. Herausg. v. O. Hartwig u. P. Schwenke. Jahrg. 2—22 nebst Beiheft 1—14, 16, 17 u. 25 u. Gen.-Register zu B. 11—22. Leipz. 1883—1905. 8. Bd. 2 u. 3 Hlwdb., Bd. 4—19 eleg. Hfrzb., Rest, Beihefte u. Reg. br.

Einzelne Jahrg. der wichtigen Zeitschrift sind gänzlich vergriffen.

397 **Cohen,** H. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. 5ième éd. Paris 1886. gr.-8. Hmaroqub.

398 — Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e siècle. 2^e éd. Paris 1873. gr.-8. Hfrzb.

399 **Constantinus** Porphyrogen. Libri duo de cerimoniis aulae Byzantinae. Prod. nunc primum graece cum lat. interpret. et comment. Curarunt J. H. Leichius et J. J. Reiskius. 2 Bde. Leipz. 1751. gr.-fol. Hfrzb.

400 **Courajod,** L. L'imitation et la contrefaçon des objets d'art antiques aux XV^e et XVI^e siècles. Paris 1889. kl.-8. Orig.-br.

401 **Cousin,** J. De l'organisation et de l'administration des Bibliothèques publiques et privées. Paris 1882. gr.-8. br.

402 **Denina,** C. Bibliopea osia l'arte di compor libri. Torino 1776. 8. Ldb.

403 **Denis,** M. Einleitung in die Bücherkunde. Wien 1777. 4. Gepr. Prgthlzb. m. Schl.

404 **Derôme,** L. Les éditions originales des Romantiques. 2 vols. Paris (1886). 8. Orig.-Kart.

405 — Dass. 3 Hefte (Les Poètes. — Les sectes romantiques. — Les œuvres d'Henri Heine). br.

406 **Deschamps,** G. La vie et les livres. 1.—3. et 5. série. Paris 1894—1900. 8. Hlwdb., d. 5. B. br.

407 — P. Essai bibliographique sur M. T. Cicéron. Paris 1863. 8. Hmaroqub.

408 **Dibdin,** T. F. The Library Companion; or the young man's guide, and the old man's comfort in the choice of a Library. 2^d ed. Lond. 1825. gr.-8. Ppb.

409 **Didot.** — Catalogue illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés. Av. nombr. planches noires et en couleurs. 6 vols. Paris 1878—84. 4. Reichverg. Hmaroqub. m. Goldschn.

Der auf holländ. Papier, in 500 Ex. gedr. grosse Katalog. M. d. alphabet. Registern u. d. Preislisten, br.

410 **Duplessis,** G. Essai bibliogr. sur les différentes éditions des œuvres d'Ovide ornées de planches publiées aux XV^e et XVI^e siècles. Paris 1880. 8. Hlwdb.

411 **Dupré,** A. Notice sur la bibliothèque de Blois. Blois 1852. 8. Hlwdb.

412 **Dutuit.** — La collection Dutuit. Livres et manuscrits. Av. nombr. illustr. et planches en couleurs et en or. Paris 1899. fol. Orig.-Lwdb.

Herrliche, nur in 350 Ex. ausgegebene Publikation m. zahlr. Reprod. v. Einbänden, Holzschn., Miniaturen etc. Ex. Nr. 187.

413 **Ebert,** F. A. Allgemeines bibliogr. Lexikon. 2 Bde. Leipz. 1821—30. 4. Hldb.

414 — Ueberlieferungen zur Gesch., Literatur u. Kunst d. Vor- u. Mitwelt. Bd. 1 u. 2, 1. H. Dresd. 1826—27. 8. Ppb. u. br.

415 **Edwards,** E. Libraries and founders of libraries. Lond. 1864. gr.-8. Orig.-Lwdb.

416 **Enschedé.** — Catalogue de la bibliothèque E. (Vente à Haarlem 1867). Amsterd. 1867. 8. Hlwdb.
Wichtig für Inkunabeln- u. Hss.-Forschung.

417 **Ernesti.** — Catalogus librorum D. Jo. Augusti Ernesti A. D. 28. Oct. 1782 in collegio rubro divendendorum. Leipz. 8. Hlwdb.
M. beigeschr. Preisen.

418 **Essenwein,** A. Kunst- u. kulturgeschichtl. Denkmale d. Germ. National-Museums. Eine Samml. v. Abbild. hervorrag. Werke aus sämtl. Gebieten d. Kultur. Leipz. fol. Hlwdb.

419 **Exlibris-Literatur.** — Allen, Ch. D. American Book-Plates. With a bibliogr. by E. N. Hewins. M. zahlr. Abbild. Lond. 1895. 8. Orig.-Lwdb.

420 — Aus der ex-libris-Sammlung der Bibl. d. Börsenvereins d. deutschen Buchhändler. 50 Bl. Leipz. 1897. 4. Orig.-Mappe.

421 — Bertarelli, A. e D. H. Prior. Gli ex-libris italiani. Con 9 tav. e 233 riprod. Mil. 1902. 4. Orig.-Umschl.

422 — Bouchot, H. Les ex-libris et les marques de possesseur du livre. Av. pl. et illustr. Paris 1891. 8. Orig.-br.

423 — Castle, E. English Book-Plates, ancient and modern. W. plates and illustr. Lond. 1893. 8. Orig.-Lwdb.

424 — Fincham, H. W. Artists and engravers of British and American book plates. W. pl. Lond. 1897. 4. Orig.-Lwdb.

425 — Gerring, Ch. Notes on English bookplates (Ex-libris). Nottingh. 1897. kl.-8. br.
Privately printed.

426 — Hamilton, W. Dated book-plates with a treatise on their origin and development. 3 parts. W. many illustr. Lond. 1894—95. 4. br.

427 — — Odd volumes and their bookplates. W. pl. Lond. 1899. kl.-8. br.

428 — Hardy, W. J. Book-plates. 2d ed. W. plates. Lond. 1897. 8. Orig.-Lwdb.

429 — Hildebrandt, A. M. Heraldische Bücherzeichen. 1. u. 2. Samml. 50 Bl. Berl. 1892—94. 8. br.

430 — Kissel, Cl. 25 Bücherzeichen. Berl. 1894. 8. br.

431 — Labouchere, N. Ladies' book-plates. An illustr. hand-book for collectors and book-lovers. W. plates. Lond. 1895. 8. Orig.-Lwdb.

432 — Leiningen-Westerburg, K. E. count. German bookplates. An illustr. hand-book of German and Austrian exlibris. Transl. by G. R. Dennis. W. plates. Lond. 1901. 8. Orig.-Lwdb.

433 — Otto, G. Zwanzig Bücherzeichen. Berl. 1894. 8. Orig.-Umschl.

434 — Poulet-Malassis, A. Les exlibris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Av. album de 24 pl. Paris 1875. gr.-8. br.

435 — Sattler, J. Durcheinander. Allerlei Zeichnungen u. Skizzen von exlibris, Titelbl., Zierleisten, Vignetten u. s. w. 106 Bl. Berl. 1897. 4. Orig.-Umschl.

436 — — Deutsche Kleinkunst in 42 Bücherzeichen. M. einem Vorw. v. F. Warnecke. Berl. 1898. 4. In Orig.-Mappe.

437 — Teske, C. Das mecklenburg. Wappen von Lucas Cranach d. Ä., die Bücherzeichen (exlibris) d. Herzogs Ulrich zu Mecklenburg u. Anderes. M. 22 Abbild. Berl. 1894. gr.-8. br.

438 **Exlibris-Literatur.** — Warnecke, F. Die deutschen Bücherzeichen, exlibris von ihrem Ursprunge bis zur Gegenwart. M. Illustr. Berl. 1890. gr.-8. Hfrzb.

439 — — Bücherzeichen (exlibris) d. 15. u. 16. Jahrh. v. Dürer, Burgmair, Beham, V. Solis, J. Amman u. A. 5 Hefte (u. H. 1 d. engl. Ausg.). Berl. 1894. 8. Orig.-Umschl.

440 — Warren, J. L. (Lord de Tabley). A guide to the study of book-plates. W. pl. Lond. 1880. 8. Orig.-Lwdb.

441 — Dass. 2. Ausg. Manchester 1900. 8. Orig.-Lwdb.

442 **D'Eylac** (A. de Claye). La bibliophilie en 1891—1894. 3 vols. Paris 1893—95. 8. Hmarqub.
Nur in kleiner Anzahl gedr.

443 **Farrer,** J. A. Books condemned to be burnt. Lond. 1892. kl.-8. Orig.-Lwdb.

444 **Faucon,** M. La librairie des Papes d'Avignon, sa formation, sa composition, ses catalogues (1316—1420). 2 tomes en 1. Av. pl. Paris 1886. gr.-8. Hfrzb.

445 **Faye,** de la. Catalogue complet des Républiques imprimées en Hollande. Paris 1842. kl.-8. br.
Nur in 125 Ex. gedruckt u. sehr selten.

446 **Ferguson,** J. Some aspects of bibliography. Edinb. 1900. 8. Orig.-Lwdb.

447 **Ferrario,** G. Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia. Con dissert. sull' origine, degl' instituti, sulle cerimonie de' cavalieri, sulle corti d'amore, sui tornei etc. 4 vol. M. zahlr. farb. Taf. Milano 1828—29. gr.-8. Ppb.

448 **Ferri,** P. L. conte. Biblioteca femminile Italiana. Padova 1842. gr.-8. Hlwdb.
Sehr seltene Privatpublikation.

449 **Fertiault,** F. Les légendes du livre (Gedichte). Paris 1886. 8. br.

450 — Les amoureux du livre. Sonnets d'un bibliophile. Av. 15 eaux-fortes de J. Chevrier. Paris 1877. 8. Eleg. Ganzjuchtenb. m. verg. R.
Schöne bibliophile Publikation.

451 **Firmin-Didot,** A. Alde Manuce et l'hellénisme à Venise. Av. 4 portr. et 1 facsim. Paris 1875. 8. Hfrzb.

452 **Field,** E. The love affairs of a Bibliomaniac. Lond. 1896. 8. Orig.-Lwdb.

453 **Fields,** J. T. A shelf of old books. W. plates. Lond. 1894. 8. Orig.-Lwdb.

454 **Franklin,** A. Dictionnaire des noms, surnoms et pseudonymes latins de l'histoire littéraire du moyen age (1100—1530). Paris 1875. gr.-8. Hmaroqub.

455 — Recherches sur la bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au XIIIe siècle. Paris 1863. 8. Hfrzb.

456 — Histoire de la bibliothèque Mazarin. Paris 1860. 8. Hfrzb.

457 — Histoire de la bibliothèque de l'abbaye de St. Victor à Paris. Paris 1865. 8. Hfrzb.

458 — Précis de l'histoire de la bibliothèque du roi aujourd'hui Bibliothèque Nationale. 2. éd. Paris 1875. 8. Hfrzb.

459 — La Sorbonne, ses origines, sa bibliothèque, les débuts de l'imprimerie à Paris etc. 2. éd. Paris 1875. 8. Hfrzb.

460 **Franz,** A. Der Magister Nikolaus Magni de Jawor. Ein Beitr. zur Literatur- u. Gelehrtengeschichte d. 14. u. 15. Jahrh. Freib. 1898. gr.-8. br.

461 **Friederich,** A. Gesch. der nach Rom entführten Heidelberger Bibliothek. Karlsr. 1816. 8. br.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

462 **Fumagalli,** G. Dictionnaire géographique d'Italie pour servir à l'histoire de l'imprimerie dans ce pays. Flor. 1905. gr.-8. Hfrzb.

463 **Le Gallois.** Traité des plus belles bibliothèques de l'Europe. Paris, Michallet, 1680. 8. Hlwdb.
Sehr selten.

464 **Gar,** T. Letture di Bibliologia. Torino 1868. 8. Hfrzb.

465 **Garnett,** R. Essays in librarianship and bibliography. Lond. 1899. 8. Orig.-Lwdb.

466 **(Gay.)** Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage. 4ième éd. augm. par J. Lemonnyer. 4 tomes. Lille 1894—1900. gr.-8. Hmaroqub.

467 **Genty.** Catalogue des livres rares de M. Ach. Genty (Vente 1862). Paris, Techener. kl.-8. Hfrzb.

468 **Géraud,** H. Essai sur les livres dans l'antiquité, particulièrement chez les Romains. Paris 1840. 8. Hfrzb.

469 **Grand-Carteret,** J. Vieux papiers, vieilles images. Cartons d'un collectionneur. 461 grav. dans le texte et 6 pl. hors texte, dont 5 color. Paris 1896. gr.-8. Farb. Orig.-Umschlag.

470 **Grisebach.** Katalog der Bücher eines deutschen Bibliophilen m. liter. u. bibliogr. Anmerk. v. E. Grisebach. Nebst Suppl. M. 1 Portr. Leipz. 1894—95. 8. br.

471 **Growoll,** A. American Book Clubs. Their beginnings and history, and a bibliography of their publications. New-York 1897. 8. Origb.

472 **Harrisse,** H. Le Président de Thou et ses descendants, leur célèbre bibliothèque, leurs armoiries etc. Paris 1905. gr.-8. br.

473 **Hartzheim,** J. Bibliotheca Coloniensis, in qua vita et libri typi vulgati et manuscripti recensentur omnium archi-dioec. Coloniensis, ducatuum Westphaliae, Angariae etc. indigenarum et incolarum scriptorum. Acced. vitae pictorum chalcogr. et typogr. celebr. nostratium. Col. Aug. 1747. fol. Hlwdb.

474 **Hagn,** Th. Das Wirken d. Benediktiner-Abtei Kremsmünster für Wissenschaft, Kunst u. Jugendbildung. Linz 1848. 8. br.

475 **Hayn,** H. Bibliotheca Germanorum erotica. 2. Aufl. Leipz. 1885. gr.-8. Hfrzb.

476 **Heredia.** Catalogues de sa bibliothèque. Vente à Paris 1891 et 1892. 2 vols. Paris 1891—92. gr.-8. Eleg. Hfrzb.

477 **Heyse.** Katalog d. Bibl. d. Herrn Prof. Dr. K. W. L. Heyse. (Aukt. 7. Dez. 1854.) Berl. 1854. 8. br.
Wichtiger Katalog deutscher Literatur 15.—18. Jahrh.

478 **Hirsching,** F. K. G. Versuch einer Beschr. sehenswürdiger Bibliotheken Teutschlands. 4 Bde. Erlangen 1786—91. 8. Ppb.

479 **Historia** Hungaricae literariae antiqui medii atque recentioris aevi lineamenta. Altona 1745. 4. Ldb.

480 **Höchsmann,** J. Johannes Honter, der Reformator Siebenbürgens u. d. sächs. Volkes M. Portr. Wien 1896. 8. Hlwdb.

481 **Hoe,** R. M. A catalogue of the library illustrative of the history and art of typogr., chalcogr. and lithogr. Lond. 1876. 8. Lwdb.
Chiswick Press publication privately printed.

482 **Hoppe,** H. Katalog d. wichtigeren, hervorrag. u. besseren Schriften deutscher Literatur 1801—68. St. Petersb. 1871. gr.-8. Hfrzb.

483 **Horányi,** A. Scriptores piarum scholarium liberaliumque artium magistri. 2 vols. Budae 1808—09. 8. Ppb.

484 **Jackson,** M. The pictorial press, its origin and progress. M. 150 illustr. Lond. 1885. 8. Orig.-Lwdb.

485 **Jacob,** P. L. (Lacroix, P.) Les amateurs de vieux livres. Paris 1880. 8. Hfrzb.
Tiré à 60 exemplaires.

486 — Recherches bibliogr. sur des livres rares et curieux. Paris 1880. 8. Hfrzb.

487 — Ma république. Brux. o. J. 8. Hfrzb.

488 **Jahrbuch** der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses. Herausg. unter Leitung des Oberstkämmerers Sr. k. u. k. apost. Majestät. Jahrg. I—XX Bd. 1—23. Wien 1883—1903. kl.-fol. br.
Tadelloses Exemplar dieser hervorragenden Publikation. M. sämtl. Beilagen: Triumph- u. Ehrenpforte des Kaisers Maximilian I. 2 Bde. Heroon v. Gjölbaschi. Die Wiener Genesis. 2 Bde. Ausser diesen Publikationen enthält das Jahrbuch die „Heiligen" von L. Beck, von den Orig.-Holztafeln abgedr., den „Weisskunig" m. Abdr. d. Holzschn. nach Zeichn. v. H. Burgkmair, L. Beck u. a. u. die photolithogr. Reprod. d. „Theuerdank" 1517.

489 — d. k. k. Zentral-Kommission zur Erforschung u. Erhaltung d. Baudenkmale. 2. B. M. 34 Taf. u. 156 Holzschn. Wien 1857. 4. Hfrzb.
Vergriffen.

490 **Ilg,** A. Ueber d. kunsthistor. Wert d. Hypnerotomachia Poliphili. Wien 1872. 8. br.

491 **Kábdebo,** H. Bibliogr. zur Gesch. d. beiden Türkenbelagerungen Wiens (1529 u. 1683). M. 1 Taf. u. 50 Holzschn. Wien 1876. 8. br.

492 **Kalauz** az orsz. magy. ipar. művészeti muzeum részéről rendezett könyvkiállitàs hoz. Budapest 1882. gr.-8. In farb. Umschlag.
Führer durch die vom ung. Kunstgewerbemuseum veranstaltete Bücherausstellung. Schön ausgest. Katalog hervorrag. bibliogr. Seltenheiten in Drucken, Hss., Einbänden etc.

493 **Klemm.** Beschr. Katalog d. bibliogr. Museums von Heinr. Klemm. Dresd. 1884. 8. br.

494 **Klemm,** G. Zur Gesch. d. Samml. für Wissenschaft u. Kunst in Deutschland. Zerbst 1837. 8. Ppb.

495 **Kont,** J. Histoire de la littérature hongroise. Av. pl. et illustr. Budapest et Paris 1900. gr.-8. Reichverg. Orig.-Maroqub.

496 **Lang,** A. Books and bookmen. W. plates and illustr. Lond. 1887. 8. Orig.-Lwdb.

497 — New edition. Lond. 1892. 8. Orig.-Lwdb.

498 **Leber,** C. De l'état réel de la presse et des pamphlets depuis François I. jusqu'à Louis XIV. Paris 1834. 8. Hldb.

499 **Le Roux** de Lincy. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque. Suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. Av. planches. Paris 1866. gr.-8. Hfrzb.

500 **Lewine,** J. Bibliography of eighteenth century art and illustr. books. Being a guide to collectors of illustr. works in English and French of the period. W. 35 plates. Lond. 1898. gr.-8. Hfrzb.

501 Le **Livre.** Revue du monde littéraire. Bibliogr. rétrospective et moderne. I—Xième année en 23 vols. Paris 1880—89. gr.-8. Hmaroqub. u. Hlwdb.
Die Bibliogr. rétrospective m. zahlr. Illustr., Kunstbeil., Orig.-Rad. etc. auf holländ. apier in Hmaroqub., die Bibl. moderne (13 Bde.) in Hlwdb. Tadelloses Exemplar.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

502 Le **Livre** et l'Image. Revue documentaire illustrée mensuelle. Dir. p. J. Grand-Carteret et E. Rondeau. Tom. I—III (Mars 1893—Juin 1894). Av. 650 illustr. dont 58 hors texte et nombr. compos. orig. de Crafty, Fau, Grenier, Robida Willette etc. Paris, A. Fontaine. 4. Hmaroqub.

503 **Liberius,** Chr. Bibliophilia sive de scribendis, legendis et aestimandis libris. Utrecht 1681. kl.-8. Ldb.

504 **Lichtenthal,** P. Manuale bibliografico del viaggiatore in Italia. Milano 1844. 8. br.

505 **Lignerolles.** — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le comte de Lignerolles (Vente à Paris 1894). 2 parties en 1 vol. Paris 1894. gr.-8. Hfrzb. Die Preisliste br.

506 **Lilienthal,** M. (resp. J. B. Charisio). Schediasma de philothecis vulgo von Stamm-Büchern. Wittemb. 1740. 4. br.

507 **Maillard,** F. Les passionnés du livre. Paris 1896. 8. Hfrzb.

508 **Maltzahn,** W. v. Deutscher Bücherschatz des 16., 17. u. 18. bis um die Mitte d. 19. Jahrh. M. Reg. Jena u. Frankf. 1875—82. 8. Hfrzb.

509 **Manzoni,** G. Studii di bibliografia analitica. T. 1. Con 10 tav. Bologna 1882. gr.-8. br.

510 De la **matière** des livres. Par un bibliophile. Paris 1880. 8. Hfrzb.
Imprimé à 60 exemplaires.

511 **Matter,** M. Lettres et pièces rares ou inédites. Paris 1846. 8. br.

512 — Dass. Hlwdb.

513 **M(éon).** Catalogue des livres précieux, singuliers et rares (Vente à Paris 1803). Paris, Bleuet. 8. Hldb.
Sehr wichtiger Katalog (Leber: «Livre immense dans sa petite sphère»). M. beigeschr. Preisen.

514 **Minzloff,** Ch. R. Souvenir de la bibliothèque Impériale publique de St. Pétersbourg, contenant des gravures et autres feuilles volantes du XVe siècle. M. 7, z. T. farb. Taf. Leipz. 1862. 4. Hfrzb.

515 **Müntz,** E. et P. **Fabre.** La Bibliothèque du Vatican au XVe siècle d'après des documents inédits. Paris 1887. gr.-8. Hfrzb.

516 — La Bibliothèque du Vatican au XVIe siècle. Paris 1886. kl.-8. br.

517 — Dass. Ebenso.

518 **Muther,** Th. Aus dem Universitäts- und Gelehrtenleben im Zeitalter der Reformation. Erlangen 1866. 8. br.

519 **Namur,** P. Manuel du Bibliothécaire. Brux. 1834. 8. Hfrzb.

520 **Naudé,** G. Advis pour dresser une Bibliothèque. Paris 1627. 8. Prgtb.

521 **Nisard,** Ch. Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis le XVe siècle. 2 vols. Av. illustr. Paris 1854. gr.-8. br.

522 **Paris.** Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris en 1649. Avec des notes par A. de la Fizelière. Paris 1868. 8. Hmaroqub.
Tirage à petit nombre. Envoi de l'auteur à Jules Janin.

523 **Peignot,** G. Dictionnaire raisonné de bibliologie. 2 vols. et Suppl. Paris 1802—04. 8 Hldb.

524 — Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés. 2 vols. in 1. Paris 1806. 8. Ldb.
Sehr selten.

525 **Peignot,** G. Manuel du bibliophilie ou traité du choix des livres. 2 vols. Dijon 1823. 8. Hldb.
M. exlibris Sobolewski.

526 — Essai historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen age; sur la liberté de la presse depuis le quinzième siècle etc. Paris 1832. 8. Hfrzb.

527 — Catalogue d'une nombreuse collection de livres anciens rares et curieux provenant de la bibl. de feu G. Peignot (Vente à Paris 1852). Paris, Techener. 8. Hfrzb.

528 Le **Petit,** J. Bibliogr. des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. Av. 300 facsim. Paris 1888. gr.-8. Orig.-br.

529 **Petzholdt,** J. Bibliotheca bibliographica. Krit. Verz. d. d. Gesamtgebiet d. Bibliographie betr. Literatur d. In- u. Auslandes. Leipz. 1866. gr.-8. Hfrzb.

530 **Poggendorff,** J. C. Biogr.-liter. Wörterbuch zur Gesch. d. exakten Wissensch. 2 Bde. Leipz. 1863. gr.-8. Hlwdb.

531 **Powell,** G. H. Excursions in Libraria being retrospective reviews and bibliographical notes. Lond. 1895. 8. Orig.-Lwdb.

532 **Power,** J. A handy-book about books, for book-lovers, book-buyers and book-sellers. W. plats. Lond. 1870. 8. Orig.-Hlwdb.

533 **Quentin-Bauchart,** E. Les femmes bibliophiles de France (XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles) Av. pl. et illustr. 2 tom. Paris 1886. gr.-8. Hmaroqub.

534 **Rees,** J. R. The pleasures of a book-worm. Lond. 1886. kl.-8. Orig.-Lwdb.

535 — The diversions of a book-worm. 2nd ed. Lond. 1887. 8. Orig.-Lwdb.

536 **Reusch,** Fr. H. Der Index der verbotenen Bücher. 1. B. Bonn 1883. gr.-8. br.

537 **Richou,** G. Traité de l'administration des bibliothèques publiques. Paris 1885. 8. Hlwdb.

538 **Roberts,** W. Rare books and their prices. With chapters on pictures, pottery, porcelain and postage stamps. Lond. 1895. 8. Orig.-Lwdb.

539 **Rouveyre,** E. Connaissances nécessaires à un bibliophile. 3^e^ éd. Paris 1879. 8. Hfrzb.

540 — et O. **Uzanne.** Miscellanées bibliographiques publ. avec la collaboration de MM. Louis de Backer, P. Blanchemain, G. Brunet, Champfleury etc. Paris 1878. 8. Hlwdb.

541 **Rozan,** Ch. Petites ignorances historiques et littéraires. Paris 1888. 8. Hfrzb.

542 **Salomon,** L. Gesch. d. deutschen Zeitungswesens von den ersten Anfängen bis zur Wiederaufrichtung d. deutschen Reiches. 1. B. 16.—18. Jahrh. Oldenburg 1900. 8. Hlwdb.

543 **Sammluug** bibliothekswissenschaftl. Arbeiten. Herausg. v. K. Dziatzko. 1.—4., 6., 8. u. 10. H. Berl. 1887—96. gr.-8. br., die drei letzten in Hfrzb.

544 **Sargant,** E. B. and B. **Whishaw.** A guide book to books. Lond. 1891. gr.-8. Orig.-Lwdb.

545 **Sartori,** J. de. Catalogus bibliogr. librorum in bibliotheca acad. Theresianae extantium cum accessionibus originum typogr. Vindobonensium etc. Wien 1801. 4. Ppb.

546 **Sartori,** F. Hist.-ethnogr. Uebersicht der wissenschaftl. Kultur, Geistesthätigkeit und Literatur d. österr. Kaisertums. Wien 1830. 8. Ppb.

547 **Scheible,** J. Die fliegenden Blätter des XVI. u. XVII. Jahrh. in sogen. Einblattdrucken. M. 88 Taf. Stuttg. 1850. kl.-8. br.

548 **Schmidt,** J. A. F. Handbuch d. Bibliothekswissenschaft, der Literatur- und Bücherkunde. Weimar 1840. 8. Hldb.
Mit ausführl. Literaturangaben.

549 **Schmit,** C. v. Bibliogr. zur Gesch. d. österr. Kaiserstaates. 1. Abt. 1. H. (Gesch. d. Hauses Habsburg bis zum Tode Maximilian I.) Wien 1858. gr.-8. Ldb.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

550 **Schwenke,** P. Adressbuch der deutschen Bibliotheken. (10. Beih. zum Zentralbl. f. Bibl.) Leipz. 1893. gr.-8. Hfrzb.

551 **Scott,** T. Book sales of 1895. A record of the most important books sold at auction and the prices realized. Lond. 1896. 8. Orig.-Lwdb.

552 — A bibliography of the works of William Morris. Lond. 1897. 8. Orig.-Lwdb.

553 **Seivert,** J. Nachrichten von Siebenbürg. Gelehrten u. ihren Schriften. Pressb. 1785. 8. Ppb. Selten.

554 **Serapeum.** Zeitschr. für Bibliothekswissenschaft, Handschriftenkunde u. ältere Literatur. Herausg. v. R. Naumann. 31 Bde. Leipz. 1840—70. gr.-8. Hlwdb.
Sehr schönes Exemplar. Vergriffen.

555 **Silvestre** et **Paillet.** Lettres, chiffres et armes tirés des principales bibliothèques de l'Europe. 60 pl. en couleurs et en or. Paris 1866. fol. Hlwdb.

556 **Solar.** Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar (Vente Paris 1860). Paris, Techener. gr.-8. Hfrzb.
M. beigeschr. Preisen u. Käufern.

557 **Stein,** H. Manuel de bibliographie générale. Paris 1897. 8. Hmaroqub.

558 **Stevens,** H. The Bibles in the Caxton exhibition 1876. Or a bibliogr. description of nearly one thousand repres. Bibles 1450—1877. gr.-8. Orig.-Lwdb.

559 — Recollections of Mr. James Lenox of New-York and the formation of his library. W. portr. Lond. 1886. kl.-8. Orig.-Hlwdb.

560 The **Studio.** An illustrated magazine of fine and applied arts. Vol. I—XXXIV, 23 Extra-numbers and General-Index to vol. I—XXI. Mit mehreren tausend Illustrationen, Tafeln, von denen ein grosser Teil farbig. London 1893—1905. Eleg. Orig.-Lwdbde. kl.-fol.
Prachtvolles Exemplar im englischen Original-Leinwandband, ganz komplett mit sämtlichen Extranummern, die meist vergriffen sind und fast stets fehlen. Bd. 20—34 und alle Extranummern sind mit den Originalumschlägen eingebunden. Dem 1. Bande sind die meist fehlenden zwei Extratafeln (von Beardsley u. R. W. Macbeth) beigebunden.

561 **Sunderland.** Sale Catalogue of the Sunderland or Blenheim library. 5 parts. W. bits of prices Lond. 1881—83. gr.-8. br.

562 **Széchenyi** (Ung. Nat.-Museum). Catalogus bibl. hung. Francisci comitis Széchenyi. 2 partes, 2 suppl. u. 1 Index = 5 Bde. Sopr. et Pesthini 1799—1807. 8. Hfrzb.

563 **Tarbouriech,** A. Les livres d'heures au seizième siècle. Paris 1865. 8. Hlwdb.

564 **Taylor,** J. History of the transmission of ancient books to modern times. Lond. 1827. 8. Ppb.

565 **Taylor.** Catalogue de la bibliothèque dramatique de feu le Baron Taylor (Vente à Paris 1893). Paris, Techener. gr.-8. br.

566 **Techener.** Description bibliogr. des livres choisis en tous genres composant la librairie J. Techener. 2 vols. Paris 1855—58. 8. Hfrzb.

567 — Répertoire universel de bibliographie. I. Paris 1839. 754 S. gr.-8. Hfrzb.
Interessanter Preiskatalog. Beigel. d. Auktionskatalog 1886 u. 1889.

568 **Tenant** de Latour. Mémoires d'un bibliophile. Paris 1861. 8. Hfrzb.

569 **Titz,** H. G. Disquisitio de inclyto libro poetico Theuerdanck. Altd. 1737. 4. Hlwdb.

570 **Transactions** of the Bibliographical Society. Parts 1—3. Lond. 1893. 4. br.

571 **Trattner.** Allgem. Verzeichnis d. Bücher, welche bey J. Th. Edlen v. Trattnern in dessen Handlungen zu Wien, Prag u. Innsbruck zu haben sind. (Wien) 1777. 887 S. 8. Hlwdb.

572 **Tredwell,** D. M. A monograph on privately-illustrated books. Brooklyn 1882. 8. Orig.-Lwdb.

573 **Twining,** Louisa. Types and figures of the Bible, illustr. by the art of the early and middle ages. M. Umrisszeichn. Lond. 1855. 4. Orig.-Lwdb.

574 **Unger.** De Aldi Pii Manutii Romani vita meritisque in rem literatam. Auctus cura et studio S. L. Geret. Wittenb. 1753. 4. Hlwdb.

575 **Valentinelli,** J. Specimen bibliographicum de Dalmatia et agro Labeatium. Venet. 1842. 8. br.

576 **Vallée,** L. Bibliographie des bibliographies. 2 vols. Paris 1883—87. gr.-8. Eleg. Hldb.

577 La**Vallière.** — Bure, G. de. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le Duc de la Vallière. 3 vols. et suppl. Av. 1 portr., gr. par Cochin. Paris 1883. 8. Hldb.

578 **Varnhagen,** H. Ueber die Flori e vita di Filosafi ed altri Savii ed Imperadori. M. Illustr. Erlangen 1893. 4. br.

579 **Vinet,** E. Bibliogr. méthod. et raisonnée des beaux-arts. 1. et 2. livr. Paris 1874—77. 8. br.

580 **Wachler,** L. Handbuch d. allgem. Geschichte d. literär. Cultur. Marb. 1804. 8. Ppb.

581 (**Wackerbarth,** Graf v.) Kaiser Karls des Grossen Büchersammlung. Nebst dem Lobgedicht auf Kaiser Karl d. Gr. v. Bischof Angelbert, übers. v. E. V. Dietrich. Dresd. 1837. 4. Hfrzb.

Nicht im Handel gewesen u. sehr selten.

582 **Wallaszky,** P. Conspectus reipubl. litterariae in Hungaria. Budae 1808. 8. Hldb.

583 **Weidmann,** Fr. Gesch. d. Stifts-Bibliothek von St. Gallen. M. Taf. St. Gallen 1841. 8. br.

584 **Weigel.** Versteigerung frühester Erzeugn. d. Druckerkunst d. T. O. Weigelschen Sammlung am 27. Mai 1872 zu Leipzig. M. Taf. 8. br.

585 **Weller,** E. Die falschen u. fingierten Druckorte. Leipz. 1858. gr.-8. Lwdb.

586 — Dass. Hfrzb.

587 — Repertorium typographicum. Die deutsche Literatur im 1. Viertel d. 16. Jahrh. M. 1. Suppl. Nördl. 1864—74. gr.-8. Lwdb. u. br.

588 — Index pseudonymorum. Wörterbuch d. Pseudonymen oder Verzeichn. aller Autoren, die sich falscher Namen bedienten. Nebst Nachtr. 3. Aufl. Leip. 1867. gr.-8. Hlwdb.

589 **Werdet,** E. Histoire du livre en France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 4 parties en 5 vols. Paris 1861—62. 8. Hfrzb.

590 **Wheatley,** H. B. How to form a library. Lond. 1886. — The dedication of books. Lond. 1887. — Literary blunders. Lond. 1893. 3 Bde. kl.-8. Orig.-Lwdb.

591 **Willems,** A. Les Elzevier. Histoire et annales typographiques. Brux 1880. gr.-8. Orig.-Ppb.

592 **Winckler,** J. Die periodische Presse Oesterreichs. Eine histor.-statist. Studie. Wien 1875. gr.-8. Hlwdb.

Enthält S. 1—62 die Zeit 1488—1848.

593 **Wylie,** A. Notes on Chinese litterature: with remarks on the progressive advancement of the art. Shangae 1867. 4. Hfrzb.

594 **Yemeniz.** Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz (Vente à Paris 1867). Paris. gr.-8. Hfrzb.

Mit beigeschr. Preisen.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

595 **Zdekauer,** L. Lo studio di Siena nel rinascimento. Con 2 tav. Mil. 1894. 8. br.

596 **Zeitschrift** für Bücherfreunde. Monatshefte für Bibliophilie und verwandte Interessen. Herausg. von F. v. Zobeltitz. Jahrg. I—VIII. Mit vielen Taf. u. Textillustr. Bielefeld und Leipz. 1897—1905. 10 eleg. Orig.-Lwdbde. Rest in Heften. 4.

Zum Teil vergriffen.

597 **Bibliothekskunde.** 17 Bde. u. Brosch. 8.

Constantin, Bibliothekonomie. Leipz. 1840. — Castellani, Le bibliot. nell' antichità. Bol. 1884. — Brown, A handbook of library appliances. Lond. 1892. — Boltz, Bibl. d. Klöster zu Athos. Bonn 1881. — Astié, Hist. d'un livre. Laus. 1881. — A list of bibliogr. in the reading room of the Brit. Mus. Lond. 1881. — Gröpler, Büchereien mittelb. Fürsten etc. Leipz. 1891. — Panattoni, Alla ricerca di un furto. Rom 1887. — Grégoire, Rapport sur la bibliogr. (1794). Paris 1873. — Grassauer, Handbuch 1883. — Valenti, Sul trasferim. della bibl. ducale d'Urbino a Roma. Urb. 1878. — Slater, The library manual. Lond. — Michaut, Pauca de biblioth. apud veteres. Paris 1876. — Merleker, Musologie. Leipz. 1857. — Petzholdt, Katech. d. Bibliothekenlehre. Leipz. 1856. — Petzholdt, Adressb. d. Bibl. Deutschl. Dresd. 1875. — Seizinger, Bibliothekstechnik. Leipz. 1860.

598 **Bibliophilie.** 12 Bde. u. Brosch. 8. und 12.

Cheveau, La bibl. d'un médecin au comm. du XVe siècle. Paris 1864. — (Brunet G.), La bibliomanie en 1883 et 1885. Bord. 1884—85. — Lemerre, Le livre du bibliophile. Paris 1874. — Leber, Testam. littéraire. Orl. 1860. — Pelletan, Deuxième lettre aux bibliophiles. Paris 1896. — Roux de Lincy, Notice sur la biblioth. de Catherine de Médicis. Paris 1859. — Haarhaus, Maculaturalia. Leipz. 1896. — Slater, Book collecting. Lond. 1892. — Ders., Round and about the bookstalls. Lond. 1891. — Swift, The battle of the books. Dubl. 1890. — Alm. d. Insel. f. 1890.

599 **Gelehrten- und Literaturgeschichte.** 15 Bde. u. Brosch. 8. u. 4.

Fuchs, Grundr. d. Gesch. d. Schriftentums d. Griech. u. Römer. Halle 1846. — Czerny, Klosterschule zu St. Florian. Linz 1873. — Huemer, Reg. mult. auct. d. H. v. Trimberg. Wien 1888. — Geltsch, Thuiskon. Kronst. 1844. — Ernesti, Archäeol. liter. Leipz. 1768. — Kurz Wyle's 10. Translation. Progr. Aarau 1853. — Wiener Neudrucke 9 u. 11 (Raber, Fastnachtsspiele 1510—35). Wien 1886. — Bel Littér. hunno-scyth. Leipz. 1718. — Hagen J.. Bongarsino. Bern 1874. — Hartmann-Franzenshuld, Die Medaillen d. österr. Behem (Ausschn.). — Marci-Leone, La bucolica lat. nella letter. ital. del sec. XIV. Tor. 1889. — Schück, Aldus Manutius u. s. Zeitgen. in Italien u. Deutschl. Berl. 1862. Wychgram, A. Mussato. Leipz. 1880. — Harberger, Peutinger. Augsb. 1851.

600 **Kataloge.** Buchhändler-, Auktions-, Ausstellungs- und Musealkataloge. 15 Bde. u. Brosch. 8., 4. u. fol.

Pariser Industrieausst. Leipz. 1868. — Vitrines de l'impr. nat. Paris 1900. — Bibl. Klaeden (Deutsche Liter. u. ältere Dr.). Berl. 1868. — Invent. alphab. des livres impr. sur vélin de la Bibl. Nat. Paris 1877. — Kat. d. Bibl. d. Buchh.-Gehilfenver. zu Leipz. 1887. — Auktions- und Ausstellungskat. Dankó. Wien 1895. Budap. 1882. — Weise, Bibl. germanica 1880—85. Paris 1886. — Auktionskat. Cl. de M. Paris, Potier 1864. — Szemere, Expos. des livres. Budapest 1882. (2 Ex.) — Kalligr. Bibl. Schütze. Berl. 1861. — Kat. Olschki Nr. 35, 44 u. 45.

601 **Presse.** 3 Bde. Zeitung u. Presse betr. 8. u. gr.-8

Wehle. Die Zeitung. Wien 1878. — Saggio di una storia sommaria della stampa period. Rom 1886. — Ottino. La stampa period. ecc. in Italia. Mil. 1875.

## Buchdruck. Geschichte u. Technik. Buchhandel. Buchausstattung. Einbände.

602 **Album** typographique exécuté à l'occasion du jubilé Européen de l'invention de l'imprimerie. Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments. Av. pl. et illustr. Paris 1840. fol. Hmaroqub.
Reprod. Gutenbergscher Drucke u. a. enthaltend.

603 **Archiv** für Geschichte des deutschen Buchhandels. Bd. 1—12, 15—20. Leipz. 1878 bis 1898. 8. br.

604 **Arnett,** J. A. An inquiry into the nature and form of the Books of the Ancients with a history of the Art of bookbinding. Lond. 1837. 8. Ldb.
Aus Maddens Bibliothek. Mit zahlr. Holschn. u. mit Papier durchschossen. Beigel. Arnett, Bibliopegia. Stuttg. 1837.

605 (**Auer,** A.) Gesch. d. k. k. Hof- u. Staatsdruckerei in Wien. 2 Teile. M. Plänen, Abb. u. Taf. Wien 1851. 8. Hlwdb.

606 **Barbèrà,** P. Editori e autori. Studi e passatempi di un libraio. Fir. 1904. 8. br.

607 **Baudrier,** J. Bibliographie Lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, rélieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle. 2^ième série. Lyon et Paris 1896. gr.-in-8. br.
Orné de 127 reprod. en facsimilé.

608 **Bandtkie,** J. S. Historya druckaru Krakowskich, od zaprowadzenia druków do tego miasta az do czasów naszych. Krakau 1815. 8. Hfrzb.
Selten u. gesucht.

609 — Historya drukaru w Krolestwie Polskiem i wielkiem Xiestwie Litewskiem. 3 Bde. in 1. Krakau 1826. 8. Prgtb.
Schönes, unbeschnittenes Exemplar des seltenen Quellenwerkes.

610 **Beauchamps,** J. de et E. **Rouveyre.** Guide du libraire-antiquaire et du bibliophile. Paris 1884—85. Planches. gr.-in-8. d.-mar.

611 **Berjeau,** J. Ph. Early Dutch, German, and English Printers' Mark. 100 plates. London 1866. gr.-8. Hldb.

612 **Bernard,** A. De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe. 2 vol. Paris 1853. 8. Hfrzb.
M. eigenh. Widmung an Direktor Auer in Wien.

613 — Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal etc. 2^ième éd. Paris 1865. 8. Hmaroqub.

614 **Bernoni,** D. Dei Torresani, Blado e Ragazzoni celebri stampatori a Venezia e Roma nel XV e XVI secolo. Milano 1890. 8. br.

615 **Bertram,** J. Some memories of books, authors and events. M. Portr. Westminster 1893. 8. Orig.-Lwdb.

616 **Bigmore,** E. C. u. C. W. H. **Wyman.** Bibliography of printing with notes and illustr. 3 vols. W. portr. printers marks, colophons etc. Lond. 1880—86. 4. Hlfmar., uncut.
Out of print.

617 **Blades,** W. Numismata typographica: or the Medallic history of printing. W. 24 plates. Lond. 1883. 4. br.

618 **Blades,** W. An account of the German morality-play, entitled Depositio Cornuti Typographici as performed in the 17th and 18th centuries. W. a rhytm. translation of the German version of 1648. W. plates. Lond. 1885. Ppb., unbeschn.

619 **Bodel Nyenhus,** J. T. Dissert. hist.-jurid. de juribus typographorum et bibliopolarum in regno Belgico. Leyden 1819. 8. Hlwdb.

620 **Bodoni,** G. B. Manuale tipografico. M. Portr. u. Taf. 2 vol. Parma, Bodoni, 1818. fol. Ppb., ohne Rücken.
Herrliches Werk aus dem ber. typogr. Atelier Bodonis.

621 **Bonnet,** E. Les débuts de l'imprimerie à Montpellier. Pl. et illustr. Montp. 1895. gr.-8. couv. orig.

622 **Bosquet,** E. Traité théorique et pratique de l'art du relieu. Av. 16 pl. et 17 fig. Paris 1890. gr.-8. Hmaroqub.

623 **Bouchot,** H. Les reliures d'art à la Bibliothèque Nationale. 80 pl. Paris 1888. gr.-8. Orig.-Kart.

624 **Breitkopf,** J. G. J. Ueber die Gesch. d. Erfindung. d. Buchdruckerkunst. Leipz. 1779. 4. br.

625 **Brofferio,** A. e G. **Pomba.** Cenni storici intorno all' arte tipogr. e suoi progressi in Piemonte. Milano 1876. 8. br.

626 **Brunet,** G. Études sur la reliure des livres et sur les collections de bibliophiles célèbres. 2ième éd. Bordeaux 1891. 8. Hmaroqub.
Nur in 250 Ex. gedruckt.

627 — Dass. 1. Ausg. Bord. 1873. 8. Hmaroqub. (Cuzin).
Nr. 112 d. nur in 115 Ex. gedr. Ausg.

628 **Bücher,** K. Der deutsche Buchhandel u. die Wissenschaft. Leipz. 1903. 8. br. — Ders. Frankfurter Buchbinderordnungen vom 16. bis zum 19. Jahrh. Tübingen 1888. 8. br.

629 **Buchholtz,** A. Gesch. d. Buchdruckerkunst in Riga 1588—1888. Riga 1890. gr.-8. Hmaroqub.

630 **Bünemann,** J. L. Notitia scriptorum editorum atque ineditorum artem typogr. illustrantium. Hannov. 1740. 4. br.

631 **Butsch,** A. F. Die Bücherornamentik d. Renaissance. 2 Bde. Mit zahlr. Taf. u. Illustr. Leipz. 1878—81. gr.-4. Hfrzb.

632 **Chereau,** A. Catalogue d'un marchand libraire du XVe siècle tenant boutique à Tours. Paris 1868. kl.-8. Hmaroqub.

633 **Christian,** M. A. Origines de l'imprimerie en France. Conférences faites le 25 juillet et 17 août 1900. Av. pl. Paris 1900. 4. Hfrzb.

634 **Claudin,** A. Origines de l'imprimerie à Albi en Languedoc 1480—84 etc. Av. planches. Paris 1880. gr.-8. br.
Tiré à petit nombre.

635 — Histoire de l'imprimerie en France au XVe et XVIe siècle. 2 tom. Av. un grand nombre d'illustr. et planches entières. Paris 1900—01. fol. Hlwd.-Mappe.

636 **Clément-Janin.** Les imprimeurs et les libraires dans la Côte d'Or. 2e éd. Av. portr. et facsim. Dijon 1883. 8. br.

637 **Cundall,** J. On ornamental art, applied to ancient and modern bookbinding. With 13 plates. Lond. 1848. 4. Ppb.
Etwas stockfleckig.

638 — On bookbindings ancient and modern. W. plates and illustr. Lond. 1881. 4. Orig.-Lwdb.

639 **Curwein,** H. A history of booksellers, the old and the new. W. portr. and illustr. Lond. 1873. 8. Orig.-Lwdb.

640 **Dahl,** K. Peter Schöffer von Gernsheim, Miterfinder d. Buchdruckerkunst. Wiesb. 1814. 8. Hlwdb.

641 **Davenport,** C. Royal English bookbindings. W. illustr. and plates. Lond. 1896. gr.-8. Orig.-Lwdb.

642 **Degeorge,** L. La maison Plantin à Anvers. 2e éd. Brux. 1878. gr.-8. br.

643 **Delalain,** P. Inventaire de marques d'imprimeurs et de libraires. 3 fasc. Paris 1886 bis 1887. gr.-8. br.

644 — Dass. 1. fasc. Ville de Paris. Par. 1886. gr.-8. br.

645 — Étude sur le libraire Parisien du XIIIe au XVe siècle. Paris 1891. 8. br. — Ders. Essai de bibliogr. de l'histoire de l'imprimerie typogr. et de la libr. en France. Paris 1903. gr.-8. br.

646 **Denis,** M. Die Merkwürdigkeiten der k. k. garellischen öffentl. Bibliothek am Theresiano. M. Titelvign. Wien 1780. 4. Ppb.

647 — Wiens Buchdruckergeschichte bis 1560. M. Nachtr. Wien 1782—93. 4. Ppb. u. Hlwdb.
M. exlibris Eberhard u. Z. Hoffmann.

648 **Derome,** L. Le luxe des livres. Paris 1879. 8. Hfrzb.

649 — La reliure de luxe. Le livre et l'amateur. Illustr. et planches par Aron, Fraipont, Kurner etc. Paris 1888. gr.-8. Orig.-Kart.

650 **Desbarreaux-Bernard.** L'imprimerie à Toulouse. 2. éd. Toulouse 1868. Av. 17 pl. gr.-8. Hldb.
Tirage à 100 ex.

651 **Dingelstedt,** F. Jean Gutenberg, premier maître imprimeur. Ses faits et discours les plus dignes d'admiration et sa mort. Trad. par G. Revilliod. M. Rad. Genf 1858. kl.-fol. Orig.-Ppb.

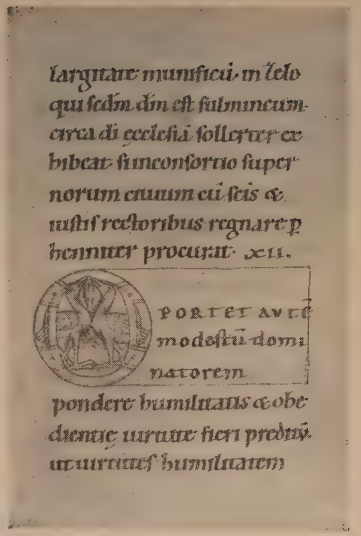
652 **Dommer,** A. v. Die ältesten Drucke aus Marburg i. H. 1527—1566. Marb. 1892. gr.-8. Hfrzb.

653 **Dorlan,** A. Quelques mots sur l'origine de l'imprimerie ou résumé des opinions qui en attribuent l'invention à Jean Mentel, natif de Schlestadt. Av. 5 pl. Schlest. 1840 8. Hlwdb.
Beigebunden: Stiefvater, L. Beitr. zur Gesch. d. Buchdruckes u. Buchhandels in Steiermark. Wien 1887. — Klemm. Verz. v. 510 Druckorten v. J. 1471 bis ins 18. Jahrh. — Desbarreaux-B. Recherches sur les débuts de l'impr. à Toulouse. — Crapelet, G. A. Des progrès de l'imprimerie en France et en Italie au XVI. siècle. Paris 1836. — Rangs-Liste d. deutschen Ritterordens 1898.

654 **Dupont,** P. Histoire de l'imprimerie. 2 vols. Paris 1854. 4. Hmaroqub. m. reicher Rückenverg.
Schöne Luxuspublikation. M. eigenh. Widmung d. Verf.

655 **d'Elvert,** Chr. Gesch. d. Bücher- u. Steindruckes, des Buchhandels, der Bücher-Zensur etc. in Mähren u. Oesterr.-Schlesien. Brünn 1854. gr.-8. br.

656 (**Ernesti,** J. H. G.) Die woleingerichtete Buchdruckerey mit 121 Teutsch-Lat.-Griech.- u. Hebr. Schrifften etc. nebst summar. Nachricht von den Buchdruckern in Nürnberg. M. Abbild. v. Schriftarten, fremden Alphabeten, 13 Portr. ber. Buchdrucker u. 1 Titelkupfer, die innere Einrichtung einer Druckerei darst. Nürnb. 1721. qu.-4. Ppb.
M. exlibris W. A. Barth.



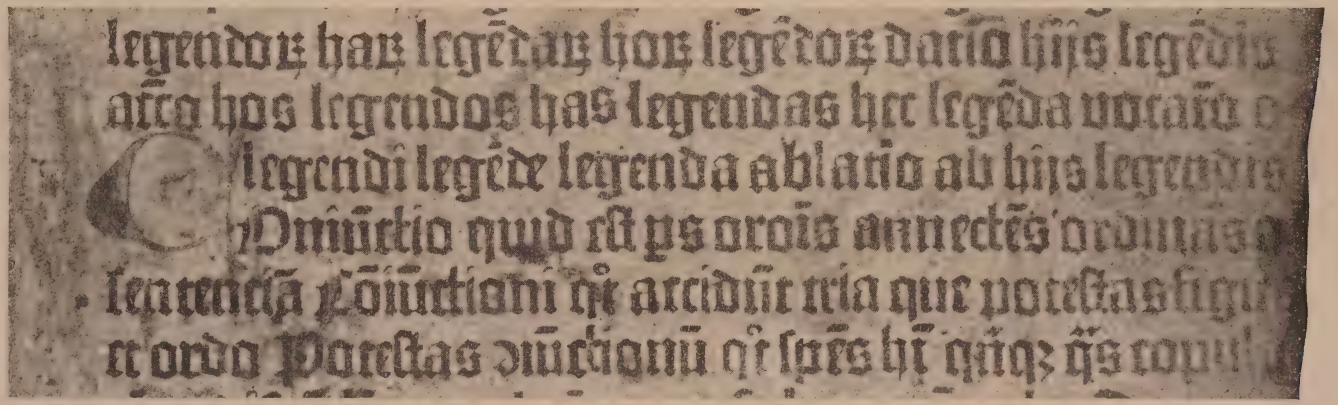
largitate munificū in zelo
qui sedm dm est fulmineum
circa di ecclesiā sollerter ex
hibeat sinconsortio super
norum ciuium cū scis &
iustis rectoribus regnare p
henniter procurat. xii.

PORTET AVTĒ
modestū domi
natorem

pondere humilitatis & obe
dientie uirtute fieri preditū
ut uirtutes humilitatem

Aus Nr. 1. Sedulius. De rector. Christianis.
(1/4 d. Orig.-Grösse.)

Aus Nr. 9. Roman de la rose. 14. Jahrh. Der Verfasser Jean de Meung.
(Orig.-Grösse.)



legendoꝝ haꝝ legēdaꝝ hoꝝ legēdoꝝ datiō hijs legēdis
acc̄o hos legendos has legendas hec legēda vocatiō o
legendi legēde legenda ablatiō ab hijs legendis
Oniūctio quid est ꝑs oroīs annectēs ordinās o
sentenciā Cōiūctioni q̄t accidūt tria que potestas figu
et ordo Potestas ꝯiūctionū q̄t spēs hī q̄nq; q̄s copul

Nr. 196. Donat. Gutenberg ca. 1447—1457.
(6 Zeilen in Orig.-Grösse.)

657 **Ernesti,** J. A. Prolusio ad audiendas oratiunculas contrarias IV contra chalcographiam et pro eadem in schola Thomana. Leipz. 1740. 4. br.

658 **Fac-simile** di alcune imprese di stampatori italiani dei sec. XV e XVI. 25 Taf. Milano 1838. gr.-8. Lwdb.

659 **Falkenstein,** C. K. Gesch. d. Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung u. Ausbildung. M. zahlr. Illustr. u. Beilagen. 2. Aufl. Leipz. 1856. 4. Hldb.

660 **Faulmann,** K. Die Initiale. Ein Beitrag zur Gesch. d. Bücher-Ornamentik. M. 156 Illustr. Wien 1887. gr.-8. Hlwdb.

661 **Feil,** J. Beiträge zur älteren Gesch. d. Kunst- u. Gewerbetätigkeit in Wien. S.-A. Wien 1860. 4. Lwdb.
S. 33 u. ff. Buchgewerbe etc.

662 **Fischbach,** F. Ursprung d. Buchstaben Gutenberg nebst 16 Taf. m. Ornamenten d. Feuer-Kultus. Mainz 1900. 4. Orig.-Umschl.

663 **Fletcher,** W. Y. English bookbindings in the British Museum. W. 63 chromolithogr. plates. Lond. 1895. fol. Orig.-Lwdb.
Ausg. v. 500 Exemplaren. Ex. Nr. 40.

664 — Foreign bookbindings in the British Museum. Ebenso.
Ex. Nr. 296.

665 **Fritzsche,** G. Moderne Bucheinbände. Samml. künstler. Original-Entwürfe zur Ornamentierung von Buchdecken. 4 Hefte. M. 24 farb. Taf. Leipz. 1878. fol. br.

666 **Frommann,** E. Aufsätze z. Gesch. d. Buchhandels im 16. Jahrh. H. 1 (Frankreich) u. 2 (Italien). Jena 1876—81. 8. br.

667 **Gerring,** Ch. Notes on printers and booksellers with a chapter on Chap books. W. plates. Lond. 1900. gr.-8. Orig.-Ppb.

668 **Gessner,** Ch. Fr. Die so nöthig als nützliche Buchdruckerkunst u. Schriftgiesserey mit ihren Schriften, Formaten u. allen dazu gehörigen Instrumenten. 4 Bde. M. zahlr. Kupf., Portr., Taf. etc. Leipz. 1740—45. Hprgtb., Bd. 4 Ppb.

669 — Dass. 1.—3. Bd. Prgtb.

670 **Grasset,** E. Ornements typographiques. Lettres ornées, têtes de pages et fins de chapitres. Dess. et publ. en 1880 pour les fêtes Chrétiennes par M. l'Abbé Drioux. Paris 1880. gr.-8. Hfrzb.

671 **Greswell,** W. P. Annals of Parisian typography containing an account of the earliest typogr. establishments of Paris. W. plates. Lond. 1818. 8. Hfrzb.
Sehr selten.

672 **Grotefend,** H. Christian Egenolff, der erste ständige Buchdrucker in Frankfurt a. M. u. seine Vorläufer. M. 2 Taf. Frankf. 1881. gr.-8. br.

673 **Gruel,** L. Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. Av. beaucoup de pl. et illustr. Paris 1887. 4. Farb. Orig.-Umschl.

674 **Gutenberg.** Hessels, J. H. Gutenberg: Was he the inventor of printing? Lond. 1882. 8. Orig.-Hldb.

675 — Köhler, J. D. Ehren-Rettung Joh. Guttenbergs, aus dem alten Rheinl. adel. Geschlechte deren von Sorgenloch, genannt Gänsefleisch etc. M. Wappen u. Stammtafel. Leipz. 1741. 4. Mod. gepr. Ldb.

676 — Linde, A. v. d. Gutenberg. Geschichte u. Erdichtung. Aus den Quellen nachgewiesen. Stuttg. 1878. gr.-8. Hfrzb.

677 **Gutenberg.** Winaricky, C. Jean Gutenberg, né en 1412 à Kuttenberg en Bohême. Trad. par Jean de Carro. Brux. 1847. 8. br., unbeschn.

678 — Leben u. Geschichte. 4 diverse Bde. 8. u. fol.
— Schulz, Gutenberg. 1840. — Oertel, Gutenberg. — Gutenberg, Erfinder d. Buchdruckerkunst. Autogr. ausgef. v. d. Zögl. d. Strassb. Industrie-Schule. 1840. — Holstein, Gutenberg, Fust u. Schöffer. Darmst. 1876. H. 1 u. 2.

679 **Guttenberg.** Zeitschr. f. Buchdrucker, Schriftgiesser, Zeichner, Holzschneider, Graveurs, Stein- u. Kupferdrucker etc. Herausg. v. M. Auer. 1. Jahrg. M. Illustr. u. 4 art. Beil. Wien 1855. fol. Lwdb.

680 **Haebeler,** K. Spanische u. portugiesische Bücherzeichen des XV. u. XVI. Jahrh. Mit 46 Taf. Strassb. 1898. kl.-fol. br.

681 **Handbuch** d. Buchdruckerkunst. Frankf. a. M. 1827. 8. Ldb.

682 **Hassler,** K. D. Die Buchdrucker-Gesch. Ulms. M. Illustr. u. Beilagen. Ulm 1840. 8. Orig.-Ppb.

683 **Havre,** G. van. Marques typographiques des imprimeurs et libraires Anversois. 2 vols. Antw. u. Gent 1883—84. 8. Hfrzb.

684 **Heitz,** P. Originalabdruck von Formschneider-Arbeiten d. XVI. u. XVII. Jahrh. nach Zeichn. u. Schnitt von T. Stimmer, H. Bocksberger, Chr. Maurer, J. Amman etc. Mit erläut. Text. 83 Taf. Strassb. 1890. fol. br.

685 — Dass. 2. Aufl. Strassb. 1892. fol. Hfrzb.

686 — Elsässische Büchermarken bis Anf. d. 18. Jahrh. M. Nachr. über d. Drucker von K. A. Barack. M. 76 Taf. Strassb. 1892. fol. Orig.-Umschl.

687 — Frankfurter u. Mainzer Drucker- u. Verlegerzeichen bis in d. 17. Jahrh. Mit 84 + 13 Taf. Strassb. 1896. kl.-fol. br.

688 — u. O. **Zaretzky.** Die Kölner Büchermarken bis Anf. d. XVII. Jahrh. M. 63 Taf. Strassb. 1898. kl.-fol. br.

689 **Hessels,** J. A. Haarlem the birth-place of printing, not Mentz. Lond. 1887. gr.-8. Orig.-Lwdb.

690 **(Hoffmann.)** De typographiis earumque initiis et incrementis in regno Poloniae et Magno Ducatu Lithvaniae. Danz. 1740. 4. Hlwdb.
Sehr selten.

691 **Holbein,** H. Initialen. Herausg. v. G. Schneeli u. P. Heitz. Strassb. 1900. 4. Hfrzb.

692 **Houdy,** J. Les imprimeurs Lillois. Bibliographie des impressions Lilloises 1595—1700. Paris 1879. gr.-8. br.
Tiré à 300 ex.

693 **Hrachowina,** C. Initialen, Alphabete u. Randleisten versch. Kunstepochen. M. 44 Taf. Wien 1883. fol. In Hlwd.-Mappe.

694 **Ihm,** B. A. Die bunten Farben in der Buchdruckerei u. insbesondere deren Druck auf d. Schnellpresse. M. Taf. Biel 1865. 8. Hldb.

695 **Johnson,** J. Typographia, or the printers Instructor. 2 vols. W. illustr. Lond. 1824. 12. Lwdb.

696 **Kapp,** Fr. Gesch. d. deutschen Buchhandels bis in das 17. Jahrh. M. 3 Taf. Leipz. 1886. gr.-8. br.

697 **Katalog** d. histor. Ausstellung von Wiener Buchdruckerzeugnissen 1482—1882. Wien 1882. 8. br.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

698 **Kirchhoff,** A. Beitr. zur Gesch. d. deutschen Buchhandels. 2 Teile in 1 B. 8. Hfrzb. Von bekannter Seltenheit.

699 **Koch,** M. Kurzgef. krit. Gesch. d. Erfindung d. Buchdruckerkunst mit der ältesten Wiener u. österr. Buchdruckergeschichte. Wien 1841. 8. Ppb.

700 — Dass. Ebenso.

701 (**Kratter,** Fr.) Briefe über den gegenwärtigen Zustand d. Literatur u. d. Buchhandels in Oesterreich. O. O. 1788. 8. Ppb.
Interessante josephinische Broschüre.

702 **Kristeller,** P. Die italienischen Buchdrucker- u. Verlegerzeichen bis 1525. M. 351 Abb. Strassb. 1893. kl.-fol. br.

703 **Lacaze,** L. Les imprimeurs et les libraires en Béarn (1552—1883). Av. pl. et illustr. Pau 1884. gr.-8. Hmaroqub.

704 **Lempertz,** H. Sechs Blätter Insignien ber. Druckereien des 1. typogr. Jahrh., welche in dem thesaur. ac emblem. typograph. v. Rothscholz fehlen. In Holz nachgebildet etc. Köln 1838. 4. Hldb.

705 — Dass. 2. Aufl. Köln 1839. 4. Ppb.

706 — Bilderhefte zur Gesch. d. Bücherhandels u. der mit demselben verwandten Künste u. Gewerbe. 65 Taf. m. 280 Darst. in Kupferst., Lithogr., Farbdr. u. Holzschn. Köln 1853—65. Fol. Schön gepr. Orig.-Ldb. m. Verz., Buckeln u. 4 eingepr. Portr.-Plaketten.
Sehr schöne Publikation.

707 **Lentz,** Joh. Ehren-Craentzlein, geflochten zu lob vnd ehren der edlen Truckerey-Kunst. Anstatt d. Erstlinge praesentirt einem Ersamen Rhat der Statt Dinckelsbühel. 1630. 12 S. 4. br.

708 **Lesné.** La reliure. Poëme didactique en six chants. Paris 1820. 8. Hfrzb.

709 **Lesser,** F. Ch. Typographia jubilans, d. i. Kurtzgef. Historie d. Buchdruckerey. Leipz. 1740. 8. Ppb.

710 **Linde,** A. v. Gesch. d. Erfindung d. Buchdruckkunst. 3 Bde. M. zahlr. Illustr. u. Beil. Berl. 1886. 4. Hmaroqub.

711 — Das Breviarium Moguntinum. Wiesb. 1884. 8. br.

712 **Lisch,** G. C. F. Gesch. d. Buchdruckerkunst in Mecklenburg bis z. J. 1540. M. 1 lithogr. Tafel. Schwerin 1839. 8. Ppb.
M. einem Anhange über die niederdeutsche Bearbeitung d. Reineke Voss.

713 **Lorck,** C. B. Die Druckkunst u. der Buchhandel in Leipzig durch vier Jahrhunderte Leipz. 1879. 8. Orig.-Lwdb.

714 — Handbuch d. Gesch. d. Buchdruckerkunst. 2 Teile in 1 B. Leipz. 1882—83. gr.-8. Hfrzb.

715 **Luckombe,** P. The history and art of printing. 2 parts. W. illustr. Lond. 1771. 8. Ganzldb.

716 **Marius Michel.** La reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. Av. 20 pl. et nombr. illustr. Paris 1880. gr.-8. Gr. Maroqub. in d. Art der Grolierschen Einbände m. Innenleisten u. Goldschn. (Gottermayer). In Schuber.

717 — La reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. Av. pl. et illustr. Paris 1881. Ebenso.

718 **Marston,** E. Sketches of booksellers. 2 vols. W. plates. Lond. 1901—02. kl.-8. Orig.-Lwdb.

719 — After work. Fragments from the workshop of an old publisher. Lond. 1904. W. plates. 8. Orig.-Lwdb.

720 **Marzi,** D. Una questione libraria fra i Giunti ed Aldo Manuzio il vecchio. Mil. 1896 8. Hlwdb.

721 **Mayer,** A. Wiens Buchdruckergeschichte 1482—1882. 2 Bde. M. zahlr. Illustr., farb. Taf., Kunstbeil. etc. Wien 1883. 4. Reichgepr. Prgtb. m. Goldschn.
Ex. Nr. 90 d. Luxusausgabe.

722 **Mendez,** F. F. Typographia Española ò historia de la introduccion, propagacion y progresos del arte de la imprenta en España. Tomo I (un.). Madr. 1796. 8. Hldb.

723 **Merlo,** J. J. Ulrich Zell, Kölns erster Drucker. Bearb. v. M. Zaretzky. M. 8 Taf. Köln 1900. 8. br.

724 **Metz,** F. Gesch. d. Buchhandels u. d. Buchdruckerkunst. Darmst. 1835. 8. Hlwdb.

725 **Moes,** E. W. De Amsterdamsche boekdrukkers en uitgevers in de zestiende eeuw. 1.—4. u. 6. Lief. M. Taf. u. Illustr. Amsterd. 1896—1904. 4. br.
Nur in 200 Ex. gedruckt.

726 **Moller,** D. G. Dissertatio de typographia. Norimb. 1727. 4. br.

727 **Monceaux,** H. Les Le Rouge de Chablis, calligraphes et miniaturistes, graveurs et imprimeurs. Av. 200 fac-sim. dans le texte ou hors texte. Paris 1896. gr.-8. Hmaroqub.
Behandelt die Buchdruckergeschichte der Le Rouge in Venedig, Paris, Troyes, Chablis etc. 1470—1531. Mit genauer Bibliographie.

728 **Münden,** Ch. Danck-Predigt, welche am dritten Jubel-Fest wegen Erfindung der löbl. Buchdruckerkunst zu Franckfurt gehalten worden etc. Mit Kupf. Frankf. a. M. 1741. 8. Hldb.
Enthält ferner Gesch. d. Buchdr., die ersten Mainzer Drucke, die Frankf. Buchdr. bis 1540 etc.

729 **Nijhoff,** W. L'art typographique dans les Pays-Bas 1500—1540. Reprod. en facsimile des caractères typogr. etc. 1.—7. Lieferung. Haag 1902—04. kl.-fol. br.

730 **Olthoff,** F. De boekdrukkers, boekverkoopers en uitgevers in Antwerpen sedert de uitvinding der boekdruckkunst tot op onze dagen. Mit Taf. u. Illustr. Antw. 1891. 4. Eleg. Hprgtb.

731 **Pagano,** G. G. Dizionario tipografico italiano. Roma 1897. gr.-8. br.

732 **Pallmann,** H. Sigm. Feyerabend, sein Leben u. seine geschäftl. Verbindungen. Mit 5 Taf. Frankf. 1881. gr.-8. br.

733 **Panzer,** G. W. Aelteste Buchdruckergeschichte Nürnbergs. Nürnb. 1789. 4. Hprgtb.

734 **Peignot,** G. Essai histor. et archéol. sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens. Av. planches. Dijon 1834. 8. Hfrzb.
Imprimé à 200 ex.

735 **Pichon,** J. Baron et G. **Vicaire.** Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris 1486—1600. Av. illustr. Paris 1895. gr.-8. br.

736 **Piedaguel,** A. Un bouquiniste Parisien. Le père Lécureux. Frontisp. à l'eau-forte par Lalanne. Paris 1878. 8. Hmaroqub.

737 **Pieters,** Ch. Annales de l'imprimerie Elsevirienne ou histoire de la famille des Elsevier et de ses éditions. Gand 1851. 8. Hfrzb.

738 **Popp,** V. Disertacie despre typografiile romanesti in Transilvania. Sibiu 1838. 8. br.
Sehr selten.

739 **Portefeuille** de la reliure contenant 50 reproductions d'œuvres modernes de relieurs français et étrangers. Paris 1904. kl.-fol. Orig.-Lwd.-Mappe.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

740 **Proctor,** R. Jan van Doesborgh printer at Antwerp. Mit Taf. u. Bibliogr. s. Drucke. Lond. 1894. 4. br.
Printed for the Bibliogr. Society.

741 **Prideaux,** S. T. An historical sketch of bookbinding. W. pl. Lond. 1893. 8. Orig.-Lwdb.

742 **Prunaire,** A. Les plus beaux types de lettres, d'après les maitres de cet art. 80 pl. Paris 1895. 4. Hfrzb.

743 **Quantin,** A. Les origines de l'imprimerie et son introduction en Angleterre. Paris 1877. gr.-8. br.
Tiré à 275 exemplaires.

744 **Quentin-Bauchart,** E. La bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois à la Bibl. Nationale (1515—1589). Av. pl. Paris 1891. gr.-8. Hmaroqub.

745 **Religio** Bibliopolae oder die Religion des Buchhändlers. M. Titelk. Hof 1729. 8. Ppb.

746 **Renouard,** A. A. Annales de l'imprimerie des Alde. 3 vols. Av. pl. Paris 1825. 8. Hmaroqub.
Exemplaire sur grand papier.

747 — Ph. Imprimeurs Parisiens, libraires, fondeurs de caractères et correcteurs d'imprimerie depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du XVI^e siècle. Paris 1898. 8. Hfrzb.

748 — Documents sur les imprimeurs, libraires, cartiers, graveurs . . . enlumineurs etc. ayant exercé à Paris de 1450 à 1600. Paris 1901. gr.-8. Hfrzb.

749 **Requin.** Origines de l'imprimerie en France (Avignon 1444). Paris 1891. gr.-8. br.
Prokop Waldvogel aus Prag betr. M. „Réponse à M. Bayle." Mars. 1902.

749a — Dass. Ebenso. Ohne „Réponse".

750 **Roberts,** W. The earlier history of English bookselling. Lond. 1889. 8. Orig.-Lwdb.

751 — Dass. New ed. Lond. 1892. 8. Orig.-Lwdb.

752 — Printers' marks. A chapter in the history of typography. W. illustr. Lond. 1893. 8. Orig.-Lwdb.

753 **Rooses,** M. Christophe Plantin. Av. nombr. planches et illustr. Anvers 1882. fol.
Der Einband von Gottermayer in Budapest ist ein Meisterwerk der modernen Buchbinderkunst. Das gehöhte Mittelfeld aus Juchten mit dem Wort „Plantin" in ornamentalen Messinglettern wird von einem geglätteten braunen Maroquinrahmen eingefasst, der reich mit ornamentierten Mosaikfiguren geziert ist. Der Rückdeckel in braunem Maroquin m. Linienornament u. 4 Buckeln, der Rücken m. mosaizierten Zieraten. Goldschn.

754 **Roth-Scholz,** F. Thesaurus symbolorum ac emblematum i. e. insignia bibliopolarum et typographorum ab incunabulis typogr. ad nostra usque tempora. M. Portr., Titelk. u. 50 Taf. m. 508 Abb. in Kupferst. Nürnb. 1730. fol. Ldb.
M. exlibris Crawford.

755 (**Roustan,** F.) Les subtilités de la librairie Parisienne. La Bande noire et la révision et quelques abus de l'Hotel des ventes. 2. éd. Versailles 1865. 8. br.
Sehr selten, nur in 125 Ex. gedr.

756 **Schaab,** C. A. Die Gesch. d. Erfindung d. Buchdruckerkunst durch Joh. Gensfleisch gen. Gutenberg zu Mainz. 3 Bde. Mainz 1830—31. 8. Ppb.

757 — Scheltema J. Bericht und Beurteilung des Werkes von C. A. Schaab, betitelt: Die Gesch. d. Erfindung d. Buchdruckerkunst etc. Amsterd. 1833. 8. Orig.-Kart.
Sehr selten.

758 **Scheibel,** J. E. Gesch. der seit 300 Jahren in Breslau befindl. Stadtbuchdruckerey. Mit 4 Portr. u. 4 Kupf. Breslau 1804. 4. Ppb.

759 (**Schier,** X.) Commentatio de primis Vindobonae typographis. Vindob. 1764. 4. br.
Titel gestempelt.

760 **Schmatz,** D. M. Neu-vorgestelltes auf d. löbl. Kunst-Buchdruckerey gebräuchliches Format-Buch etc. Nebst angehengter Deposition in Teutsch- und Niedersächsische Sprache. Sulzb. 1684. 8. Ppb.
Selten.

761 **Schmidt,** Chr. Répertoire bibliogr. strasbourgeois. I.—VII. M. Taf. Strassb. 1893—95. 4. br.
J. Grüninger 1483—1531. — Mart. et Jean Schott 1481—99, 1500—45. — Jean Prüss père 1482—1511, J. Prüss fils 1511—1546. — J. Eber, Th. Anshelm, P. Attendorn, F. Dumbach, B. Kistler, G. Schaffner, M. Brant, J. Währinger, J. Geff, R. Beck, C. Kerner, U. Morhard. — M. Hupfuff 1492—1520. — M. Flach père 1477—1500. M. Flach fils 1501—25. — Jean Knobloch 1500—28.

762 — Zur Gesch. der ältesten Bibliotheken und der ersten Buchdrucker zu Strassburg. Strassb. 1882. 8. Hfrzb.

763 **Schorbach** K. u. M. **Spirgatis.** Heinrich Knoblochtzer in Strassburg (1477—1484). Mit 75 Lichtdr.-Taf. Strassb. 1888. 4. Hlwdb.

764 **Schoettgen,** Ch. et Chr. **Thalmann.** De librariis et bibliopolis antiquorum. Lips. 1710. 4. br.

765 — Historie derer Buchhändler, wie solche in alten u. mittleren Zeiten gewesen. 2. Aufl. M. 2 Portr. Nürnb. 1722. 4. Ppb.
Am Schlusse: „Catalogus dererjenigen Verlags-Bücher, welche bey Joh. D. Taubers seel. Erben in Nürnberg u. Altdorff . . . . . verkaufft werden."

766 **Schürmann,** A. Der deutsche Buchhandel d. Neuzeit u. seine Krisis. Halle 1895. 8. Hlwdb.

767 **Schwarz,** Chr. G. (resp. C. B. Meese). Disputatio de ornamentis librorum apud veteres usitatis. M. Kupf. Altd. 1705. — Beigeb.: Spies, J. A. Exercitatio de varia supellectile rei libr. veterum. Altd. 1725. M. Taf. 4. Hldb.

768 — Dass. br.

769 **Schwetschke,** G. Codex nundinarius Germaniae literatae. Mess-Jahrbücher d. deutschen Buchhandels 1564—1846. 2 Bde. M. Taf. Halle 1850—77. fol. Hlwdb.

770 **Silvestre,** L. C. Marques typographiques. 2 vols. Av. facsim. Paris 1867. 8. Hfrzb.

771 **Skeen,** W. Early typography. Colombo: Ceylon 1872. 8. Orig.-Hldb.

772 **Sketchley,** R. E. D. English book-illustration of to-day. W. plates. Lond. 1903. gr.-8. Orig.-Lwdb.

773 **Soleil,** F. Les heures gothiques et la littérature pieuse aux XV^e et XVI^e siècles. Av. frontisp. et planches. Rouen 1882. 8. Hmaroqub.

774 **Southward,** J. Progress in printing and the graphic arts during the Victorian Era. W. plates and illustr. Lond. 1897. gr.-8. Orig.-Umschl.

775 **Steiff,** K. Der erste Buchdruck in Tübingen (1498—1534). Tüb. 1881. gr.-8. br.

776 **Stockbauer,** J. Abbildungen v. Mustereinbänden aus der Blütezeit der Buchbinderkunst. M. 40 Taf., in Lichtdr. ausgef. v. A. Naumann u. Schroeder. Leipz., Titze. fol. Orig.-Mappe.

777 **Stockmeyer,** J. u. B. **Reber.** Beitr. zur Basler Buchdruckergesch. Basel 1850. gr.-8. Hlwdb.

778 **Täubel,** Ch. G. Allg. theor.-pract. Wörterbuch d. Buchdruckerkunst u. Schriftgiesserey. 2 Bde. in 1. M. Kupf. u. Taf. Wien 1805. 4. Hldb.

779 — Dass. Ppb.

780 **Timperley,** C. A. Encyclopaedia of literary and typographical anecdote; being a chronolog. digest of the most interesting facts illustr. of the history of litterature and printing. Lond. 1842. ca. 1000 S. gr.-8. Orig.-Lwdb.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

781 **Tittmann,** C. A. Rechtl. Bemerkungen über die Grenzen d. Buchhändlerrechts in Beziehung auf d. Vertrieb d. Bücher durch Kommissionäre, Antiquare u. s. w. Dresd. 1804. kl.-8. Hlwdb.

782 **Thoinan,** E. Les relieurs français 1500—1800. Av. pl. Paris 1893. gr.-8. Eleg. Hfrzb.

783 **Thomas,** J. The history of printing in America. Vol. I. Albany 1874. gr.-8. Orig.-Lwdb.

784 **Uzanne,** O. La reliure moderne artistique et fantaisiste. Illustr. d'après les orig. par Albert-Dujardin et dess. allég. de J. Adeline, Fraipont, Giraldon et frontisp. grav. par Manesse d'après A. Lynch. Paris 1887. gr.-8. Orig.-Umschl.
Ausg. auf Velinpapier.

785 **Vincent,** J. B. Essai sur l'histoire de l'imprimerie en Belgique depuis le XV^me^ jusqu'à la fin du XVIII^me^ siècle. Brux. 1867. 8. Hfrzb.
Tiré à 350 exempl.

786 **Wackernagel,** R. Rechnungsbuch d. Froben und Epicopius, Buchdrucker u. Buchhändler zu Basel, 1557—1564. Basel 1881. gr.-8. br.

787 (**Waldau,** G. E.) Leben Anton Koburgers, eines d. ersten u. berühmtesten Buchdrucker in Nürberg. Dresd. 1786. 8. br.

788 **Waldner,** F. Quellenstudie zur Gesch. d. Typographie in Tirol bis zum Beginne des 17. Jahrh. Innsbr. 1888. 8. br.

789 **Weber.** Specimen typorum neo-erectae typogr. Simonis Petri Weber. Posonii 1783. 8. br.

790 **Weisbach,** W. Der Meister d. Bergmannschen Offizin u. Albr. Dürers Beziehungen zur Basler Buchillustr. M. Illustr. Strassb. 1896. 8. br.

791 **Werdet,** E. De la librairie française. Son passé, son présent, son avenir. Paris 1860. kl.-8. Hfrzb.

792 **Werther,** J. D. Warhafftige Nachrichten der so alt- als berühmten Buchdruckerkunst . . . . von 1440 an biss jetzo 1721. Frankf. u. Leipz. 1721. 4. Ppb.

793 **Wheatley,** H. B. Bookbinding considered as a fine art, mechanical art, and manufacture. W. plates. Lond. 1882. gr.-8. Orig.-Lwdb.

794 — Les reliures remarquables du Musée Britannique. Av. pl. Paris et Lond. 1889. 4. br.

795 **Widmann,** S. Eine Mainzer Presse der Reformationszeit im Dienste d. kathol. Kirche (Fr. Behem). Mit 2 Holzschn. Paderborn 1889. 8. br.

796 **Wikström,** B. A. The true story about Guttenbergs invention of printing. 7 Bl. Zeichn.-Reprod. New-York 1881. fol. In Orig.-Umschl.
Humor. versifizierte Gesch. d. Erfindung d. Buchdruckerkunst.

797 **Wolf,** J. Ch. Monumenta typogr. quae artis hujus praestant. originem, laudem et abusum posteris produnt. 4 Bde. Hamburg 1740. 8. Ldb. m. verg. R.
Braunfleckig, wie fast alle Exemplare.

798 **Zapf,** G. W. Augsburgs Buchdruckergeschichte nebst den Jahrbüchern derselben. 1468 bis 1530. 2 Teile in 1 B. Mit Portr. Augsb. 1788—91. 4. Hlwdb.

799 **Zimmermann,** K. Bucheinbände aus dem Bücherschatze d. k. öffentl. Bibliothek zu Dresden. Eine Vorlagensamml. für Buchbinder, Graveure etc. 16 Lief. mit 50 Bl. in Photogr. Leipz. fol. br.

---

800 **Buchbinderkunst u. Einbände.** 13 Bde. u. Brosch. 8., 4. u. fol.
Thon. Kunst, Bücher zu binden. Weim. 1856. — Exposition de 1867. Délég. des ouvriers relieurs. Paris 1868. — Expos. de Philadelphie. Relieurs. Paris 1879. — Gruel, Chr. Plantin, relieur à Anvers. Paris 1891. — Alte kunstgewerbl. Arb. a. d.

Leipz. Ausst. 1879. 9 Bl. Einbände in Lichtdr. — La reliure (Extr. du Mag. pittor.). — Les reliures en mosaïque du XVIIIe siècle (Gaz. des beaux-arts 1879). — La Lande. Die Kunst Pergament zu machen. (Ausschn.) — Lenormand. Relieur. Paris 1879. — Steche. Z. Gesch. d. Bucheinbandes. Dresd. 1877. — Schmidt-Weissenfels. 12 Buchbinder. Stuttg. — Brade. Illustr. Buchbinderbuch. 1. Lief. Mit Atlas. Leipz. 1867—68.

801 **Buchdruck.** Geschichte u. Technik. 23 Bde. u. Brosch. 8. u. 4.

Enschedé. Onderzoek naar de uitbinding v. d. boekdrukkunst. Haarl. 1901. — Delalain. Histor. de la propr. des brevets d'imprimeur. Paris 1869. — Neubürger. Encykl. d. Buchdruckerkunst. Leipz. 1844. — Bormann. D. Büchl. v. d. schwarzen Kunst. Stuttg. 1886. — Lorck. Herst. v. Drucken. Leipz. 1868. — Fumagalli. Dei primi libri a stampa in Italia. Lugano 1875. — Faelli, E. Saggio sulle bibliogr. degli incunaboli. Città di Cast. 1887. — Franke. Handb. d. Buchdruckkunst. Weim. 1857. — Heichen. Taschenlexikon d. hervorrag. Buchdr. u. Buchh. Leipz. 1884. (2 Ex.) — Frauenlob, R. Beitr. z. Fortbild. d. Typogr. Wien 1860. — Ders. Die Typogr. u. ihre Beziehungen z. d. Verkehrskreisen d. sozialen Lebens. Wien 1861. — Grat.-Schrift für Enz. Ruggeri. Milano, tip. Wilmant. — Wittig u. Fischer. Die Schnellpresse. Leipz. 1861. — Weiss. Nachr. über d. Anf. d. Buchdruckerk. in Speier. Progr. 1870. — Hassler. Z. Gesch. d. Ablasses u. d. Buchdruckerkunst (Verh. d. Ulmer Ver.). 1857. — Fumagalli. A. Blado. Mil. 1893. — Rudolphi Froschauer. Zür. 1869. — Mohr. D. Jubelfest d. Buchdr. u. ihre Liter. Wien 1886. — Roth. Druckerei zu Eltville. Augsb. 1886. — Stein. L'hist. de l'imprimerie, état de la question 1895 (Revue 1. H.). — Zwölf Buchdrucker. Stuttg. Abenteim. — Bachmann. Schule d. Schriftsetzers. Braunschw. 1885.

802 **Buchhandel.** Gesch. u. Technik. 20 Bände u. Brosch. 8. u. 4.

Dessewffy. Pressfreiheit u. Bücherzensur. Leipz. 1831. — Der Buchhandel 1815 bis 1843. Altona 1854. — Sachse. Anf. d. Bücherzensur in Deutschland. Leipz. 1870. — Buchhändler-Album. 1. u. 2. Lief. Leipz. 1867. Mit Portr. — Mühlbrecht. Der holländ. Buchhandel seit Coster. Leipz. 1867. — Der Humor im Buchhandel. Augsb. 1887. — Kirchhoff. Die Entwickelung d. Buchh. in Leipz. 1885. — Kelchner u. Wülcker. Mess-Memorial des Frankf. Buchhändlers M. Harder. Frankf. a. M. 1873. — Estienne, H. La foire de Francfort. Paris 1875. — Winterfeld. D. erste weibl. Kommis im Buchhandel. Humor. Leipz. 1880. — Schmitz. De bibliopolis Roman. Progr. Saarbr. 1857. Thom. Autoren u. Verleger. Leipz. 1887. — Lorck. Gesch. d. Ver. d. Buchh. zu Leipz. 1883. — Roth. Das Büchergew. in Tübingen 1500—1800. Tüb. 1880. — Rössig. Handb. d. Buchhändlerrechts. Leipz. 1804. — Schäffle. Cotta. Berl. 1895. — Schürmann. Organ. u. Rechtsgewohnh. d. deutschen Buchh. 1. Teil. Halle 1880. — Humor. Auszug aus Schulz Adressb. Canst. 1889. — Das literar. Urteil u. anderes.

## Inkunabelkunde.

803 **Audiffredi,** J. B. Catalogus histor.-criticus Romanarum editionum saec. XV. Rom 1783. 4. Ppb.

804 **Beughem,** C. a. Incunabula typographiae. Sive catalogus librorum scriptorumque proximis ab inventione typographiae annis usque ad annum M. D. inclusive, in quavis lingua editorum. Amstel., Wolters 1688. 12. Ppb.

Bekanntlich d. erste Inkunabelnkatalog. M. exlibris Jak. Brucker.

805 (**Braun,** Pl.) Notitia hist.-liter. de libris ab artis typogr. inventione usque ad a. 1500 impr. in bibl. monast. ad S. S. Udalr. et Afram extantibus. 2 Bde. M. Taf. Augsb. 1788—89. 4. Ppb.

Sehr selten u. für die Inkunabelkunde noch immer sehr wichtig.

806 **Brown,** H. F. The Venetian printing press. An histor. study based upon documents for the most part hitherto unpublished. W. 22 facsim. of early printing. Lond. 1891. 4. Orig.-Lwdb.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

807 **Copinger,** W. A. Supplement to Hain's Repertorium bibliogr. or collection towards a new edition of that work. 2 parts, 3 vol. Lond. 1895—1902. gr.-8. Orig.-Lwdb.

808 **Denis,** M. Suffragium pro Johanne de Spira, primo Venetiarum typographo. Viennae 1794. 8. kart.

809 **Druckschriften** des XV. bis XVIII. Jahrh. in getreuen Nachbildungen herausg. v. d. Direktion d. Reichsdruckerei unter Mitwirkung v. F. Lippmann u. R. Dohme. 100 Taf. Berlin 1884. fol. Orig.-Mappe.

810 **Falk,** F. Die Druckkunst im Dienste d. Kirche, zunächst in Deutschland, bis zum J. 1520. Köln 1879. 8. br.

811 **Fischer,** G. Beschr. einiger typogr. Seltenheiten nebst Beytr. zur Erfindungsgesch. d. Buchdruckerkunst. 6 Lief. in 1 Bd. M. Tafeln. Mainz u. Nürnb. 1800—04. 8. br.
Schönes, unbeschn. Exemplar des noch heute wichtigen Werkes.

812 — Dass. 1.—3. Lief. Ppb.
Ebenso.

813 **Gravures** sur bois tirées des livres français du XV^e siècle. 75 pl. avec 324 fig. Paris 1868. 4. Hlwd.-Mappe.

814 **Gruber,** C. A. Elogia et epigraphica. Quibus acced. Diagnosis librorum ab arte typogr. inv. usque ad annum 1560 typis editorum. Posonii 1805. 4. Ppb.

815 **Gruyer,** G. Les illustrations des écrits de Jérome Savonarole publiés en Italie au XV^e et au XVI^e siècle. Av. 33 grav. Paris 1879. 4. Hfrzb.

816 **Hain,** L. Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typogr. inv. usque ad annum MD. typis expressi . . . recensunter. 4 Teile u. Index v. Burger in 3 Bden. Stuttg. 1826—38 u. Leipz. 1891. 8. Hfrzb.
Schönes Exemplar d. Orig.-Ausgabe.

817 **Harless,** Ch. Fr. Die Literatur d. ersten 100 Jahre nach d. Erfindung d. Typographie. Leipz. 1840. 8. br.

818 **Hase,** O. Die Koberger. Eine Darst. d. buchhändl. Geschäftsbetriebes in der Zeit d. Ueberganges vom Mittelalter zur Neuzeit. 2. Aufl. Leipz. 1885. 8. br.

819 — Dass. 1. Aufl. Leipz. 1869. 8. Hfrzb.

820 **Hawkins,** R. C. Titles of the first books from the earliest presses established in different cities, towns, and monasteries in Europe, before the end of the 15th century. W. plates. New-York 1884. gr.-4. Orig.-Lwdb.

821 **Heckethorn,** C. W. The printers of Basle in the XV. and XVI. centuries. W. pl. and illustr. Lond. 1897. gr.-8. Orig.-Lwdb.

822 **Hupfauer,** P. Druckstücke aus dem XV. Jahrh., welche sich in der Bibl. d. reg. Chorstiftes Beuerberg befinden. M. Holzschn. Augsb. 1794. 8. Hldb.

823 **Jungendres,** S. J. Disquis. in notas characteristicas librorum a typogr. incunabulo ad an. MD. impressorum. Nürnb. 1740. 4. Hlwdb.

824 **Kautzsch,** R. Die Holzschn. d. Kölner Bibel von 1479. M. 2 Lichtdr.-Taf. Strassb. 1896. 8. br.

825 **Kristeller,** P. Early Florentine woodcuts. With an annot. list of Florentine illustr. books. W. pl. and illustr. Lond. 1897. gr.-8. Orig.-Hldb.
Nur in 300 Ex. gedruckt.

826 **Laire,** F. X. Specimen historicum typogr. Romanae XV. saeculi. Romae 1778. 8. Hldb.

827 **Lechi,** L. Della tipografia Bresciana nel sec. decimoquinto. Brescia 1854. gr.-8. Hldb.
Die ersten Bl. etwas wasserfleckig. Nur in 200 Ex. gedr.

828 **Madden,** J. P. A. Lettres d'un bibliographe. 6 séries en 4 vols. et 1 atlas. Av. pl. et facsim. Vers. et Paris 1868—69. gr.-8. Hmaroqub.

Für die Inkunabelforschung sehr wertvoll.

829 **Marais,** P. et A. **Dufresne.** Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine. Paris 1893. gr.-8. Hmaroqub.

830 **Monumenta** Germaniae et Italiae typographica. Deutsche u. ital. Inkunabeln in getreuen Nachbildungen. Heraus. v. d. Reichsdruckerei. Auswahl u. Text v. K. Burger. 1.—8. Lieferung. Berl. 1892—1904. Lief. 1—6 in Hld.-Mappe.

831 **Muther,** R. Die deutsche Bücherillustration der Gothik u. Frührenaissance. (1460—1530). 2 Bde. M. zahlr. Illustr. u. Taf. Münch. 1884. fol. Altimit. gepr. Ldb. m. Schl.

832 **Ongania,** F. L'arte della stampa nel rinascimento Italiano. Venezia. Text u. zahlr. Reprod. 2 Bde. Ven. 1894. gr.-8. Orig.-Umschlag, in Mappe.

833 **Orlandi,** P. A. Origine e progressi della stampa osia dell' arte, impressoria e notizie dell' opere stampate dall' anno 1457 sino all' anno 1500. Bologna 1722. 4. Prgtb.

M. exlibris Durandi.

834 **Proctor,** R. An index to the early printed books in the British Museum: from the invention of printing to the year MD. 2 vols. Lond. 1898. gr.-8. Hfrzb.

835 **Redgrave,** G. R. Erhard Ratdolt and his work at Venice. M. Taf. u. Bibliogr. s. Drucke. Lond. 1894. 4. br.

Printed for the Bibliogr. Society.

836 **Reichhart,** G. Die Druckorte d. XV. Jahrh. u. die Erzeugnisse ihrer erstjähr. typogr. Wirksamkeit. Augsb. 1853. gr.-8. br.

837 **Rivoli,** Duc de. Bibliogr. des livres à figures Vénitiens de la fin du XV^e siècle et du commencement du XVI^e. 1469—1525. Paris 1892. gr.-8. Hmaroqub.

838 — Le premier livre xylographique italien. Imprimé à Venise vers 1450. Av. 37 pl. et fig. Paris 1903. 4. Orig.-Umschl.

839 **Santander,** de la Serna. Dictionnaire bibliogr. choisi du quinzième siècle ou description par ordre alphabétique des éditions les plus rares et les plus recherchées du 15. siècle. 3 vol. Brux. 1805—07. 8. Hfrzb.

Einer der wertvollsten Inkunabelnkataloge.

840 **Schwab,** M. Les incunables orientaux et les impressions orientales au commencement du XVI^e siècle. Paris 1883. 8. br.

841 — Dass. Hfrzb.

842 **Sinker,** R. A catalogue of the 15th century printed books in the library of Trinity College Cambridge. Cambr. 1876. 8. Orig.-Lwdb.

843 **Sotheby,** S. L. Specimen of Principia typographica, an extensively illustr. work on the Block-Books etc. W. 10 plates. Lond. 1858. kl.-fol. Lwdb.

Not printed for sale.

844 **Thierry-Poux,** O. Premiers monuments de l'imprimerie en France au XV^e siècle. Av. 40 pl. Paris 1890. fol. Hlwd.-Mappe.

845 **Varnhagen,** H. Ueber eine Sammlung alter ital. Drucke der Erlanger Universitätsbibliothek. M. zahlr. Abbild. Erlangen 1892. 4. br.

846 **Weale,** W. H. J. Bibliographia liturgica. Catalogus missalium ritus latini ab a. 1475 impress. Lond. 1886. 8. Orig.-Hldb.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

847 **Weigel,** T. O. u. A. **Zestermann.** Die Anfänge der Druckerkunst in Bild u. Schrift. 2 Bde. M. zahlr. Faksimiles u. in den Text gedr. Holzschn. Leipz. 1866. fol. Gepr. Hldb. m. Schl.

848 **Zapf,** G. W. Annales typographiae Augustanae ab ejus origine 1466 usque ad annum 1530. Augsb. 1778. 4. Ppb.

849 **Zedler,** G. Die Inkunabeln Nassauischer Bibliotheken. Wiesb. 1900. gr.-8. Hfrzb.

## Schriftwesen und Handschriftenkunde. Miniaturen. Schreibkunst. Handschriftenkataloge.

850 **Allen,** T. W. Notes on abbreviations in Greek Manuscripts. W. 11 pages of facsim. Oxford, Clarendon Press, 1889. gr.-8. Orig.-Kart.

851 **Andreoli,** E. La scrittura. Studi comparativi con facsimili specialm. dei caratteri Latini o Romani. Mil. 1884. 4. Hlwdb.

852 **Antiphonaire** de Saint Grégoire. Facsimile du manuscr. de Saint-Gall (vers l'an 790) accomp. d'une notice historique etc. par Lambillotte. Brux. 1851. 4. Hprgtb.
Vollständige Faksimile-Ausg. der ber. Neumenhandschrift. Die ersten Bl. etwas fleckig.

853 **Appel,** C. Die Berliner Handschr. d. Rime Petrarcas. Berl. 1886. 8. br.

854 **Arndt,** W. Schrifttafeln. 25 photolithogr. Taf. Berl. 1874. fol. Lwd.-Mappe.

855 **Arneth,** J. v. Ueber das Evangelarium Karls d. Gr. in der k. k. Schatzkammer u. über mehrere Gebetbücher des XVI. Jahrh. M. 5 farb. Taf. Wien 1864. 4. Hfrzb.

856 **Arnold u. Knoll.** Sammlung v. Initialen. 1. B. 30 Bl. m. Abbild. in Farben u. Gold. Leipz., o. J. kl.-fol. Hfrzb.

857 **Arrigoni,** L. Notice historique et bibliogr. sur 25 manuscrits . . . ayant fait partie de la Bibliothèque de François Pétrarque. Milan 1883. gr.-8. br. Av. facsim.
Nicht im Handel.

858 — Collezione di autografi, documenti storici raccolti e possed. dal Cav. Luigi Arrigoni. Mil. 1885. gr.-8. Orig.-br.
Serie prima: Poeti italiani.

859 **Auvray,** L. Les manuscrits de Dante des Bibliothèques de France. Av. 2 pl. en héliogr. Paris 1892. 8. Hfrzb.

860 **d'Azeglio,** V. E. Manuscrit Sforza (1467). 2 Hefte. M. photogr. Reprod. Lond. 1860. 8. Lwdb.

861 **Baechtold,** J. Deutsche Handschriften aus dem Britischen Museum. Schaffh. 1873. 8. br.

862 **Bartoli,** A. I manoscritti italiani della Bibl. Nazionale di Firenze. Sezione I. Codici Magliabechiani. Serie I. Poesia. 1.—3. tom. e tom. IV, 1. fasc. M. photogr. Taf. Fir. 1879—85. 8. In Heften.

863 **Bartsch,** K. Die altdeutschen Handschriften d. Universitätsbibliothek in Heidelberg. Heid. 1887. 4. Hfrzb.

864 **Baudelot** de Dairval. L'utilité des voyages, qui concerne la connoissance des medailles, inscriptions, statues . . . manuscrits, langues etc. 2 tom. en 1 vol. Paris, P. Aubouin, 1693. 6 Bl., 781 S. + 2 Bl. 8. Ldb.
M. zahlr. Kupfern. S. 432—554: Les manuscrits.

865 **Becker,** G. Catalogi bibliothecarum antiqui. Bonn 1885. 8. Eleg. Hfrzb.

866 **Beissel,** St. Die Bilder d. Handschrift des Kaisers Otto im Münster zu Aachen. Mit 33 Lichtdrucktaf. Aachen 1886. kl.-fol. Orig.-Lwdb.

867 — Des hl. Bernward Evangelienbuch im Dome zu Hildesheim. Mit 23 Lichtdrucktaf. Hildesh. 1891. 4. Lwdb.

868 — Vatikanische Miniaturen. Quellen zur Gesch. d. Miniaturmalerei. M. 30 Taf. in Lichtdr. Freib. i. Br. 1893. fol. br.

869 **Berger,** Ph. Histoire de l'écriture dans l'antiquité. 2ième éd. Av. illustr. Paris 1892. 4. Hfrzb.

870 **Biadego,** G. Da libri e manoscritti. Spigolature. Verona 1883. 8. Hlwdb.

871 **Birch,** W. de. The history, art and palaeography of the Manuscript styled The Utrecht Psalter. W. pl. Lond. 1876. 8. Orig.-Lwdb.

872 — and H. **Jenner.** Early drawings and illuminations. W. pl. Lond. 1879. 8. Orig.-Lwdb.

873 **Bradley,** J. W. A dictionary of Miniaturists, Illuminators, Calligraphers and Copyists. 3 vols. Lond. 1887—89. 8. Hmaroqub.

874 — The life and works of Giorgio Giulio Clovio, miniaturist. W. 18 plates. Lond. 1891. gr.-8. Hmaroqub.

875 **Brandt,** J. G. Alphabete u. Schriftmuster aus Manuskripten u. Druckwerken versch. Länder vom 12. bis zum 19. Jahrh. 40 farb. Bl. Frankf. 1858. qu.-4. Hlwdb.

876 **Braun,** E. Beiträge zur Gesch. d. Trierer Buchmalerei im frühen Mittelalter. M. 6 Lichtdrucktaf. — Reich, M. Erasmus v. Rotterdam. Untersuchungen zu seinem Briefwechsel u. Leben in den Jahren 1509—18. Trier 1896. 8. Hlwdb.
Westd. Zeitschr. f. Gesch. u. Kunst. Erg.-Heft IX.

878 **Breitinger,** J. J. De antiquissimo Turicensis bibliothecae Graeco psalmorum libro. Zür. 1748. 4. Hldb.

879 **Breslau,** H. Handbuch d. Urkundenlehre f. Deutschland u. Italien. 1. B. 1. u. 2 Hälfte. Leipz. 1889. 8. br.

880 **Bruun,** J. A. An enquiry into the art of the illuminated manuscripts of the middle ages. Part I. Celtic illum. manuscripts. W. plates. Stockholm 1897. 4. br.

881 Die **Buchschriften** d. Mittelalters mit besond. Berücksicht. d. deutschen, u. zw. vom 6. Jahrh. bis zur Erfindung d. Buchdruckerkunst. Wien 1852. 8. br.

882 **Burlington** Fine Arts Club. Illuminated Manuscripts Catalogue. Lond. 1874. 4. br.

883 **Cahier,** Ch. Nouveaux mélanges d'archéologie d'histoire et de litérature sur le moyen age. Bibliothèques. Av. pl. et illustr. Paris 1877. gr.-4. Hfrzb.
Fast der ganze Band behandelt die Miniaturmalerei im MA.

884 **Caravitta,** A. I codici e le arti a Monte Cassino. 3 vol. Montecass. 1869—71. 8. br.

885 A **catalogue** of Manuscripts in different languages . . . . . from the twelfth to the eighteenth century. Selling by J. Cochrane. W. plates. Lond. 1829. gr.-8. Lwdb.
Sehr interessanter Handschriftenkatalog.

886 **Champollion-Figeac,** A. Documents paléogr. relatifs à l'histoire des beaux-arts et des belles-lettres pendant le moyen age. Paris 1868. gr.-8. Hfrzb.

887 **Chassant,** A. Paléographie des chartes et des manuscrits du XIe au XVIIe siècle. Av. 8 pl. Evreux 1839. gr.-8. Hfrzb.

888 **Chatelain,** E. Paléographie des classiques latins. 2 vols. Av. 195 pl. en héliogr. Paris 1894—1900. fol. In Hld.-Mappe.

889 **Czerny,** A. Die Handschriften d. Stiftsbibliothek St. Florian. Linz 1871. 8. br.

890 **Delandine,** A. Fr. Manuscrits de la bibliothèque de Lyon. 3 vols. Paris 1812. 8. Hldb.

891 **Delisle,** L. Inventaire des Manuscrits de Saint-Germain-des-Prés. Paris 1868. gr.-8. Hfrzb.

892 — Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Imperiale (Nationale). 3 vol. et un atlas contenant des planches d'écritures anciennes. Paris 1868—81. kl.-fol. Orig.-Ppb.

893 — Inventaire général et méthodique des manuscrits français de la Bibliothèque Nationale. Tom. 1 et 2. Paris 1876—78. 8. br.

894 — Bibliotheca Bigotiana manuscripta. Catalogue des manuscrits rassemblés au XVII^e siècle par les Bigot. Paris 1877. 8. br.

895 — Mélange de paléographie et de bibliographie. Av. atlas de 7 pl. Paris 1880. gr.-8. Hfrzb.

896 **Denis,** F. Histoire de l'ornementation des manuscrits. Av. illustr. Paris 1857. gr.-8. Hfrzb.

897 **Douët d'Arcq,** L. Inventaire de la bibliothèque du roi Charles VI fait au Louvre en 1423 par ordre du Régent Duc de Bedford. Paris, Soc. des bibliophiles, 1867. 8. Hfrzb.

898 **Drival,** E. van. De l'origine de l'écriture. 3ième éd. Paris 1879. gr.-8. Hfrzb.

899 **Durrieu,** P. et J. J. **Marquet de Vasselot.** Les manuscrits à miniatures des Héroides d'Ovide trad. par Saint-Gelas et un grand miniaturiste français du XVI^e s. Av. pl. Paris 1894. gr.-8. br.

900 **Ebers,** G. Die hierogl. Schriftzeichen d. Aegypter. Leipz. 1890. 4. Orig.-Kart.

901 **Ebert,** F. A. Zur Handschriftenkunde. 2 Bde. Leipz. 1825—27. 8. Hldb.
B. 2. enthält d. Verz. d. griech. u. lat. Hss. der Wolfenbüttler Bibl.

902 **Ebner,** A. Quellen u. Forschungen zur Gesch. u. Kunstgesch. d. Missale Romanum im Mittelalter. M. 1 Taf. u. 130 Textillustr. Freib. 1896. 8. Hfrzb.

903 **Essenwein,** A. Mittelalterl. Hausbuch. Bilderhandschr. d. 15. Jahrh. mit vollst. Text u. faksim. Abbild. Frankf. 1887. kl.-fol. Hfrzb.

904 **Favaloro,** F. P. Lettere miniate su pergamene e codici antichi fedelmente riprodotte. 21 tav. in chromo-litogr. Palermo. qu.-4. In Mappe.

905 **Fleury,** E. Les manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Laon (VII^e—XVI^e siècle). 2 parties en 1 vol. Av. 50 pl. lithogr. et 85 lettres grav. dans le texte. Laon 1863. 4. Hmaroqub.
Der 2. Teil in der oberen Ecke etwas wasserfleckig.

906 — Les manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Soissons. Av. 16 pl. lithogr. et 30 lettres grav. dans le texte Paris 1865. 4. Hmaroqub.

907 **Fouquet.** — Gruyer, F. A. Chantilly. Les quarante Fouquet. Illustr. de 40 héliogr. Paris 1897. 4. Farb. Orig.-Umschl.
Herrliche Publikation. Nur in 150 Ex. gedruckt. Exemplar Nr. 105.

908 **Gardthausen,** V. Griechische Palaeographie. Leipz. 1879. gr.-8. br.

909 **Gebhardt,** O. v. The miniatures of the Ashburnham Pentateuch. W. 20 plates. Lond. 1883. fol. Hlwd.-Mappe.

910 **Gebhardt,** O. v. u. A. **Harnack.** Evangeliorum codex graecus purpureus Rossanensis. M. 2 faksim. Schrifttaf. u. 17 Umrisszeichn. Leipz. 1880. fol. Hlwdb.

911 **Geffken,** J. Der Bildercatechismus d. 15. Jahrh. I. Die zehn Gebote m. 12 Bildtaf. nach Cod. Heidelb. 438. M. Taf. Leipz. 1855. 4. br.

912 **Graux,** Ch. Essai sur les origines du fond grec de l'Escurial. Paris 1880. gr.-8. br.

913 **Hagen,** F. H. v. d. Bildersaal altdeutscher Dichter. Atlas d. 75 Bilder auf 41 Taf. Berl. 1856. 4. Hldb.

914 **Haenel,** G. Catalogi librorum manuscriptorum qui in bibliothecis Galliae, Helvetiae, Belgii, Britanniae, Hispaniae, Lusitaniae asservantur. Lips. 1830. 4. Hfrzb.

915 **Herrad** v. Landsberg. 12 Bl. Engelhardt del. Willemin et Aubert sc. kl.-fol. Hlwdb.

916 — Dass. Sehr schön handkoloriert. Die Bl. ungefaltet. gr.-fol. Hlwdb.

917 **Herring,** R. Paper and paper making, ancient and modern. W. plates. Lond. 1855. 8. Orig.-Lwdb.

918 — Dass. 3d ed. Lond. 1863. 8. Orig.-Lwdb.

919 **Hiver** de Beauvoir. La librairie de Jean Duc de Berry au chateau de Mehun-sur-Yevre 1416. Paris 1860. 8. Hfrzb.

920 **Humphreys,** H. N. The illuminated books of the middle ages. Illustr. by a series of examples, of the size of the originals, executed on stone and printed in colours by Owen Jones. Lond. 1849. gr.-fol. Hfrzb.

921 **Jaffé,** Ph. et G. **Wattenbach.** Ecclesiae metropolit. Coloniensis codices manuscripti. Berl. 1874. gr.-8. br.

922 **Karabacek,** J. Mitteilungen aus der Sammlung d. Papyrus Erzherzog Rainer 1.—6. B. Wien 1886—97. 4. br.

923 **Kenyon,** F. G. The palaeography of Greek Papyri. W. 20 facsim. Oxford, Clarendon Press, 1899.

924 — Facsimiles of Biblical manuscripts in the British Museum. W. 25 pl. Lond. 1900. fol. Orig.-Lwdb.

925 **Kirchhoff,** A. Die Handschriftenhändler des Mittelalters. 2. Aufl. Leipz. 1853. — Ders. Weitere Beitr. zur Gesch. d. Handschriftenhandels im MA. Halle 1855. 8. Hfrzb.
Sehr selten u. gesucht.

926 **Klette,** Th. Die griech. Briefe d. Franciskus Philephus. Nach den Hss. zu Mailand u. Wolfenbüttel. Greifsw. 1890. 8. br.

927 **Kondakoff,** N. Histoire de l'art Byzantin considéré principalement dans les miniatures. Av. pl. et grav. Paris 1886. 4. Hfrzb.
Vergriffen u. sehr gesucht.

928 **Koops,** M. Historical account of the substances which have been used to describe events, and to convey ideas, from the earliest date to te invention of paper. W. pl. 2. ed. Lond. 1801. 8. Hldb.
„Printed on paper manufactured solely from straw."

929 — The same. Printed on paper re-made from old printed and written paper.

930 **Kopp,** U. F. Bilder u. Schriften d. Vorzeit. 2 Bde. M. Taf. u. Illustr. Mannh. 1819—21. gr.-8. Ppb., unbeschn.

931 **Kraus,** Fr. X. Die Miniaturen des Codex Egberti in der Stadtbibliothek zu Trier. Mit 60 Lichtdr.-Taf. Freib. i. B. 1884. 4. Hfrzb.

932 — Die Miniaturen der Manesseschen Liederhandschrift. M. 140 Lichtdr.-Taf. Strassb. 1887. fol. Hldb.

933 **Lamprecht,** K. Initial-Ornamentik des VIII. bis XIII. Jahrh. 44 Taf. m. erläut. Text. Leipz. 1882. 4. Hlwdb.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

934 **Lappenberg,** J. M. Die Miniaturen zu dem Hamburg. Stadtrechte vom J. 1497. Mit 18 lithogr. Taf. Hamb. 1845. 4. br.

935 **Las Casas,** J. G. Anales de la paleografia española. Parte primera: Paleografia practica. M. zahlr. Taf. Madr. 1857. 4. Ldb.

Sehr seltenes u. gesuchtes Werk.

936 **Lasteyrie,** R. de. Miniatures inédites de l'hortus deliciarum de Herrade de Landsperg (XII^e siècle). Av. 6 planches héliogr. Paris 1885. 4. Hfrzb.

937 **Leitschuh,** F. F. Gesch. d. Karolingischen Malerei. Ihr Bilderkreis u. seine Quellen. M. 59 Abb. Berl. 1894. 8. Hfrzb.

Beigel. Ausg. 1889. 1. T.

938 **Le Normand,** L. S. Manuel du fabricant de papiers ou de l'art de la papeterie. 2 vols. et atlas. Paris 1833. kl.-8. u. 8. br.

939 **Le Roux de Lincy.** La bibliothèque de Charles d'Orléans à son chateau de Blois en 1427. Paris 1843. 8. Hfrzb.

940 **Libri.** — Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guillaume Libri, et qui se rapportent à l'histoire des arts du dessin considérés dans leur application à l'ornement des livres. Av. portr. et 65 pl. en or et en couleurs. Av. suppl. Lond. 1862—64. gr.-fol. Hfrzb.

Enthält mehr als 100 Reproduktionen alter kostbarer Einbände des 12.—16. Jahrh., Faksimiles alter Holzschn., Karten etc.

941 — Catalogue of the extraordinary collection of splendid manuscripts, chiefly upon vellum, in various languages of Europe and East, formed by M. G. Libri. Lond. 1859. gr.-8. Hldb.

Auktionskatalog v. 1190 Hss. M. 37 Tafeln.

942 **Lupi,** C. Manuale di paleografia delle carte. Con 15 tav. Fir. 1875. 8. Hfrzb.

943 **Mai,** A. Classicorum autorum e Vaticanis codicibus editorum tomi X. Rom 1828—38. 8. Prgtb.

944 **Manesse-Handschrift.** Minnesänger aus der Zeit der Hohenstaufen. Im 14. Jahrh. gesammelt v. Rüdger Maness von Maneck. Faksimile der Pariser Handschr. v. B. C. Mathieu. M. histor. Einleitung v. F. H. von der Hagen. Paris 1850. fol. Lwdb.

945 **Meerman,** G. et doctorum virorum ad eum epistolae de chartae vulgaris seu lineae origine. Ed. J. v. Vaassen. Haag 1767. 8. Ppb.

946 **Midoux,** E. et A. **Matton.** Etude sur les filigranes des papiers employés en France aux XIV^e et XV^e siècles. Av. 600 dessins lithogr. Paris 1868. 8. Hfrzb.

947 **Minciotti,** L. M. Catalogo dei codici manoscritti esist. nella biblioteca di Sant' Antonio di Padova. Pad. 1842. 8. br.

948 **Morbio,** C. Francia ed Italia ossia i manoscritti Francesi delle nostre biblioteche. Mil. 1873. gr.-8. br.

949 **Mucciolo,** J. M. Catalogus codicum manuscriptorum Malatestianae Caesenatis bibliothecae fratrum min. conventualium fidei, custodiaeque concreditae. 2 tom. in 1. M. Taf. Cesena 1780. fol. Hprgtb.

950 **Namur,** P. Bibliographie paléographico-diplomatico-bibliologique. 2 vols. Liége 1838. 8. Hfrzb.

951 **Naumann,** R. Die Malereien in den Handschr. d. Stadtbibl. zu Leipzig. Leipz. 1855. 8. br.

952 **Nolhac,** P. de. Le Virgile du Vatican et ses peintures. Av. 1 pl. Paris 1897. 4. br.

953 **Oechelhaeuser,** A. v. Die Miniaturen der Universitäts-Bibliothek zu Heidelberg. 2 Bde. M. 34 Taf. Heidelb. 1887—95. gr.-8. Hlwdb.

954 **Paleografia** artistica di Montecassino. M. 53 z. T. in Farb. lithogr. Taf. Montecass. 1876. kl.-fol. Hfrzb.

955 **Paris,** G. Les plus anciens monuments de la langue française (IX$^{e}$ , X$^{e}$ siècle). Album de 10 pl. Paris 1875. gr.-fol. Orig.-Hlwdb.

956 **Peignot,** G. Catalogue d'une partie des livres composant la bibl. des Ducs de Bourgogne au XV$^{e}$ siècle. 2. éd. Dijon 1841. 8. br.

957 — Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin. Paris 1812. 8. Gzldb. m. Goldpr.

958 **Pfeiffer,** A. F. Ueber Bücher-Handschriften überhaupt. Erlangen 1810. 8. Hldb.

959 **Poquet.** Les miniatures des Miracles de la Sainte Vierge d'après le manuscrit de Gautier de Coincy (fin du XIII$^{e}$ siècle). Av. pl. lithogr. Reims 1890. kl.-8. br.

960 **Portalis,** R. Baron. Nicolas Jarry et la calligraphie au XVII$^{e}$ siècle. Paris 1897. 8. br.

961 **Propert,** J. L. A history of miniature art. With notes on collectors and collections. W. many plates. Lond. 1887. kl.-fol. Orig.-Lwdb.

962 **Rahn,** J. R. Das Psalterium Aureum von Sanct Gallen. Ein Beitr. z. Gesch. d. Karoling. Miniaturmalerei. M. 18. z. T. farb. Taf. u. 32 Textillustr. St. Gallen 1878. fol. Orig.-Hlwdb.

963 **Rathgeber,** J. Die handschriftl. Schätze d. früheren Strassburger Stadtbibliothek. Gütersloh 1876. 8. br.

964 **Rosny,** L. de. Les écritures figuratives et hiéroglyphiques des différents peuples anciens et modernes. 2. éd. Av. fig. Paris 1870. 4. br.

965 **Rossi,** G. I manoscritti della biblioteca comunale di Palermo. vol. 1. Palermo 1873. 8. br.

966 **Ruble,** A. de. Notice des princip. livres manuscrits et imprimés qui ont fait partie de l'exposition de l'art ancien au Trocadéro. Paris 1879. 8. Hlwdb.

967 **Runge,** P. Die Sangesweisen d. Colmarer Handschrift u. die Liederhandschrift Donaueschingen. M. Taf. u. Musiknoten. Leipz. 1896. gr.-4. Hfrzb.

968 **Saalschütz,** J. L. Zur Gesch. d. Buchstabenschrift, in besond. Beziehung auf Hebräer, Phönicier, Griechen u. Aegypter. M. 1 lithogr. Taf. Königsb. 1838. 8. br.

969 **Sammlung** d. schönsten Miniaturen d. Mittelalters a. d. 14. u. 15. Jahrh. Herausg. v. H. Reiss. 1.—5. H. M. Taf. in Chromolithogr. Wien 1862—65. gr.-8. br.
Seltene, gesuchte Folge.

970 — Dass. m. d. Titel: Chromotypogr. Album (Lottsche Sammlung). 80 Bl. in Chromo. (Wien 1870.) gr.-8. Hmaroqub.

971 **Sammlung** goth. Initiale aus dem 14. u. 15. Jahrh. 34 Bl. in Farben u. Gold. Wien, H. Reiss. qu.-4. br.

972 **Sauter,** F. Diplom. ABC-Schlüssel zum Verständnis u. Lesen alter Handschriften, Urkunden, Stein-Inschriften etc. 13 Taf. Stuttg. 1874. fol. Orig.-Mappe.

973 **Scherrer,** G. Verzeichnis d. Handschriften d. Stiftsbibliothek von St. Gallen. Halle 1875. 8. Hfrzb.

974 **Schmidt,** Ch. Herrade de Landsberg. 2. éd. Strassb., Heitz. 4. Hfrzb.

975 **Schultze,** V. Die Quedlinburger Itala-Miniaturen d. k. Bibl. in Berlin. M. 7 Taf. u. 8 Textillustr. Münch. 1898. gr.-8. br.

976 **Scriptum** super Apocalypsim cum imaginibus (Wenceslai Doctoris). Codex bibl. capit. Pragensis. Photolithogr. Reprod. Prag 1873. kl.-fol. Lwdb.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

977 **Segheis,** L. Trésor calligraphique. Recueil de lettres, initiales, etc. du moyen age et de l'époque de la Renaissance. 46 in Farben u. Gold ausgeführte lithogr. Bl. Amsterd. qu.-fol. In goldgepr. Orig.-Lwd.-Mappe.

978 **Serna-Santander,** C. de la. Praefatio hist.-crit. in veram et genuinam collect. veterum canonum eccl. Hispanae a D. Isidoro . . . . . adornatam etc. M. 1 Taf. Brux. 1800. — Beigeb.: Ders. Mémoire sur l'origine et le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art typographique. M. 5 Taf. Wasserzeichen. Brux. 1796. 8. Hldb.

Sehr selten.

979 **Shaw,** H. Illuminated ornaments selected from manuscripts and early printed books of the middle ages. 40 pl. in colour. With descript. by F. Madden. Lond. 1833. 4. Orig.-Hldb.

980 — Dresses and decorations of the middle ages. 2 vols. W. illustr. and num. plates in colour. Lond. 1843. gr.-8° Hmaroqub. m. Goldschn.

981 — A handbook of the art of illumination as practised during the middle ages. W. 16 pl. and illustr. Lond. 1866. fol. Orig.-Hldb.

982 **Skeat,** W. W. Twelve facsimiles of old English Manuscripts. Oxford, Clarendon press, 1892. 4. Hlwdb.

983 **Techener.** Description raisonnée d'une collection choisie d'anciens manuscrits et de chartes réunis par les soins de M. J. Techener, et avec les prix de chacun d'eux. 2 part. en 1 vol. Paris 1862. 8. Hfrzb.

Sehr interessanter Handschriftenkatalog.

984 **Thompson,** E. M. Catalogue of a selection from the Stowe Manuscripts exhibited in the King's library in the British Museum. W. 15 facsim. Lond. 1883. 8. Orig.-Hlwdb.

985 — English illuminated manuscripts. W. plates and illustr. Lond. 1895. gr.-8. Orig.-Hprgtb.

Nur in 300 Ex. gedruckt.

986 **Thomson,** R. A lecture on some of the most characteristic features of illuminated manuscripts from the VIII. to the XVIII. century. Lond. 1857. gr.-8. Hlwdb.

Privately printed. With „catalogue of books and memoirs relat. to the illuminations of the middle-ages".

987 **Tikkanen,** J. J. Die Psalterillustration im Mittelalter. Helsingfors 1895. 3 Hefte. M. zahlr. Illustr. u. Taf. 4. Hfz. u. br.

1. Die Psalterillustration in der Kunstgeschichte. — 2. Byzant. Psalterillustr. — 3. Abendländ. Psalterillustration, der Utrechter Psalter.

988 **Trombelli,** G. G. Arte di conoscere l'età de' codici latini e italiani. 2. éd. Bologna 1778. 4. Ppb.

989 **Tychsen,** Th. Chr. De chartae papyraceae in Europa per medium aevum usu eiusque termino. 2 Teile. M. Taf. 1818. (Ausschn.). 4. br.

990 **Valentinelli,** J. Bibliotheca manuscripta ad S. Marci Venetiarum. Cod. mss. latini. 2 vols. Venet. 1868—69. 8. br.

991 **Vallet de Viriville.** La bibliothèque d'Isabeau de Bavière, femme du Charles VI, roi de France, suivie de la notice d'un livre d'heures qui parait avoir appart. à cette princesse. Paris 1858. 8. Hfrzb.

992 **Viel-Castel,** H. comte. Statuts de l'ordre du Saint-Esprit. Manuscrit du XIVe siècle conservé au Louvre. Av. une notice sur la peinture des miniatures. Av. 17 pl. en couleurs. Paris 1853. fol. Goldgepr. Ldb.

993 **Volta,** Z. Delle abbreviature nella paleografia latina. Con 36 tav. Mil. 1892. 8. Hlwdb.

994 **Wackernagel,** H. W. Die altdeutschen Handschriften der Basler Universitätsbibliothek. Basel 1835. 4. Hldb.

995 **Warner,** G. F. Illuminated manuscripts in the British Museum. Miniatures, borders and initiales reproduced in gold and colours. 4 series w. 60 plates. Lond. 1899—1903 fol. In Orig.-Mappe.
Herrliche Publikation.

996 **Wattenbach,** W. Das Schriftwesen im Mittelalter. 2. Aufl. Leipz. 1875. 8. Hfrzb.

997 — Anleitung zur griech. Palaeographie. Leipz. 1877. M. 1 Atlas, enth. 12 Schrifttafeln. 4. u. fol. br.

998 **Wehrs,** G. F. Vom Papier, den vor der Erfindung dess. üblich gewesenen Schreibmassen u. sonst. Schreibmaterialien. Halle 1789. 8. Ppb.

999 **Westwood,** J. O. Illuminated illustrations of the Bible. Copied from select Mss. of the middle ages. W. 40 plates in Chromo. Lond. 1846. 4. Hfrzb.

1000 **Wocel,** J. Er. Kalligraphische Denkmale, entnommen aus Handschr. böhmischer Bibliotheken. Gez. v. J. Scheiwl. Herausg. v. F. Skrejšovský. M. böhm.-deutsch-französ. Text. 11 in Farben u. Gold ausgef. Lithogr. Prag 1869—73. kl.-qu.-fol. br.

1001 **Wuttke,** H. Die Entstehung d. Schrift, die verschiedenen Schriftsysteme u. das Schrifttum d. nicht alphabetarisch schreibenden Völker. M. 34 Taf. Leipz. 1877. 8. br.

1002 Schriftwesen. 13 Bde. u. Brosch. 8. u. 4.
Sotzmann, Xylogr. Schreibbücher d. Ital. (Ausschn.) — Böttger, Sprache u. Schrift. Leipz. 1870. — Brand, Archivwissenschaft. Paderb. 1854 (2 Ex.). — Baude, Calligraphie. 4. éd. Paris. — Ballhorn, Alphab. orient. u. occid. Sprachen. Leipz. 1856. — Labarthe, Écriture. Autographiert. 2. éd. Paris. — Erlenmeyer, Die Schrift. Stuttgart 1879. — Faulmann, Gesch. d. Buchstabenschr. u. Stenogr. Wien 1873. — Alphabete d. ges. Erdkreises. Wien 1876. — Steinthal, Entw. d. Schrift. Berl. 1852. — Steglich, Schrift- u. Bücherw. d. Hebräer. Progr. — Wattenbach, Anleit. z. lat. Palaeogr. 2. Aufl. Leipz. 1872.

1003 Handschriftenkunde, Miniaturen etc. 6 Broschüren. 8.
Schmid, Cat. cod. manuscr. in bibl. mon. Cremifan. Tom. I. fasc. 1 u. 2. — Saint-Genois, Les couvertures et feuilles de garde des vieux livres. Par. 1874. — Paoli. Grundr. z. Vorles. über lat. Palaeogr. Innsbr. 1889. — J. R. Notice sur les manuscr. à miniatures. Paris 1874. — (Pluquet.) Notice sur les anciens livre d'heures. Caen, ca. 1830 (nur in 50 Ex. gedr.). — Ehrensberger, Bibl. liturg. manuscr. Karlsr. 1889.

## Faksimile-Ausgaben seltener Drucke. Neudrucke.

1004 **Alciatus,** A. Emblematum fontes quatuor (1522, 1531, 1534, 1546). Ed. by H. Green. Facsim.-edition. Lond., Holbein Society, 1870. 4. Orig.-Lwdb.

1005 — Emblematum flumen abundans (Lyon 1551). Ed. by H. Green. Facsim.-edition. Lond., Holbein Society, 1871. 4. Orig.-Lwdb.

1006 **Altdorfer,** A. The fall of man and his redemption through Christ. Ed. by A. Aspland and W. B. Scott. Facsim.-edition. Lond., Holbein Society, 1876. gr.-8. Orig.-Lwdb.

1007 **Amman,** J. Gynaeceum, or the theatre of women 1586. Facsim.-edition. Lond., Holbein Society, 1872. gr.-8. Orig.-Lwdb.

1008 **Ars moriendi.** Editio princeps, circa 1450. Ed. by W. H. Rylands, with an introduct. by G. Bullen. Facsim.-edition. Lond., Holbein Society, 1881. gr.-4. Hlwdb.

1009 **Attavante.** — Fac-simile delle miniature di Attavante Fiorentino conten. nel codice Marciano Capella. Le nozze di Mercurio colla Filologia che si conserva nella bibl. Marciana. 24 Taf. in Photogr. Venezia, Perini, 1878. fol. In Orig.-Mappe.

1010 **Biblia pauperum.** Faksimile-Reprod. getreu nach dem in der Albertina befindl. Exemplar von A. Einsle. M. erläuternder Beschr. v. J. Schönbrunner. Wien. 4. Orig.-Prgt.-Umschl.

Nur in 150 Ex. gedruckt u. vollständig vergriffen.

1011 **Borde,** A. The book of the introduction of knowledge. London, by W. Copland. Reprinted by R. and A. Taylor. Lond. 1814. 4. Ppb.

1012 **Bry,** J. Th. de. Emblemata saecularia (Oppenh. 1611). Kulturgeschichtl. Stamm- u. Wappenbuch. M. einer Einleitung über die Stammbücher d. 17. Jahrh. v. F. Warnecke. M. 72 Taf. Berl. 1894. 4. Orig.-Lwd.-Mappe.

1013 — Th. de. Emblemata nobilitatis (Frankf. 1593). M. einem Vorwort über die geschichtl. Entwicklung d. Stammbücher bis zum Ende d. XVI. Jahrh. Berl. 1894. 4. Orig.-Mappe.

1014 — J. Th. u. J. J. Initialen. Ein Alphabet vom J. 1596. Muster-Büchlein f. Künstler u. Kunstgewerbetreibende. 24 Taf. Berl. 1894. 8. br.

1015 **Breviarium Grimani.** 110 Bl. Photogr. Vened., Ongania, 1880. kl.-fol. In 3 Mappen.

Getreue photogr. Wiedergabe des ganzen Breviariums, dieses Meisterwerkes der mittelalterl. Miniaturmalerei.

1016 **Burgmair,** H. The triumph of the Emperor Maximilian I. Facsim.-edit. by A. Aspland. 2 parts. Lond., Holbein-Society, 1873—75. qu.-fol. 4. Orig.-Lwdb.

1017 **Cabinet de Vénerie** publ. par E. Jullien et P. Lacroix. 1—5. Paris 1880—82. 8. br.

1. Bec, Discours de l'antagonie du chien et du lièvre. — 2. Clamorgan, La chasse du loup. — 3. Le bon varlet de chiens: — 4. Tardif, L'art de faulconnerie et des chiens de chasse. 2 tom. — 5. Debat entre deux Dames sur le passetemps. Nur in kleiner numer. Auflage gedruckt. Beigel. Gommer, De l'autoursserie et de ce qui appartient au vol des oiseaux. Paris 1878.

1018 **Confessionale** ou Beichtspiegel nach den zehn Geboten. Reprod. en fac-simile d'après l'unique exemplaire conservé au Mus. Meermanno-Westreenianum par E. Spanier. Av. une introd. par J. W. Holtrop. La Haye 1861. gr.-8. Lwdb.

1019 **Dante,** A. Le prime quattro edizioni della Divina Commedia letteralmente ristampate per cura di G. G. Warren Lord Vernon. Lond. 1858. fol. Hldb.

1020 **Dietrich von Bern** (Sigenot). 14 Strassb. Originalholzst. aus einer Ausg. d. XVI. Jahrh. Herausg. v. P. Heitz. Strassb. 1894. 4. Hlwdb.

1021 **Dürer,** A. Kleine Passion. Getreu in Holz nachgeschn. v. C. Dcis. Eichst. u. Stuttg. 1868. kl.-8. Ppb.

1022 **Eneccerus,** M. Die ältesten deutschen Sprach-Denkmäler in Lichtdr. herausg. 44 Taf. Frankf. 1897. fol. Hlwd.-Mappe.

1023 Der **Enndkrist** der Stadt-Bibl. zu Frankfurt a. M. Faksim.-Wiedergabe. Herausg. u. bibliogr. beschr. v. E. Kelchner. In Lichtdr. ausgef. Frankf. 1891. 4. Prgt.-Umschl.

1024 **Erasmus.** Éloge de la folie. Trad. par V. Develay et accomp. de dessins de H. Holbein. 3. éd. Paris 1876. 8. Hfrzb.
Ex. No. 70 de l'édition sur papier de Hollande.

1025 **Flexel,** L. Lobspruch d. fürstl. Freischiessens zu Innsbruck im Oktober 1569. Herausg. v. A. Edelmann. Innsbr. 1885. gr.-8. Orig.-Umschl.

1026 **Freydal.** Des Kaiser Maximilian I. Turniere u. Mummereien. Herausg. v. Qu. Leitner. M. einer geschichtl. Einleitung, einem faksim. Namensverzeichn. u. 255 Heliogr. Wien 1880—82. fol. Lichtbr. Ldb. m. einer en relief gepr. Ritterfigur m. Standarte auf d. Vorderdeckel. Schl. Ob. Schnitt verg. (Gottermayer).
Sehr schöner Einband, würdig der grossartigen Publikation.

1027 **Geschiedenis** van het heylighe Creys; or history of the holy Cross. Reprod. in facsimile from the Orig. Edition printed by J. Veldener in 1483. Text and engrav. by J. Ph. Berjeau. Lond. 1863. 4. Orig.-Lwdb.

1028 — The Legendary history of the Cross. A series of 64 woodcuts from a Dutch book publ. by Veldener 1483. With an introduct. by J. Ashton. London 1887. 8. Orig.-Prgtb. m. Aufdr. u. Schl.
Schöne Reproduktion.

1029 The **Golden Legend** (Caxton 1483). A reprod. from a copy in the Manchester Free Library. With an introduction by A. Aspland. Lond., Holbein-Society, 1878. kl.-fol. Orig.-Lwdb.

1030 **Grimaldi,** A. Oratio funebris in funere Andr. Alciati. Facsim.-edition. London, Holbein-Society, 1871. gr.-8. Orig.-Lwdb.

1031 **Heiligthumbuch,** Das Wiener. Nach d. Ausg. v. J. 1502 samt d. Nachtr. von 1514 photozinkogr. herausg. Wien 1882. 8. br.

1032 **Heitz,** P. Neujahrswünsche d. XV. Jahrh. M. 44 Abb. in Orig.-Grösse. 2. Aufl. Strassb. 1900. 4. br. In Orig.-Umschl.

1033 **Holbein,** H. Les simulachres et historiees faces de la mort: commonly called „The Dance of Death". Ed. by H. Green. Facsim.-ed. Lond., Holbein-Society, 1869. 4. Orig.-Lwdb.

1034 — Icones historiarum veteris testamenti (Lyon 1547). Facsim.-edition. Lond., Holbein-Society 1869. 4. Orig.-Lwdb.

1035 **Homeri** Iliados picturae antiquae ex codice Mediolanensi bibl. Ambrosianae. — Virgilii picturae antiquae ex codicibus Vaticanis. Rom 1835. M. Reprod. in Federz. auf Stein. kl.-fol. Ppb.

1036 **Lentner,** J. F. Chronica von dem Geschlosse und der Vesten Lebenberg (bei Meran). M. farb. Illustr. Meran 1879. fol. Orig.-Lwdb.
Im Stil u. Charakter d. alten Handschriften.

1037 **Lucifer** mit seiner gesellschafft val. Bamberg 1493. Nach d. Unikum im Germ. Nat.-Museum in Facsim. herausg. Frankf. a. M. 1895. 8. kart.

1038 **Luther,** M. Passional Christi u. Antichristi. M. Holzschn. v. L. Cranach. Neudr. Leipz. 1873. 8. br.

1039 — Das Neue Testament deutsch. Photolithogr. Nachbildung d. zu Wittenberg 1522 erschien. ersten Ausg. M. Einleitung v. J. Köstlin. Berl. 1883. fol. Orig.-Ldb. m. reichen Goldpr.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

1040 **St. Meinradslegende.** Basel, Furter, 1496. 8. Eleg. Hprgtb.
Getreue photolithogr. Reproduktion dieses seltenen Druckes.

1041 The **Mirrour** of Maiestie or the badges of honour conceitedly emblazoned. (London 1618.) Facsim.-edit. Lond., Holbein-Society, 1870. 4. Orig.-Lwdb.

1042 **Murner,** Th. Der Schelmen Zunft. 1512. Photolithogr. Ausg. M. Vorw. v. W. Scherer. Berl. 1881. 8. Hlwdb.

1043 — Dass. br.

1044 **Petrarcha.** Triomphi. Venetia, P. Pacini, 1499. M. Holzschn. 8. Eleg. Hprgtb.
Photolithogr. Faksimile.

1045 **Ruprecht.** Die Legende des h. Herzog Ruprecht bei Bingen auf St. Ruprechtsberg leiblich rastend. Oppenheim, Koebel 1524. Neudr. Mainz, Fr. Kirchheim, 1887. 8. Eleg. Hprgtb.

1046 **Speculum** humanae salvationis. Le plus ancien monument de la xylographie et de la typographie réunies. Reprod. en fac-simile avec introduct. histor. et bibliogr. par J. Ph. Berjeau. Lond. 1861. gr.-4. Orig.-Lwdb.
Only 155 copies printed.

1047 **Symbolum apostolicum.** Xylogr. d. Münchner Hof- u. Staatsbibl. (Unikum). Lithogr. Reprod. aus dem J. 1855. 12 Bl. 4. Ppb. in Schuber.
Von Geffcken für d. 2. T. seines Bilderkatechismus bestimmt gewesen. M. eigenh. Widm. Geffckens an Wichmann-Kadow. Sehr selten.

1048 **Talhoffers** Fechtbuch (Ambraser Codex) aus dem J. 1459. Gerichtl. u. andere Zweikämpfe darst. Herausg. v. G. Hergsell. M. 116 Lichtdr.-Taf. Prag 1889. 4. Orig.-Hfrzb.

1049 — Dass. (Gothaer Codex) aus dem J. 1443. Herausg. v. G. Hergsell. M. 160 Taf. in Lichtdr. Prag 1889. 4. Orig.-Hldb.

1050 — Dass. a. d. J. 1467 (Codex in Coburg). M. 268 Lichtdr.-Taf. Prag 1887. 4. Orig.-Hldb.

1051 **Tempesta,** A. The four Evangelists Arabic and Latin. 1619. Facsim.-edition. Lond., Holbein-Society, 1873. 4. Orig.-Lwdb.

1052 Der **Theuerdank** nach d. Ausg. v. 1519. — Th. Murners Schriften u. s. Leben etc. Herausg. v. J. Scheible. M. 118 Holzschn. u. 32 Taf. Stuttg. 1846. kl.-8. Hlwdb.

1053 **Theuerdank.** Augsb. 1519. Reprod., edited by W. H. Rylands, with an introduction by G. Bullen. Lond., Holbein-Society, 1884. fol. Orig.-Lwdb.
Vollständige Faksimile-Ausgabe.

## Moderne Kunstdrucke.
## Graphische Künste.

1054 Les **Affiches** étrangères illustrées. Par MM. M. Bauwens, T. Hayashi, La Forgue, Meier-Graefe, J. Pennell. Orné de 62 lithogr. en couleurs et de 150 reprod. en noir et en couleurs. Paris 1897. 4. Hfrzb.

1055 **Anderson,** W. The pictorial arts of Japan. W. some remarks upon the pictorial art of the Chinese and Koreans. 2 vols. W. num. heliogr., colour. plates and illustr. Lond. 1886. fol. In 4 portfolios.

1056 **Antar.** Poème héroïque arabe des temps antiéislamiques d'après la traduction de M. Devic. Illustr. en couleurs de E. Dinet. Paris 1898. 4. Orig.-Umschl. in Lederhülle.
Prachtvolle Kunstpublikation. Ex. Nr. 134 auf Velinpapier.

1057 **Arrigoni,** L. Xilografia italiana inedita. 1 Bl. in Photolithogr. m. beschr. Text. Mil. 1884. kl.-fol. In Orig.-Mappe.
Nicht im Handel gewesen.

1058 **Audsley,** G. A. Ornamental arts of Japan. 2 vols. in 4 parts. W. 101 plates most of which are printed in gold and col., many woodcuts. Lond. 1882—84. fol. In 5 portfolios.

1059 — and J. L. **Bowes.** Keramic art of Japan. W. illustr. and num. plates in colour. Lond. 1881. gr.-8. Orig.-Lwdb.

1060 **Bourcard,** G. Dessins, gouaches, estampes et tableaux du dix-huitième siècle. Paris 1893. 8. Hmaroqub.

1061 **Breitkopf,** J. G. J. Versuch, den Ursprung d. Spielkarten, die Einführung d. Leinenpapieres u. den Anf. d. Holzschneidekunst in Europa zu erforschen. 2 Teile in 1 B. M. 14 Kupfertaf. Leipz. 1784—1801. 4. Lwdb.

1062 **Bulloch,** J. M. The art of extra-illustration. W. plates. Lond. 1903. 8. Orig.-Hlwdb.

1063 **Champfleury.** Histoire de la caricature. 2 vols. Av. illustr. Paris, Dentu (1888). 8. br.
Réforme et la ligue. — République, l'Empire et la Restauration.

1064 **Chatto,** W. A. Facts and speculations on the origin and history of playing cards. W. pl. and illustr. Lond. 1848. gr.-8. Orig.-Lwdb.

1065 **Congress, Der Wiener.** Culturgeschichte. — Die bild. Kunst u. Kunstgewerbe. — Theater. — Musik — in d. Zeit von 1800—1823. Mit Beiträgen hervorragender Fachschriftsteller, herausgeg. von Ed. Leisching. Mit 46 Volltafeln, farbigen Radierungen u. Heliograv., Holzschn. u. Lichtdr. u. 175 Textillustrationen. Wien 1899. Reich vergold. Originaleinband (Nachbildung d. Congressakte). fol.
Eine der hervorragendsten Publikationen auf d. Gebiete der Kunst- u. Kulturgeschichte. Exemplar Nr. 288; nur in 550 Ex. gedruckt und nahezu vergriffen.

1066 **Duplessis,** G. et H. **Bouchot.** Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs. 3 fasc. Paris 1886—87. 8. br.

1067 **Ebers,** G. Aegypten in Bild u. Wort. 2 Bde. Mit zahlr. Illustrationen. Stuttg. u. Leipz. 1879. Reich verzierte Originalbde. in Kassette. fol.

1068 **Ephrussi,** Ch. Les bains de femmes d'Albert Durer. Av. 5 gr. hors texte. Paris 1881. 4. br. — La prétendue trilogie d'Albert Dürer. Av. 3 planches. Paris 1881. 4. br.

1069 **Essenwein,** A. Holzschnitte d. 14. u. 15. Jahrh. im Germ. Museum. 246 Holzschn. auf 164 Taf. Nürnb. 1875. 4. Altimit. Holzb. m. Schweinslederrücken, der vordere Deckel m. einer in getriebener Arbeit hergest. Kupferplatte m. figur. u. ornam. Beiwerk u. Schl.
Nur in 100 Exemplaren hergestellt u. sehr gesucht. Exzeptionelles Exemplar.

1070 **Fisher,** R. Introduction to a Catalogue of the early Italian prints in the British Museum. Lond. 1886. gr.-8. Orig.-Lwdb.

1071 **Goebel,** Th. Die graphischen Künste der Gegenwart. Neue Folge. Herausg. v. F. Krais. Mit zahlr. Illustr. u. Kunstbeil. Stuttg. 1902. kl.-fol. Orig.-Lwdb.

1072 **Guilmard,** D. Les maîtres ornemanistes. Écoles française, italienne, allemande et de Pays-Bas. 2 vols. Av. 180 pl. et nombr. grav. dans le texte. Paris 1880. gr.-8. Hfrzb.

1073 **Hammann,** H. Les arts graphiques destinés à multiplier par l'impression. Génève 1857. 8. Lwdb.
Mit eigenh. Widmung an Dir. Auer in Wien.

1074 Die **Heilige Schrift** des alten und neuen Testaments. Uebers. v. Allioli. Illustr. v. G. Doré. 2 Bde. Stuttg. fol. Orig.-Ldb. m. reichen Pressungen.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

1075 **(Heinecken.)** Idée générale d'une collection complette d'estampes. Leipsic et Vienne 1771. M. zahlr. Taf. 8. Altfranz. Ldb. m. verg. R.
Schönes Exemplar d. geschätzten Buches.

1076 **Heller,** J. Gesch. d. Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten. Mit zahlr. Holzschn. Bamb. 1823. 8. Ppb.

1077 — Lexikon für Kupferstichsammler über die Monogr., Xylogr., Niello, Galeriewerke etc. Bamb. 1838. 8. Ppb.

1078 **Heures Romaines.** Avec figures par A. Gueyroy, grav. par A. Gusman. Tours, A. Mame et fils, 1885. kl.-8. Orig.-Maroqub. m. Atlasvors. u. Goldleisten. In Kassette.
Sehr schöne in der Art der alten livres d'heures ausgest. Kunstpublikation.

1079 **Hiatt,** Ch. Picture posters. A short history of the illustrated placard. W. plates. London 1895. 8. Orig.-Lwdb.

1080 **Hildebrandt,** E. Reise-Aquarelle. Chromo-Faksim. 29 Bl. Berl., Wagner. gr.-fol. Orig.-Lwd.-Mappe.

1081 **Hodson,** J. S. An historical and practical guide to art illustration etc. W. plates. Lond. 1884. 8. Orig.-Lwdb.

1082 **Holland,** H. Deutsche Minnesänger in Bild u. Wort. Gez. v. E. v. Luttich, gest. v. E. Forberg. Wien, Kaeser. fol. Goldgepr. Orig.-Lwdb.

1083 **Horatius.** Carmina. Ed. F. A. Eckstein. Leipz., Velhagen & Klasing, 1876. 8. Orig.-Prgtb. m. Goldpr.
Ausg. auf holländ. Papier.

1084 **Humphreys,** H. N. Masterpieces of the early printers and engravers. W. 70 plates. Lond. 1870. kl.-fol. Reichverg. Orig.-Lwdb.

1085 **Jackson,** J. and W. A. **Chatto.** A treatise on wood engraving, historical and practical. W. many engrav. Lond. 1861. gr.-8. Orig.-Hldb.

1086 **Jansen.** Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connoissance des estampes des XV^e^ et XVI^e^ siècles; ou il est parlé aussi de l'orgine des cartes à jouer et des cartes géographiques. 2 vols. Av. pl. Paris 1808. 8. Hldb.
M. zahlr. Reprod. v. Wasserzeichen.

1087 **Katalog,** illustr., d. I. intern. Spezial-Ausstellung d. graphischen Künste in Wien. Mit zahlr. Illustr. u. Kunstbeilagen. Wien 1883. 4. Orig.-Lwdb.

1088 **Kaulbach,** W. v. Goethes Frauengestalten. 21 Bl. Kupferst. v. Stang, Sachs, Raab, Weber etc. M. Text v. Fr. Spielhagen. München u. Berl., Bruckmann. fol. Orig.-Lwdb.

1089 **Keble,** J. The Christian year thougts in vers verse for the Sundays and Holydays troughout the year. W. 40 illum. miniatures. Lond. 1875. 8. Reichverz. Prgtb., Atlasvors., Goldschn. etc.
Schöne Kunstpublikation m. Verwendung der sogen. Reiss'schen Miniaturen, Wiener Farbenholzschn. v. Paar u. a.

1090 **Kutschmann,** Th. Gesch. der deutschen Illustration. 2 Bde. Mit zahlr. Abbild. und Kunstbeil. Berl. 1889. 4. Orig.-Lwdb.

1091 **Linton,** W. J. Wood-engraving. A manual of instruction. W. illustr. Lond. 1884. 8. Orig.-Lwdb.

1092 — The masters of wood-engraving. W. many plates and illustr. New Haven Conn. 1889. fol. Orig.-Lwdb.
Sehr schöne Publikation u. in limitierter Auflage für Subskribenten ausgegeben.

1093 **Mannfeld,** B. Durchs deutsche Land. Malerische Stätten aus Deutschland u. Oesterreich. M. Text v. A. Fendler. 2 Bde. in 12 Lieferungen. M. 60 Orig.-Rad. v. B. Mannfeld. Berl. 1876. fol. br.

1094 **Mantz,** P. Les chefs-d'œuvre de la peinture italienne. Av. 20 chromolithogr. par F. Kellerhoven etc. Paris 1870. fol. Orig.-Lwdb.

1095 — Hans Holbein. Dessins et gravures sous la direction de E. Lièvre. Paris 1879. fol. Orig.-Lwdb.

1096 **Memling,** J. Châsse de Sainte Ursule. Av. 15 pl. lithogr. color. gr.-fol. Hldb.

1097 **Molinier,** E. Histoire générale des arts appliqués à l'industrie du V^e^ à la fin du XVIII^e^ siècle. 4 vols. Avec un gr. nombre d'illustr. et de planches. Paris 1896. fol. Orig.-Hmaroqub.

I. Ivoire. — II. Les meubles du moyen age et de la renaissance. — III. Le mobilier au XVII^e^ et au XVIII^e^ siècle. — IV. L'orfèvrerie religieuse et civile.

1098 **Müntz,** E. Études iconographiques et archéologiques sur le moyen âge. Paris 1887. kl.-8. br.

1099 **Neubürger,** F. Der Farbendruck auf d. Steindruckpresse. Chromolithographie. M. 21 Taf. in Farbendr. Berl. 1867. 8. Hfrzb.

1100 **Neureuther,** E. Handzeichn. zu neueren deutschen Dichtungen. 6 Bl. Orig.-Rad. Stuttg. 1853. 4. Lwdb.

1101 Das **Nibelungenlied.** Uebers. v. G. O. Marbach. M. Holzschn. nach Orig.-Zeichn. v. E. Bendemann u. J. Hübner. Leipz., Wigand, 1840. 4. Orig.-Lwdb.

1102 Der **Nibelungen Noth** illustr. m. Holzschn. n. Zeichn. v. Julius Schnorr v. Carolsfeld u. E. Neureuther. Die Bearbeitung d. Textes v. G. Pfizer. Stuttg. 1843. 4. Lwdb.

Leicht stockfleckig.

1103 **Pennell,** J. Modern illustration. W. pl. and illustr. Lond. 1895. 8. Orig.-Lwdb.

1104 **Pinchart,** A. Recherches sur les cartes à jouer et sur leur fabrication en Belgique depuis l'année 1379 jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. Brux. 1870. 8. Hfrzb.

1105 **Portalis,** R. Baron. Les dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. 2 vols. Paris 1877. 8. br.

1106 **Quatrelles.** La dame de Gai-Fredon. Illustr. d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin en chromotyp. Paris 1884. 4. Orig.-Lwdb.

1107 **Racinet,** A. L'ornement polychrome. 2^ième^ série. 120 planches en couleurs, or et argent. Art ancien et Asiatique, moyen age, renaissance, 17.—19. siècles. Paris, Firmin-Didot, 1885—87. fol. In 10 Hlwd.-Kartons.

1108 **Ransonnet-Villez,** E. Baron. Ceylon. Skizzen seiner Bewohner, seines Thier- u. Pflanzenlebens etc. M. 26 Illustr. in Schwarz- u. Farbendr. Braunschw. 1886. fol. Orig.-Lwdb.

Z. T. lose im Einband.

1109 **Renouvier,** J. Histoire de l'origine et du progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du XV^e^ siècle. Brux. 1860. 8. Hfrzb.

1110 **Rethel,** A. Auch ein Totentanz. Holzschn., ausgef. im akad. Atelier f. Holzschn.-Kunst zu Dresden unter Leitung v. H. Bürkner. M. erkl. Text v. R. Reinick u. Vorw. v. J. Proelss. 11. Aufl. Leipz. 1879. qu.-fol. In Orig.-Mappe.

1111 **Riancey,** H. de. La Vie des Saints. Illustr. en or et en couleurs d'après les Manuscrits de tous les siècles par Kellerhoven. Paris, Bachelin-Deflorenne, o. J. kl.-8. Maroqub. m. reichen Goldpr. Goldschn. In Karton.

Sehr schöne Kunstpublikation in einem Einband von musterhafter Ausführung.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

1112 **Richmond,** W. D. The grammar of lithography. Lond. 1878. 8. Orig.-Lwdb.

1113 **Richter,** L. Goethe-Album. 1. u. 2. Lief. 16 Bl. Holzschn. Leipz., Wigand, 1853. 4. Lwdb.

1114 **Rogers,** W. S. A book of the posters. W. plates. Lond. 1901. gr.-8. Orig.-Lwdb.

1115 **Rosenberg,** A. Sebald u. Barthel Beham. M. 25 Illustr. Leipz. 1875. 8. Hlwdb.

1116 **Rossi,** B. de. Dell' origine della stampa in tavole incise e di una antica sconosciuta edizione silografica. Parma 1811. 8. br.

1117 **Rumohr,** C. Fr. v. Hans Holbein d. J. in s. Verhältn. z. deutschen Formschnittwesen. M. Illustr. Leipz. 1836. 8. Hldb.

1118 **Sattler,** J. Die Wiedertäufer. 1 Orig.-Rad. u. 29 Bl. in Holzschn.-Manier u. Lichtdr. Berl. fol. Orig.-Umschlag.

1119 **Schreiber,** W. L. Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur metal au XV. siècle. 1.—3. Bd. u. Atlas zu Bd. 6, 7 u. 8. Berl. 1891—1900. gr.-8. br.

1120 **Simons,** Th. Spanien. Illustr. v. A. Wagner, in Holz geschn. v. Th. Knesing. Berl., Paetel. fol. Reichverg. Orig.-Lwdb.

1121 **Singer,** H. W. Gesch. d. Kupferstichs. M. Illustr. Magdeb. u. Leipz. 8. Orig.-Lwdb.

1122 **Strange,** E. F. Japanese illustration. A history of the arts of wood-cutting and colour printing in Japan. W. plates. Lond. 1897. 8. Orig.-Lwdb.

1123 **Tennyson,** A. Vivien. Illustr. by G. Doré. Lond. 1867. fol. Orig.-Lwdb.

1124 **Totentanz.** La grande Danse Macabre des hommes et des femmes (Troyes 1486). Réimpression des bois originaux. Paris, Bailleu, s. a. 4. br.

1125 — Des Dodes Danz. Nach d. Lübecker Drucken von 1489 u. 1496 herausg. v. H. Baethcke. Stuttg., Liter. Ver. 1876. 8. br.

1126 — Holbein's Dance of death. With a dissert. by Fr. Douce, also Holbein's Bible cuts with introduct. by Th. F. Dibdin. Lond. 1884. 8. Orig.-Lwdb.

1127 — Langlois, E. H. Essai historique, philos. et pittor. sur les Danses des Morts. 2 vols. Avec un gr. nombre de planches. Rouen 1852. 8. Hfrzb.

1128 — Massmann, H. F. Die Baseler Totentänze. M. Atlas, enth. 81 Abb. auf 22 Kupfertaf., u. m. 27 lithogr. Bl. Stuttg. 1847. 8. u. 4. br.
Beigelegt Schröer, Totentanzsprüche. Wien 1867. S.-A.

1129 — Merino, A. F. La danza macabre. Estudio critico-literario. Madr. 1884. 8. br.

1130 — Peignot, G. Recherches histor. et littér. sur les Danses de Macabre et sur l'origine des cartes à jouer. Av. pl. Dijon 1826. 8. Hldb.
Sehr selten u. gesucht.

1131 — Pocci, F. Todtentanz in Bildern u. Sprüchen. In Holz geschn. v. Rühling. Münch. o. J. gr.-8. Orig.-Umschl.

1132 — Prüfer, Th. Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. M. 6 photolithogr. Taf. Berl. 1876. fol. br.

1133 — Soleil, F. La Danse Macabre de Kermaria-An-Isquit. Av. pl. Saint-Brieux 1882. 8. Hlwdb.

1134 — Der Todten-Tantz, wie derselbe in der weitberühmten Stadt Basel ..... zu sehen ist. M. Holzschn. Basel, Mechel, 1796. 8. Ppb.
Sehr schönes Exemplar.

1135 — Vallardi, G. Trionfo e danza della morte o danza macabra a Clusone. Dogma della morte a Pisoque. Con tav. Mil. 1859. gr.-8. Orig.-Ppb.

1136 **Totentanz.** Vigo, P. Le danze macabre in Italia. Livorno 1878. kl.-8. Hfrzb.

1137 — Wolf, F. Ein spanisches Frohnleichnamsspiel vom Todtentanz. Wien 1852. 8. Ppb.

1138 **Uzanne,** O. L'éventail. Illustr. de P. Avril. Paris 1882. gr.-8. Orig.-Umschl. u. Orig.-Seidendecke.
Vergriffen.

1139 — L'ombrelle. Le gant. Le manchon. Illustr. de P. Avril. Paris 1883. Ebenso.
Ebenso.

1140 — La femme et la mode. Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. Illustr. dans le texte par A. Lynch et E. Mas, frontisp. en coul. de F. Rops. Paris 1893. gr.-8. Orig.-Umschl.

1141 — L'école des Faunes. Contes de la vingtième année. Illustr. par E. Courboin, frontisp. de D. Vierge, eaux-fortes par Massé. Paris 1896. gr.-8. Orig.-Seidenumschl.

1142 — La nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des Néo-Icono-Bibliomanes. Lithogr. en couleurs et marges décorat. de H. P. Dillon, frontisp. à l'eau-forte d'après F. Rops, nombr. illustr. Paris 1897. 8. Orig.-Umschl.
Ausg. auf Velinpapier.

1143 **Varusoltis.** Xylographie de l'imprimerie Troyenne pendant le XV^e^, le XVI^e^, le XVII^e^ et le XVIII^e^ siècle. Av. 72 pl. Troyes et Paris 1859. gr.-4. Hfrzb.

1144 **Vissac,** M. de. Allégories et symboles. Enigmes. Oracles. Fables etc. Paris 1872. 8. Hfrzb.

1145 **Wedmore,** Fr. Fine prints. W. plates. Lond. 1897. 8. Orig.-Lwdb.

1146 **Werner,** K. Nilbilder. 24 Faksimiles von Aquarellen. Text von Brehm u. Dümichen Wansbeck 1881. Reichverz. Orig.-Lwdb. in Kassette. fol.

1147 **Wessely,** J. E. Anleitung zur Kenntnis u. zum Sammeln d. Werke d. Kunstdruckes. M. 2 Taf. Leipz. 1876. 8. Hfrzb.

1148 **Whitman,** A. The printcollector's handbook. W. 18 plates. Lond. 1901. gr.-8. Orig.-Lwdb.

1149 **Willshire,** W. H. A descriptive catalogue of playing and other cards in the British Museum. 2 parts. W. pl. Lond. 1876—77. gr.-8. Orig.-Lwdb.

1150 — A descriptive catalogue of early prints in the British Museum. German and Flemish schools. 2 vols. W. plates. Lond. 1879—83. gr.-8. Orig.-Lwdb.

1151 **Yriarte,** Ch. Venise. Histoire, art, industrie, la ville, la vie. Orné de 550 grav., dont 50 tirées hors texte et plus. en couleurs. 2 vols. Paris 1877—78. fol. Hlwdb.-Mappe.

1152 — Florence. L'histoire, les Médicis, les humanistes, les lettres, les arts. Orné de 500 grav. et pl. Paris 1881. fol. Orig.-Lwdb.

---

1153 Graphische Künste. 16 Bde. u. Brosch. 8. u. 4.

Bouton, Traité élément. de gravure. Paris. — Campori, Le carte da giuco dipinte per gli Estensi nel sec. XV. Mant. 1875. — Hoyer, D. Papier. Münch. 1882. — Egger, Sur le prix du papier dans l'antiquité. Paris 1875. — Murr, Vers. e. nürnb. Kunstgesch. vor d. Zeiten A. Dürers. (Ausschn.) — Rouget, Gesch. d. Holzschn.-Kunst. Stuttg. 1878. — Ad. Pilinski et ses travaux. Paris 1890. — Sotzmann, Aelt. Gesch. d. Xylogr. u. d. Druckkunst überhaupt. (Ausschn.) — Ders., Gutenberg u. s. Mitbewerber oder die Briefdrucker u. d. Buchdrucker. (Ausschn.) — Renouvier, Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre. Paris 1862. — Regueno, Osserv. sulle chirotipogr. Rom 1810. — Scherer, Lehrb. d. Chemigr. Rom 1877. — Martin, Handb. d. Emailphotogr. Weim. 1867. — Ausst. v. Arbeiten d. vervielf. Künste im bayr. Gewerbemuseum. Nürnb. 1877. (2 Ex.) — Mod. japan. Holzschnittwerk.

Sammlung Gustav R. v. Emich.

# Verkaufs-Ordnung.

## Donnerstag, den 15. März:

Vormittags 10 Uhr: Nr. 1—20, 56—76, 129—170, 359—470.
Nachmittags 4 Uhr: Nr. 21—38, 77—100, 171—210, 471—580.

## Freitag, den 16. März:

Vormittags 10 Uhr: Nr. 39—55, 211—240, 581—740.
Nachmittags 4 Uhr: Nr. 101—128, 241—270, 741—860.

## Samstag, den 17. März:

Vormittags 10 Uhr: Nr. 271—300, 861—1003.
Nachmittags 4 Uhr: Nr. 301—358, 1004—1153.

WILHELM FISCHERS BUCHDRUCK
WIEN, IX. UNIVERSITÄTSSTRASSE

II Lap 93-648

1906 Mar.15 ViGiR c.1
Gilhofer /Sammlung Hofrat Gustav
97-P648
3 3125 01188 9828